



HOMMAGE À YVES KLEIN, 2005. BLANDEDE MATERIALER. STATENS MUSEUM FOR KUNST

“Venus spejler spejler Venus” hedder en større gruppe skulpturer. En af disse skulpturer hedder **“Hyldest til Yves Klein”**. Den kunne jo godt minde lidt om skulpturen med tekanden og colaflasken. Her er det bare en gasflaske, en globus, en statue af guld og så en sokkel af brosten. Men det er nok heller ikke helt tilfældigt.

Statuen af guld forestiller Venus, der er kærlighedens gudinde. Yves Klein, som nævnes i titlen, var maler og brugte næsten udelukkende blå maling og guldmaling.

🔍 Du kan starte med at stille spørgsmål til skulpturen, som f.eks. hvorfor skal der brænde en lille flamme på toppen af Venus’ hoved? Hvorfor står hun på skrå? Hvad er der med den globus? Find selv på flere spørgsmål.

🔍 Kan du få en historie ud af denne skulptur?

Nu er det kun ganske lidt af Bjørn Nørgaards gigantiske produktion, det har været muligt at omtale i dette lille materiale. Du kan se rigtig mange værker på Bjørn Nørgaard-udstillingen “Re-modelling the World”.

Du kan med stor fordel læse to tidligere “indblik” fra Børnenes Museum for Kunst, nemlig “Rundt om Skulpturen” og “2 + 2 = 7”. Der kan du se mange flere skulpturer.



Bjørn Nørgaard. Re-modelling the World
16. april – 24. oktober 2010

Statens Museum for Kunst
Sølvgade 48-50
1307 København K
Tlf. 33 74 84 94
www.smk.dk

Åbningstider:
Tirs.-søn. 10-17
Ons. 10-20
Man. lukket

Transport:
Bus: Linje 6A, 14, 26, 40, 42, 43, 184, 185, 150S, 173E
Metro: Til Nørreport og Kgs. Nytorv
Tog: S-tog og regionaltog til Østerport og Nørreport Station

Undervisningsforløb og værkstedsbesøg:
Booking mandag-fredag kl. 10-14 på tlf. 33 74 84 84, booking@smk.dk
Forløb og besøg på egen hånd skal bestilles mindst en uge i forvejen.
Pris for skoler: 1 time 450 kr., 2 timer 650 kr. (med værksted)

Undervisningsmaterialet kan bestilles, så længe lager haves, på tlf. 33 74 84 84

Oplag: 3.000

Tekst og redaktion: Michael Hansen

Layout: Marianne Bisballe/
Skoletjenesten

Fotokreditering:
York Wegerhoff: forsiden
SMKFoto

Bjørn Nørgaards værker er gengivet med tilladelse fra kunstneren.

Tryk: PE offset
ISSN: 0908-5503

www.skoletjenesten.dk



Bjørn Nørgaard Gips og guld



DETALJE AF BJØRN NØRGAARD: RE-MODELLING THE WORLD, AKTION FRA DEN FRI USTILLINGSBYGNING, FLUXID 3.8.2007, KØBENHAVN.

Vi starter lige med et Bjørn Nørgaard-citat:

“Jeg er billedhugger, og jeg tror på, at billedkunsten er en særlig måde at erkende verden på. Noget af det, der især gør billedhuggerkunsten særlig, er, at den handler om kroppen i forhold til materialet. Du kan jo ikke se en skulptur, uden at du ser den i forhold til dig selv som person. Du går rundt om den, du måler den i størrelse i forhold til din egen størrelse, den kan være hård, den kan være glat, den kan være ru. Hele vores verden aflæses på den måde ...

... altså vi tænker ikke kun med hjernen, vi tænker med hele kroppen.”

Nu siger Bjørn Nørgaard, at han er billedhugger, så skulle man tro, at han kun laver skulpturer, men sådan er det ikke. Hvis man skal prøve at remse op, hvad han har lavet, bliver listen lang og spraglet. Og for at få et lille indblik i forskelligheden i hans store produktion kan man nævne: Skulptureksperimenter med papkasser og gips i 60’erne. Hesteslagtingen i 70’erne. Thors Tårn i Høje Tåstrup i 80’erne. Amagertorv og gobelinerne til Dronningen i 90’erne. Boligbebyggelsen Bispebjerg Bakke i 00’erne. Du kan se billeder af disse værker på www.bjoernnoergaard.dk Desuden laver han og har altid lavet aktioner. Aktioner er en blanding mellem levende skulptur og teater. Du kan her på siden se ham i gang med aktionen **“DET ER JEG KED AF. ATYPIA”**.

Det kunne være hvad som helst, der er kasseformet, det kunne være en sten, en guldklump eller en stor bunke vigtige papirer. Så her har vi muligheden for at digte en historie. En historie, der gør denne lille skulptur levende.

A photograph of a cardboard box with its front panel removed, revealing a white, textured, and crumpled material inside. The material appears to be a solid, sculptural form, possibly a sculpture or a large object wrapped in protective material. The box is made of brown cardboard and has some tape visible on the top and sides.

Faktaboks: Et **grid** inddeler det, vi ser, i ensartede kvadrater, så man bedre kan iagttage mindre dele af noget stort. Arkæologen bruger grid under udgravninger. Så ved han, hvor han har gravet, og hvad han har fundet i de forskellige kvadrater.



Den anden skulptur her på siden er uden tvivl lavet af en papkasse, gips og ståltråd. Bjørn Nørgaard har spændt ståltråd ud foran kassens åbning. Det kunne ligne et hegn, der skal forhindre, at man kan komme enten ind eller ud.

🔍 Bjørn Nørgaard har som sagt spændt ståltråd ud foran papkassens åbning, og det kunne godt ligne et hegn. Men han har ikke tænkt på et hegn, men derimod “et grid” – og hvad er det så?



Bjørn Nørgaard har gjort det og kaldt det "Sammenhobninger". Det er 15 syltetøjsglas, hvori han har puttet pensler, pinde, søm og alt muligt andet. Det ligner lidt noget fra et gammelt værksted; dér står der tit gamle syltetøjsglas med pensler i terpentin, eller glas med skruer og søm.

Man kan putte mange ting i syltetøjsglas, bare det har den rette størrelse. Det kan være personlige ting, som f.eks. strømper, legetøj, små samlinger eller ens yndlingstusser. Det kan også være helt tilfældige ting, man bare lige finder.

? Hvad skal der være i dit glas?



🔍 Og hvorfor er der stukket en syl i colaflasken?
Man kan lave mange nye historier, hvis man sætter ting sammen, der normalt ikke hører sammen.
Du kan jo selv prøve.



SAMMENHOBNING, 1967. COCA COLA FLASKE, TEPOTTE, SYL
STATENS MUSEUM FOR KUNST