

# Digital dannelse gennem filmproduktion



Dannelse og undervisning i eksterne læringsmiljøer / Digital dannelse gennem filmproduktion,  
Kari Eggert Rysgaard, Skoletjenesten FILM-X

# DFI Børn & Unge

- Opleve, forstå og skabe
- Medialiteracy / Filmliteracy

## Førskole

- Børnebiffen & FILM-X
- FILM-X Animation & Filmcentralen/Dagtilbud

## Grundskolen

- Med Skolen i Biografen, Filmcentralen, Film-X
- Policy – forskning og formalisering af film og medie grundkompetencer

## Medierådet

- Klassifikation, beskyttelse og rådgivning
- Kampagner, projekter, partnerskaber

## Internationalt

- Etablering af lokale filmmiljøer omkring f.eks. festival og talentudvikling



# Digital dannelse og demokratisk deltagelse

"Børn og unge skal lære at skabe deres egne udtryk via film og andre medier for at opnå og udøve deres ytringsfrihed.

Børn skal lære at bruge disse medier, så de kan få mangfoldige kulturelle oplevelser og få forskelligartede kilder til indsigt."

- Kirsten Drotner, 2016



- Med Skolen i Biografen:  
Opleve og forstå
- Filmcentralen/Undervisning:  
Analysere
- FILM-X:  
Producere og reflektere

# Elementer i digital dannelse

## - *Og myten om de digitalt indfødte*

- Værktøjshåndtering og navigation



# Elementer i digital dannelse

## - *Og myten om de digitalt indfødte*

- Værktøjshåndtering og navigation
- Kendskab og perspektiv
  - Kende film som kunstart og kulturbærer
  - Historik og mangfoldighed



# Elementer i digital dannelse

## - Og myten om de digitalt indfødte

- Værktøjshåndtering og navigation
- Kendskab og perspektiv
  - Kende film som kunstart og kulturbærer
  - Historik og mangfoldighed
- Kritisk forbruger
  - Fiktion / fakta – erkende medieret indhold som konstruktion
  - Kende og afkode virkemidler – film er multimedierens moder
  - Afsender <> modtager forhold – mikro og makro niveau



# Elementer i digital dannelse

## - Og myten om de digitalt indfødte

- Værktøjshåndtering og navigation
- Kendskab og perspektiv
  - Kende film som kunstart og kulturbærer
  - Historik og mangfoldighed
- Kritisk forbruger
  - Fiktion / fakta – erkende medieret indhold som konstruktion
  - Kende og afkode virkemidler – film er multimedierens moder
  - Afsender <> modtager forhold – mikro og makro niveau
- Aktiv deltager
  - Kommunikere etisk, multimodalt og globalt
  - Reflekteret brug af virkemidler afstemt situation og budskab



# Vejen til digital dannelse

- Uformelt individuelt og peer to peer:  
Leg, underholdning, kommunikation og nysgerrighed
- Forældre – rammesætning / udveksling
- Pædagoger – skiftende positioner og pædagogiske motiver
- Lærere – IT og medier som tværgående tema
- Eksterne læringsmiljøer – ekspertviden og "god anderledeshed"





# Vejen til digital dannelse

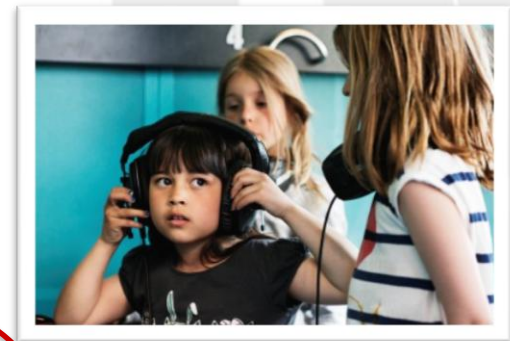
- Uformelt individuelt og peer-to-peer:  
Leg, underholdning, kommunikation og nysgerrighed
- Forældre – rammesætning / udveksling
- Pædagoger – skiftende positioner og pædagogiske motiver
- Lærere – IT og medier som tværgående tema
- Eksterne læringsmiljøer – ekspertviden og "god anderledeshed"



## Diskussion:

- Hvilke kompetencer skal de voksne have for at understøtte børnenes digitale dannelse?
- Og hvor langt kan børnene komme på egen hånd?

