



Demokratisk dannelse gennem æstetiske læreprocesser i kunstprojektet pArt of Valby

Hilde Østergaard og
Diana Gerlach

Nikolaj Kunsthall/Historie
& Kunst

WORKSHOP PROGRAM

Præsentation

Kort rids af vores dannelses-/lærings-syn

Præsentation af projektet pArt of Valby

Unge formidler egne kunstfilm på din skole

Dannelsesprocesser i projektet

Diskussion i grupper ud fra jeres praksis

Nikolaj Kunsthal

Københavns Kommunes kunsthall siden 1981 beliggende i den gamle Nikolaj Kirke

Fra januar 2015 en del af Historie & Kunst – Kultur- og Fritidsforvaltningens sammenlagte organisation med Thorvaldsens Museum, Københavns Museum og Københavns Stadsarkiv

5 - 6 årlige udstillinger af international og eksperimenterende samtidskunst inklusiv et omfattende eventprogram

Særlige udstillingstyper er FOKUS videokunstfestival og udstillinger for børn

Udvikling og drift af flerårige komplekse outreachprojekter som en del af profilen

Undervisning og skoletjeneste siden 2005

ANNELESSESYN I NIKOLAJ KUNSTHAL

Farvet af socialkonstruktionistisk tænkning og teori med rødder i bl.a. :

- Michail Bakhtin/flerstemmighed og flertydighed
- Olga Dysthe/autentisk dialog
- Etienne Wenger/praksisfællesskaber

Formet af vores læringspraksis, hvor dannelse og kultur er noget der sker og udfoldes som handling og deltagelse i sociale verdener og som fælles meningsskabelse – altså altid nogens!

Undersøgt i 'Medborgerskabssprojektet' 2009 - 12

Krystalliseret i et dialektisk videns- og kunstbegreb

ERINGSMÅL

baseret på æstetiske læreprocesser der træner demokratiske kompetencer
herved bl.a. støtter elever i:

erfare, at udviklingen af egen og fælles identitet hænger sammen
rumme dilemmaer og paradokser, kontraster og uenigheder
skabe mening af flertydige og modsatrettede udsagn
dvæle ved processer og ikke altid resultater og produkter
sætte pris på det forgængelige, midlertidige, uforudsigelige og tilfældige
se det abstrakte i det almindelige og det almindelige i det abstrakte
få øje på kvaliteterne i langsomhed
åbne sig for 'den anden' i sig selv og i omverden
være empatisk og samtidig mærke sin egen integritet
se uærbødigt på normer, dogmer og magtstrukturer
forstå, at øjnene der ser, er en del af det set
iagttage egen og fælles læreproces (metalæring)
undersøge sammenhænge og forskelle mellem rationelle, etiske og
æstetiske dimensioner af tilværelsen

Undervisning og Skoletjeneste

Undervisningstilbud i relation til kunsthallens skiftende udstillinger for børn og unge under uddannelse

Partnerskaber med københavnske grundskoler – valgfag og samarbejdspakker

Samskabende kunstprojekter mellem samtidskunstnere og børn og unge i skoleregi

Børneudstillinger

Outreachprojekter (som fx pArt of Valby)

A young man with short dark hair, wearing a black parka with a fur-lined hood, stands in a field of tall, dry grass. He is looking slightly to his left. The background features bare trees and a clear blue sky. The text 'Art of Valby' is overlaid in yellow on the left side of the image.

Art of Valby

**et samskabende kunstprojekt
for børn, unge og deres familier
i tre boligsociale områder af Valby**



HVEM SAMARBEJDEDE?

