

The background of the page is a photograph of a museum gallery. It shows people, including a woman in a white shirt on the left and a man in a white shirt on the right, looking at art. In the center, there is a large white sculpture of a head. The lighting is warm and focused on the art.

FORLØBSBESKRIVELSE

BILLEDANALYSE

GYMNASIET, HF, HHX, HTX, VUC, EUD
1 TIME MED KUNSTFORMIDLER

Undervisningsforløb med kunstformidler

Et undervisningsforløb med kunstformidler er et undervisningsformat, hvor eleverne i mødet med museumsrummet og en underviser får mulighed for at undersøge udvalgte kunstværker og kombinere den umiddelbare kunstoplevelse med analytiske greb. Vores kunstformidlere er alle studerende inden for de æstetiske, pædagogiske eller kulturhistoriske fag. Deres styrke er at inddrage elevernes erfaringsverden og gøre kunstoplevelsen faglig ved at give eleverne både med- og modspil med udgangspunkt i klassetrin og elevernes niveau. Alle forløb er bygget op, så de veksler mellem miniforedrag, værksamtaler og små øvelser. Målet er at skabe rum for både individuelle og kollektive læreprocesser, hvor eleverne kan bruge og reflektere over og gennem kunsten samt lytte til og tænke med på andres betragtninger.

Billedanalyse

Gymnasiet, HF, HHX, HTX, VUC, EUD / Varighed: 1 time

Beskrivelse af forløbet

Kunst kan være udfordrende, spændende, uoverskueligt, sjovt, kedeligt eller noget helt sjette. Og kunst kan vække følelser, pirre vores sanser, fortælle historier og sætte tanker i gang om vores liv og verden. Ofte oplever vi hver især noget forskelligt, når vi står foran, rundt om eller inden i et kunstværk. Men hvordan kan man sætte ord på alle de oplevelser og udtryk, kunsten rummer? Hvordan kan man analysere og fortolke kunst?

I dette forløb stiller vi skarpt på, hvilke analyseredskaber man kan bruge, når man vil i dybden med et kunstværk. Vi arbejder med grundlæggende billedanalytiske begreber som fx komposition, farve, symbolik og kropsprog og undersøger værker på tværs af museets store samling. Forløbet veksler mellem værksamtaler og små øvelser og vi opfordrer eleverne til at sætte ord på deres egne oplevelser af værkerne for på den måde at lade dem få blik for kunstens flertydighed og forskellige tolkningsmuligheder.