

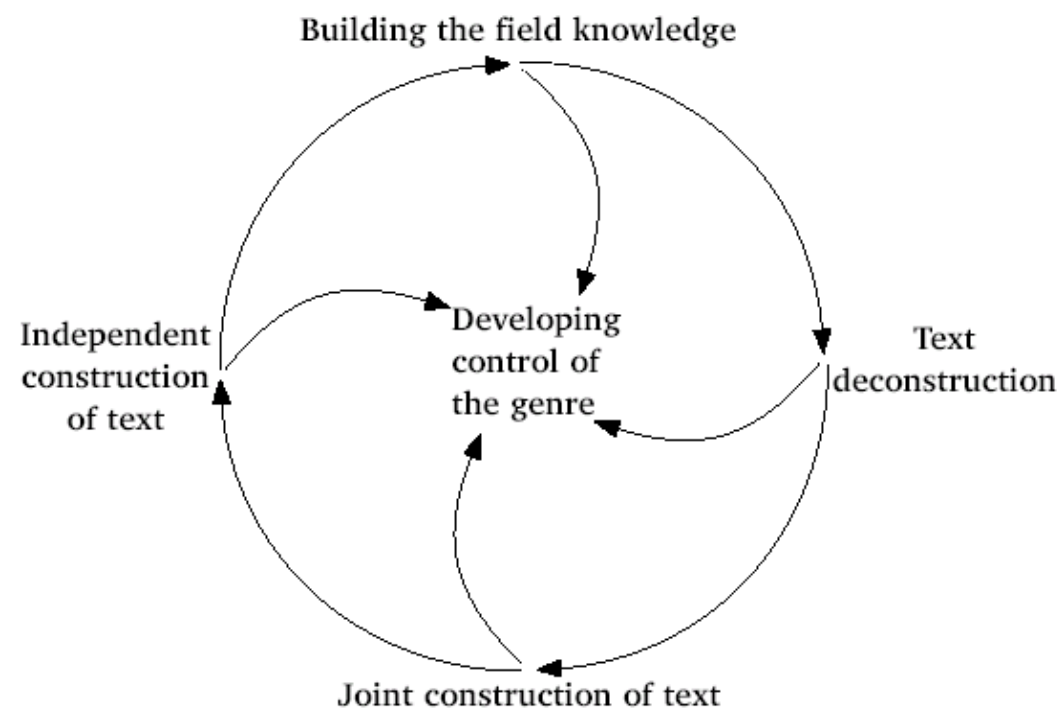
At arbejde med genrelæsning ud fra "The Teaching learning Cycle" (TLC)

Hvad er "The Teaching learning cycle"?

"The teaching learning cycle" er en metode, hvormed man kan lære at mestre en genre. Modellen er dynamisk og relationel, og man kan således springe mellem punkterne i modellen eller vælge at springe punkter over. Modellen egner sig dermed godt, som et værktøj til undervisningsdifferentiering, da man kan stille opgaver til eleverne inden for den samme genre, men inden for forskellige punkter.

På dansk er modellen beskrevet nøje i Mette Kirk Mailands *Genreskrivning i skolen*. I det følgende gives en kort introduktion frit efter Mailands' udgave med kobling til vores undervisningsforløb Gys og Gru.

The Teaching-Learning Cycle



De forskellige punkter i modellen

Vidensopbygning (Building the field knowledge)

Eleverne opbygger i fællesskab en viden om genren. Man går induktivt til værks, idet eleverne får mulighed for at drage deres konklusioner på baggrund af eksempler udvalgt af læreren. Læreren stiller spørgsmål for at lede elevernes tanker på rette vej, og dermed anerkende elevernes svar. Eksempler på spørgsmål kunne være: Hvilken type tekst er det? (genre) Hvem har skrevet teksten? (afsender) Hvem er teksten til? (modtager) Hvad bruger man denne slags tekst til? (formål) Hvornår bruger man denne her slags tekst?(situations/kommunikationssituation). I forløbet Gys og gru sker den fælles vidensopbygning, når elevernes forforståelse aktiveres gennem øvelser og brainstorms, og når eleverne går på opdagelse i bunkeren.

Model analyse (text deconstruction or modelling)

Læreren og eleverne gennemgår i fællesskab en eksemplarisk genre tekst. Den må gerne være kort og repræsentativ for genren. Eleverne skal opnå genskab til genren, og kunne se en logisk sammenhæng mellem deres iagttagelser og den autoriserede viden. Eleverne kender derefter de forskellige fagbegreber.

I vores forløb sker dette, når eleverne møder en eksemplarisk tekst i forløbet i bunkeren. I arbejdet hjemme i klassen kan du se

ideer til dette arbejde under fanebladet "Førøpgaver".

Fælles tekstkonstruktion (Joint text construction) Lærer og elev skriver en fælles tekst på tavlen

I denne fase giver eleverne forslag til tekstens indhold, mens læreren skriver ned på tavlen. Ved at kombinere tale - og skriftsprog bliver fremgangsmåden i genreskrivningen synliggjort for eleverne. Dette stadie er ikke relevant for alle elever, så det kan springes over.

I vores forløb bliver denne fase understøttet, når eleverne efter deres rundtur i bunkeren skal komme med deres ideer til historien, som bliver taget op i plenum. Efter forløbet kan denne fælles tekstskrivning være nyttig for elever der endnu ikke selv kan skrive.

Selvstændigt tekstkonstruktion (independent construction)

Eleverne har nu arbejdet med eksemplariske tekster inden for genren, og de har arbejdet med tekstanalyse. De har også været i bunkeren, og fået opbygget en fælles viden, som de kan bruge som rammesætningen for universet, hvor deres egne fortællinger skal foregå.

Undervejs i forløbet Gys og gru skal eleverne således skrive ned for at støtte fastholdelsen og forståelsen. Hæftet (udleveres i bunkeren) med elevernes noter bliver dermed byggesten til deres egen tekstproduktion, som de kan tage udgangspunkt i hjemme i

klassen. Efter forløbet er eleverne således klar til at producere deres egne tekster indenfor gysergenren.

Opsamling

Modellen kan både bruges som et planlægningsværktøj på makroniveau når man vil planlægge et længerevarende forløb.

Det har vi gjort på hjemmesiden, hvor forløbet ude i bunkeren bliver suppleret med ideer til undervisningen hjemme i klassen både før og efter.

Vi har også valgt at bruge modellen på mikroniveau, så eleverne under forløbet i bunkeren kommer omkring de forskellige punkter på følgende måde:

- 1) Med os får de en fælles klasseviden om et soldaterunivers der tager sit afsæt i bunkeren. Vi taler om det særlige rum, stemninger, personer og hændelser.
- 2) Eleverne møder modelteksten, og skal selv afkode genren.
- 3) Eleverne går selv på opdagelse i bunkeren. De er forfatterne der skal finde ideer, der gør dem i stand til at lave en fælles tekstkonstruktion.
- 4) Med udgangspunkt i den fælles konstruktion, og den fortalte historie kan eleverne nu gå hjem, og

konstruere deres egen fortælling ud fra et fælles afsæt...