Unge beboere i Valby

Den boligsociale indsats - SURF Valby

Københavns Kommune, KFF:

- Kultur Valby
- Skole og Fritid
- Nikolaj Kunsthal

Billedkunstner Tina Enghoff

SULTATER

stfilm med premiere i Nikolaj Kunsthall på den årlige FOKUS videokunstfestival

ørre samling stillfotografier, bl.a. vist på det lokale bibliotek

søgte ferniseringsarrangementer i Nikolaj Kunsthall for familier og venner
kalområdet i lejede busser

v opmærksomhed om projekterne fra deltagerne, deres familier,
er, lokalpoliti og institutioner

ttelse af unge i læringsformat *Unge viser egne film på din skole*

ag om rollemodeller og kunst distribueret lokalt

ling i det offentlige rum med filmprojektioner og 'valgplakater' i november i
i tre uger.

entation og videndeling af specialtater på diverse konferencer



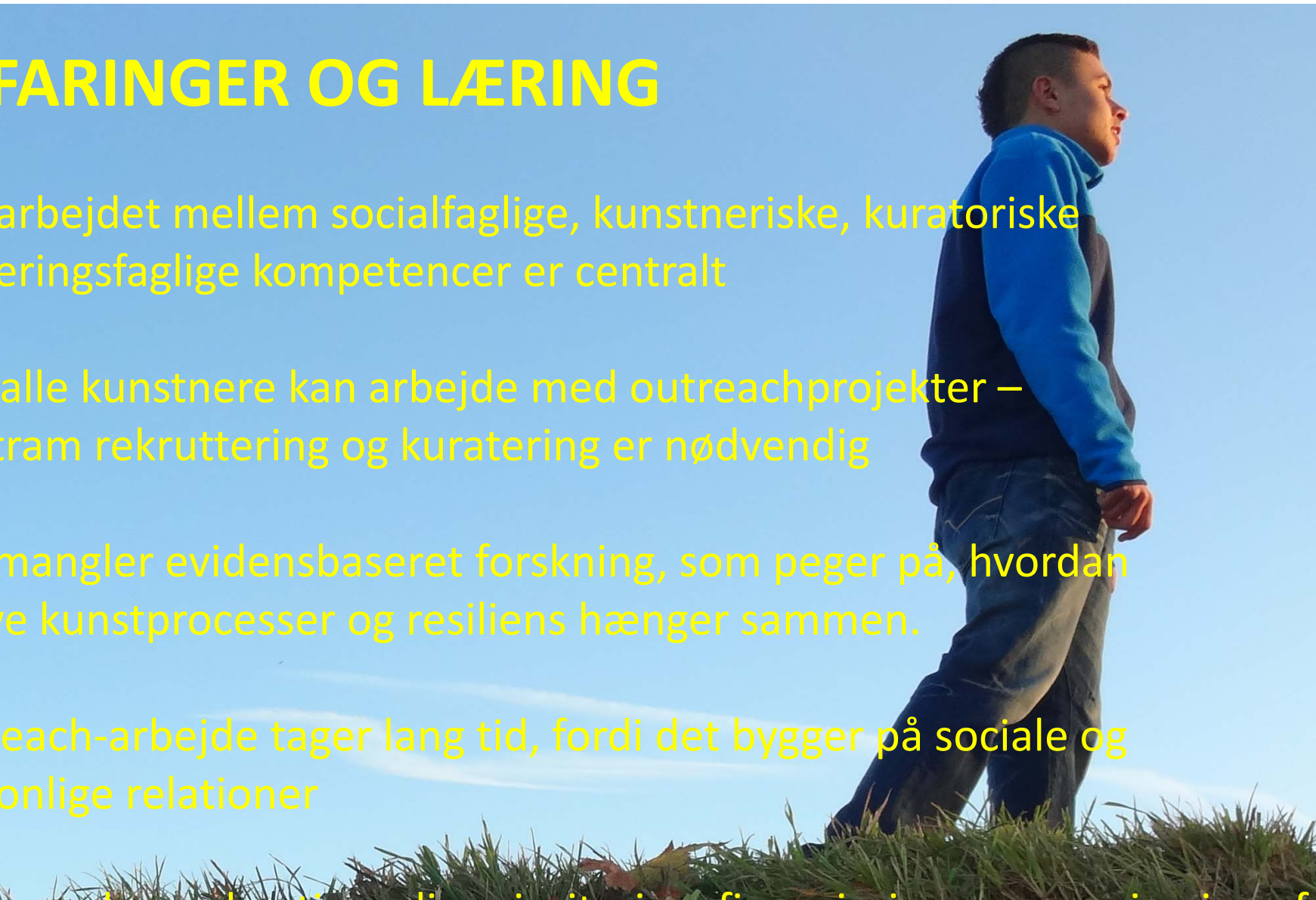
ERFARINGER OG LÆRING

Arbejdet mellem socialfaglige, kunstneriske, kuratoriske og uddannelsesfaglige kompetencer er centralt

Ikke alle kunstnere kan arbejde med outreachprojekter –
Udvalgte rammer for rekruttering og kuratering er nødvendig

Der mangler evidensbaseret forskning, som peger på, hvordan
de forskellige kunstprocesser og resiliens hænger sammen.

Outreach-arbejde tager lang tid, fordi det bygger på sociale og
personlige relationer





UNDERVISNINGSTILBUD: UNGE FORMIDLER EGNE KUNSTFILM PÅ DIN SKOLE

Nikolaj Kunsthal tilbyder skoles elever fra København et undervisningsformat, som foregår lokalt på jeres skole. Kunsthalen er udstyret med en af verdens store kunstformidlere samt to unge, som har medvirket i filmene *Ved du hvem jeg er?*, *Detektøren*, *Kan du høre noget?* eller *De syv valg*.

