

The background of the page is a photograph of a museum gallery. On the left, a student is partially visible, looking towards the center. On the right, another student is visible, looking down. The gallery walls are white, and several large, framed paintings are displayed. The floor is made of light-colored wood.

FORLØBSBESKRIVELSE PORTRÆT, IDENTITET OG ISCENESÆTTELSE

7.-10. KLASSE
1 TIME MED KUNSTFORMIDLER

Undervisningsforløb med kunstformidler

Et undervisningsforløb med kunstformidler er et undervisningsformat, hvor eleverne i mødet med museumsrummet og en underviser får mulighed for at undersøge udvalgte kunstværker og kombinere den umiddelbare kunstoplevelse med analytiske greb. Vores kunstformidlere er alle studerende inden for de æstetiske, pædagogiske eller kulturhistoriske fag. Deres styrke er at inddrage elevernes erfaringsverden og gøre kunstoplevelsen faglig ved at give eleverne både med- og modspil med udgangspunkt i klassetrin og elevernes niveau. Alle forløb er bygget op, så de veksler mellem miniforedrag, værksamtaler og små øvelser. Målet er at skabe rum for både individuelle og kollektive læreprocesser, hvor eleverne kan bruge og reflektere over og gennem kunsten samt lytte til og tænke med på andres betragtninger.

Portræt, identitet og iscenesættelse

7.-10. klasse / Varighed: 1 time

Beskrivelse af forløbet

Vi iscenesætter os selv som aldrig før og lægger billeder ud på de sociale medier af os selv og hinanden. Men hvad kan man fortælle med et portræt? Og hvad vil det sige at iscenesætte en identitet? I dette forløb undersøger vi portrætgenren og går i dybden med, hvordan den menneskelige identitet er blevet iscenesat gennem tiden.

Vi ser nærmere på, hvilke virkemidler kunstnere bruger i deres iscenesættelser af dem selv eller andre og fokuserer på detaljer som fx kropssprog, lys, farver og symboler, som kan have stor betydning for den måde, vi oplever værket på. Vi diskuterer, hvordan identitet kan være knyttet til en bestemt tids og et bestemt samfunds opfattelse af fx magt, familierelationer, mande- og kvindeidealer, men også hvordan de iscenesatte portrætter virker på os i dag. Forløbet veksler mellem værksamtaler og små øvelser og vi opfordrer eleverne til at sætte ord på deres personlige oplevelser for på den måde at give blik for hinandens perspektiver samt kunstens flertydighed.

Forløbets overordnede læringsmål

Vores mål med forløbet er at vække elevernes nysgerrighed og evne til at undres og fordybe sig. Vi ønsker at give eleverne blik for iscenesættelse som virkemiddel – både i portrætgenren, men også i mødet med de mange andre former for billedsprog og identitetskonstruktioner, der omgiver dem i deres hverdag.

Fælles Mål / Kompetence- og læringsmål

Forløbet peger ind i kompetencemålene for dansk og billedkunst, hvor det understøtter, at:

- Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.
- Eleven kan analysere billeder og billeders funktioner i forskellige kulturer.

Inden for kompetencemålene sigter forløbet mod at understøtte flere af målgruppens læringsmål blandt andet, at:

- Eleverne kan diskutere, reflektere over og vurdere billedkunst som udtryksform ud fra både deres umiddelbare oplevelse af værkerne og ud fra en analytisk forståelse.
- Eleverne kan undersøge og fortolke andres fremstillinger af identitet.
- Eleverne reflekteret kan indleve sig i billedkunstens univers og formulere egne oplevelser og sansninger som udgangspunkt for fortolkning.