

Undervisningsforløb Kunst i det offentlige rum	
<p>Beskrivelse</p>	<p>Hvilke typer af kunst og visualitet findes der i det offentlige rum? Hvad kan vi opleve i vores eget nærområde? Og hvem bestemmer egentlig hvordan en by ser ud?</p> <p>Næstved har en rig hiphop og graffitikultur som sætter sine spor på byens rum, og dermed placerer sig hvor den påvirker os alle sammen. På en guidet tur oplever vi stærk international graffitikunst i Næstved Kunstby og alt efter hvilke(t) fag undervisningsforløbet skal passe til, kan vi lave billed- og rumanalyser, tale om graffitiens oprindelse i New Yorks belastede kvarterer, eller mere generelt om de forskellige visuelle udtryk der er at finde i byens rum – fra graffiti og streetart, til reklamer og rytterstatuer.</p> <p>Inden turen vil der være en forberedende øvelse der laves hjemme på holdet eller i klassen som rammesætter forløbet. Og efter turen vil der være en opfølgende opgave hvor eleverne eller de studerende skal sætte sig selv i spil – for eksempel i form af deres eget bud på et værk til det offentlige rum, eller i en debat om graffiti og streetart. Hver tur er unik og sætter dialog, flerstemmighed og kreativitet i højsædet.</p>
<p>Målgruppe</p>	<p>Ungdomsuddannelser</p>
<p>Læringsmål for forløbet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Få viden om hiphopkultur og graffitikunst i en global og lokal sammenhæng. • Analysere og vurdere kunstværker og andre visuelle udtryk i det offentlige rum. • Bruge Næstved Kunstby som inspiration og afsæt for en kreativ eller diskuterende/argumenterende opgave. • Afprøve egne ideer og argumenter med afsæt i samfundsfaglig, historisk eller billedkunstfaglig viden fra forberedelsen, den guidede tur og øvrig undervisning på uddannelsen – eventuelt som en tværfaglig øvelse.

Faglige mål for Billedkunst:

- Undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori.
- Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde og andres og egne værker.
- Udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling.
- Forklare forskelle mellem personlig smag og analytisk tilgang.

Kernestof, Billedkunst:

- Praktisk, analytisk og teoretisk undersøgelse af almene, kunstfaglige og æstetiske problemstillinger.
- Forskellige værktøjer og udtryksformer.
- Danske og vestlige udtryk, herunder international samtidskunst.
- Idéerne og strategierne bag visuelle udformninger.

Faglige mål for Dansk:

- Dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund,
- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier
- Tekstlæsning i det udvidede tekstbegreb.
- Multimodalitet.
- Analyse af visuelle virkemidler
- Medieproduktion.