Eleverne og den unge skaber sammen dialog og og laver øvelser omkring om et eller flere af de underliggende temaer, der drejer sig om begreberne identitet og fællesskaber. Samtidig kan de unge fortælle om sine erfaringer fra deltagelsen i arbejdet, om hvordan det er at være med i skoleen og et samarbejds kunstværk, og hvad arbejdet med kunst kan give for en identitet og de fællesskaber, man indgår i.

ermer.

ark: Vi har et begrænset antal gratis forløb
skoler i Københavns Kommune

OHED

5 time

c på jeres skole

GRUPPE

10. kl. samt alle ungdomsuddannelser og
se længere

“UNGE FORMIDLER EGNE KUNSTFILM PÅ DIN SKOLE”

NIKOLAJ
KUNSTHAL



NYT UNDERVISNINGSTILBUD OM IDENTITET
OG FÆLLESSKABER TIL GRUNDSKOLER OG
UNGDOMSUDDANNELSER I KØBENHAVN

LMFORTÆLLINGER G DIALOG OM IDENTITET G FÆLLESSKABER

og unge fra boligsociale områder har i samarbejde med kunstneren Tina Enghoff skabt filmene *Ved du jeg er?*, *Løgnedektoren*, *Kan du se noget?* og *De syv valg*. Alle er et stærkt dansk-, billedkunst- og musikfagligt læringspotentiale leveret fra både grundskolen og ungdomsskolerne.

Nikolaj Kunsthals har lanceret et nyt undervisningstilbud, hvor vi kommer til at arbejde med en af de unge i skolen. I forløb af 2- 2,5 time laver vi film, laver øvelser og skaber dialog med eleverne om filmenes temaer og om samtidskunstens motiver og metoder.

Der er fire meget forskellige og unikke fortællinger om de unges hverdag, om naboskab, forskellighed, fremtiden, veninder, løgne og rollemodeller – kort fortalt om temaer, der er vigtige for alle unges dagligdag, der samtidig berører nogle af tilværelsens helt centrale spørgsmål om identitet og fællesskaber. En ny film om tillid er på vej til at blive vist til flere lokale unge, så fra foråret vil vi kunne tilbyde fem film direkte på din skole.

HVORDAN ER FILMENE LAVET?

