

The background of the page is a photograph of a museum gallery. It shows a large, classical painting on a wall, with a person's arm and shoulder visible in the foreground on the right. The lighting is warm and focused on the artwork.

# FORLØBSBESKRIVELSE

# KROPPEN I

# KUNSTEN

GYMNASIET, HF, HHX, HTX, VUC, EUD  
1 TIME MED KUNSTFORMIDLER

## Undervisningsforløb med kunstformidler

Et undervisningsforløb med kunstformidler er et undervisningsformat, hvor eleverne i mødet med museumsrummet og en underviser får mulighed for at undersøge udvalgte kunstværker og kombinere den umiddelbare kunstoplevelse med analytiske greb. Vores kunstformidlere er alle studerende inden for de æstetiske, pædagogiske eller kulturhistoriske fag. Deres styrke er at inddrage elevernes erfaringsverden og gøre kunstopplevelsen faglig ved at give eleverne både med- og modspil med udgangspunkt i klassesetning og elevernes niveau. Alle forløb er bygget op, så de veksler mellem miniforedrag, værksamtaler og små øvelser. Målet er at skabe rum for både individuelle og kollektive læreprocesser, hvor eleverne kan bruge og reflektere over og gennem kunsten samt lytte til og tænke med på andres betragtninger.

# Kroppen i kunsten

Gymnasiet, HF, HHX, HTX, VUC, EUD / Varighed: 1 time

## Beskrivelse af forløbet

Muskuløs, tyk, tynd, langlemmet, kort og knoklet. Maskulin, feminin, indadvendt, imødekommende, sensuel, gnaven eller glad. Kroppen kan se ud på mange måder, udtrykke alverdens følelser og stræbe efter forskellige idealer. I dette forløb diskuterer vi kroppe og kropsidealer med afsæt i både ældre og ny kunst og med udgangspunkt i elevernes egne erfaringer og holdninger. Vi ser nærmere på, hvordan vi oplever og sanser med kroppen i mødet med kunst, og vi undersøger, hvordan kunsten gennem tiden har brugt kroppen til at fortælle historier om skønhed, seksualitet, køn, idealer og værdier. Vi kigger på kropssprog og på, hvordan kroppen kan vise følelser som fx inderlighed og smerte, kærlighed, ensomhed og styrke. Forløbet veksler mellem værksamtaler og små øvelser og lader elevernes egne refleksioner være med til at give blik for kunstens flertydighed.