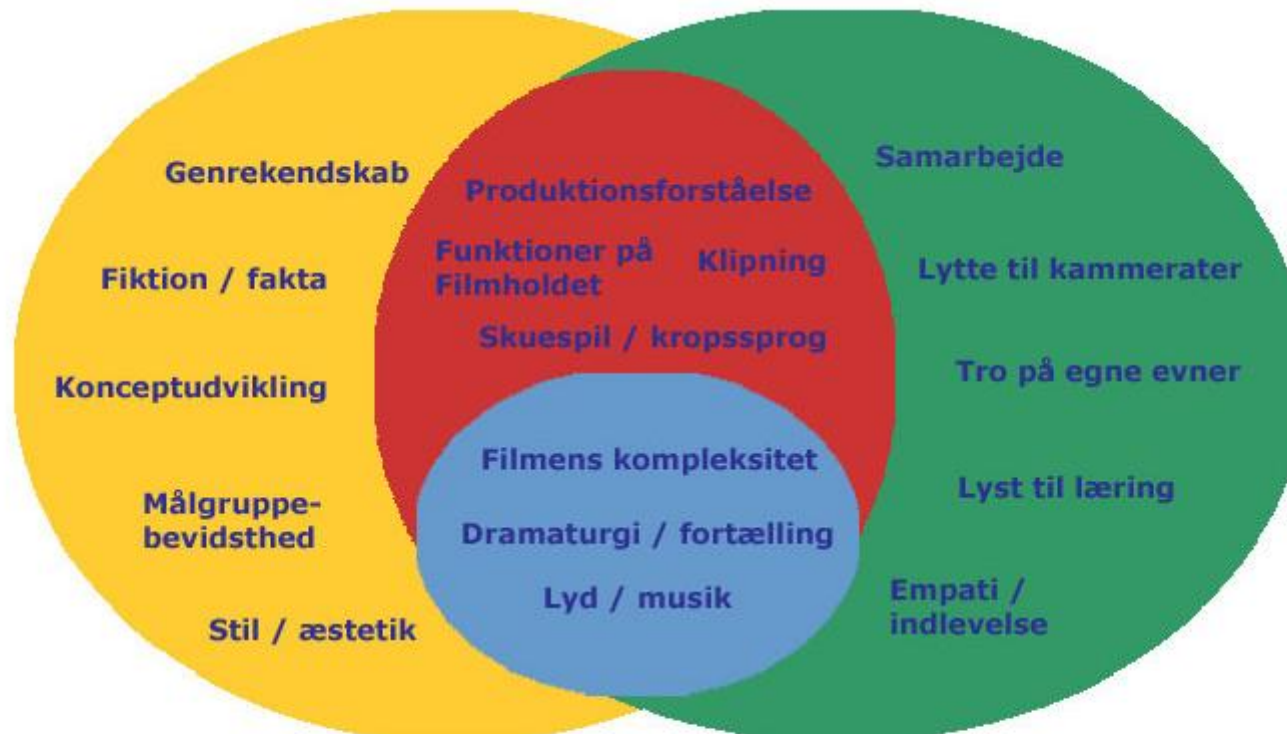
# FILM-X – erkendelser i en rammesat kreativ proces



Dannelse og undervisning i eksterne læringsmiljøer / Digital dannelse gennem filmproduktion,  
Kari Eggert Rysgaard, Skoletjenesten FILM-X

"FILM-X udvikler elevernes produktive kompetencer ved at træne deres kreative læring, deres æstetiske bevidsthed, digitale udtryksfærdigheder og evne til refleksion. Herved styrkes ytringsfrihed og produktionskompetence, som er de vigtigste og vanskeligste elementer i digital dannelse og i medie- og informationskompetence."

- Kirsten Drotner, 2016



■ Navnlig familier og børnehaver

■ Navnlig skoler, 0.-4. klasse

■ Navnlig skoler, 5.-10. klasse

■ Navnlig særligt udsatte børn og unge

## Forløb: Filmens sprog og stilarter (6.-10. kl.)

- Nedslag i markante danske strømninger: Stumfilm, Socialrealisme, Folkekomedie
- Fokus på fortælling, virkemidler og æstetik
- Forberedelse: Teori / analyse, filmhold fordeler roller, udarbejdelse af manus / storyboard
- Forløb i FILM-X:
  - Dialogbaseret oplæg med filmeksempler,
  - Optagelse af film (scenografi og fortælling justeres),
  - Klipping af billede og lyd med fokus på konkret stilart
  - Filmvisning med feedback

### Dannelses-ambitioner

- Filmhistorisk perspektiv
- Erkende filmmediets konstruktion
- Øget bevidsthed omkring virkemidler
- Erfaring med at samarbejde i åben, kreativ proces
- Varetage faste roller



Elevfilm, socialrealisme:  
<https://vimeo.com/184811221>

# Diskussioner...

Hvilke dannelses-elementer bringes i spil via

- Eleven
- Læreren
- FILM-X guiden
- Rammen

Hvilke ambitioner kan – og skal – en kulturinstitution have ift. dannelse?

## Diskussioner...

I FILM-X "tvinges" børnene ofte til at indtage et ukendt perspektiv – som et kreativt greb.

Hvilke dannelsepotentialer ligger der i dette greb?

"Jeg vidste ikke ret meget om modstandsbevægelsen, inden vi lavede filmen. Det gør jeg nu. Når vi skulle spille rollerne, skulle vi sætte os ind i, hvordan man havde det dengang."