De unge har selv optaget og dokumenteret situationer og øjeblikke fra deres hverdag, og Tina Enghoff har sammen med deltagerne skabt den kunstneriske sammenhæng i fortællingerne. Klipning og manuskript er lavet i samarbejde med Suvi Andrea Helminen, og musikken er blevet til sammen med komponisten Anna Lindell.

Filmene er produceret i 2012-2014 under den samlede titel pART of Valby i forbindelse med det regionale projekt SKIS (Sæt Kulturen I Spil), der er et kulturudviklingsprojekt mellem seks kommuner. I Københavns Kommune har projektet engageret Skole og Fritid, Kultur Valby, den boligsociale helhedsplan SURF Valby og Nikolaj Kunsthals samt beboere fra boligområderne Folehaven, Hornemanns Vænge og Valbyejendommene. Alle filmene har haft premiere og er blevet vist på FOKUS videokunsthall i Nikolaj Kunsthals siden 2013.

MOTIVATION BAG UNDERVISNINGSFORMATET

I Nikolaj Kunsthals tror vi, at ung-til-ung/barn-formidling skaber autenticitet i læringsituationen og har en stærk relevans som socialt og pædagogisk redskab i et medborgerperspektiv. I det aktuelle undervisningsformat kommer den unge filmdeltagers flerkulturelle baggrund i spil som en særdeles vigtig kompetence, der kan skabe indsigt og dialog på tværs af forskelligheder. At have flere kulturelle baggrunde og flere sprog bliver til en styrke, fordi denne flerstemmighed tilbyder ekstra øjne og ører og hermed flere perspektiver

på virkeligheden, som rustet til demokrati og tolerance. Ved at inkludere de unge i kunsthallens arbejde kommer vi til at præsentere et mere mangfoldigt bud på kulturarven og på den dannelsesinstitution, som kunsthallen kan være i samfundet. De unge kan i nogle tilfælde agere mønsterbrydende rollemodeller for andre børn og unge, og deres personlige tilgang til kunst og kunstprojekter kan åbne op for nye blikke på spørgsmål om identitet og fællesskaber via den dialogbaserede undervisningsform, som kunsthallen i forvejen arbejder med.

INDHOLD I ET UNDERVISNINGSFORLØB PÅ 2,5 TIME

- Nikolaj Kunsthals formidler rammesætter forløbet.
- Den unge præsenterer filmene og processen bag.
- Den unge og Nikolaj Kunsthals formidler skaber sammen dialog med eleverne i forhold til ét eller flere af de underliggende temaer: naboskab, forskellighed, fremtiden, veninder, løgne, rollemodeller og tillid.
- Den unge og Nikolaj Kunsthals formidler laver korte, involverende øvelser med eleverne om identitet og fællesskaber.
- Undervisningsforløbet undersøger filmene i en større kon-

**ROLLEMODELLER
TÆT PÅ DIG
HVILKEN ROLLE
SPILLER DU?**



BAHARAS PERSPEKTIV

HVORDAN KAN VI BESKRIVE DE DANNELSESPROCESSER DER KNYTTER SIG TIL PROJEKTET?

- For de unge deltagere i Valby samt deres familier
- For Nikolaj Kunsthal og andre KFF institutioner
- For den boligsociale helhedsplan SURF?
- For børn og unge på byens skoler som bruger undervisningsforløbet



ANNELSESPROCESSER

sonlig og social empowerment af
e deltagere og deres miljø

nskabende kunstnerisk arbejde

odeudvikling inden for det socialfaglige
råde, som udnytter aktive kunstprocesser

ach organisationsudvikling i Nikolaj Kunsthall:
ærfaglig kuratering af kunsthallens
fessionelle udstillingsprogram

velværelse af unge i kunsthallens Skeletionsste

DISKUTÉR I GRUPPER

Hvordan hænger demokratisk dannelse sammen med æstetiske læreprocesser i jeres egen undervisningspraksis?

Hvilke muligheder har I for at styrke disse processer for elever, lærere og skoler, for eventuelle andre eksterne aktører og for jeres egen kulturinstitution?











