

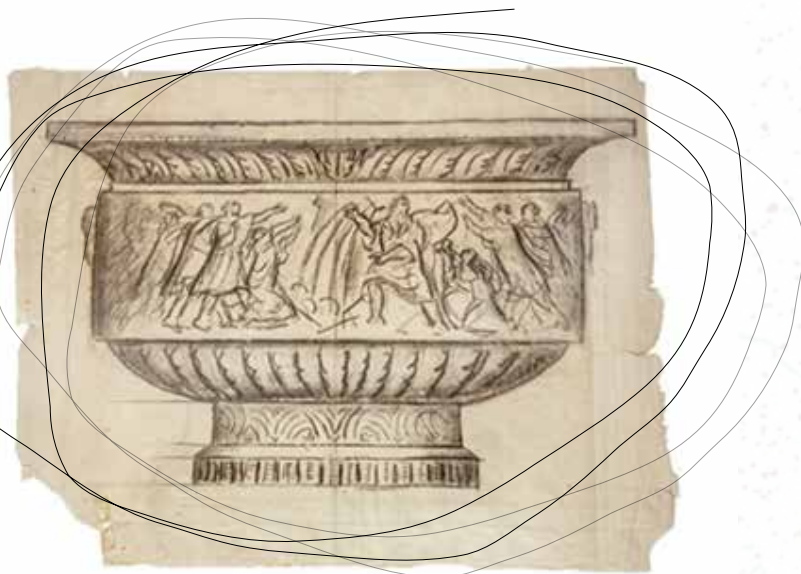
JAIS NIELSEN – STREGER OG BUER (ELEVARK)

TO BILLEDKUNSTLEKTIONER

Streger og buer - øvelser på papir

Jais var rigtig god til at tegne. Når han skulle lave keramik, tegnede han altid en skitse på papir. På den måde kunne han prøve sin ideer af, inden han begyndte at arbejde i leret. Han kunne også vise skitserne til for eksempel arkitekterne og menighedsrådene og på den måde fortælle om sine ideer, når han fik bestilling på store opgaver som at lave en døbefont eller en altertavle.

Men, der er forskel på HVORDAN, Jais tegner. Hans skitser på papir er meget detaljerede, hvorimod hans STIL på keramikken er enkel og minimalistisk. Det ser næsten ud som om, hans figurer er tegnet med en passer eller et andet instrument, som kun kan tegne buer.



Øvelse 1 - vi varmer op!

Du skal nu øve dig i at tegne som Jais. For at varme op til øvelsen skal du bruge tre stykker A4 papir, hvoraf det ene skal være linjere.

Ark 1 – linieret papir

Her skal du tegne buer med en passer. Brug gerne to til tre linjer til hvert bogstav. Skriv C med passeren, fortsæt linjen ud. Skriv L med passeren, fortsæt linjen ud. Skriv N med passeren, fortsæt linjen ud. Skriv S med passeren, fortsæt linjen ud. Gentag indtil papiret er fuldt. Du må gerne justere passeren. Varier gerne bogstaverne så de er forskellige.

Ark 2 – hvidt papir

Nu skal du tegne med fri hånd. Prøv at efterligne de bogstaver du har tegnet med passeren. Tegn hurtigt!. Fyld hele arket.

Ark 3 – hvidt papir

Samme øvelse som ark 2, meeeeee teeeegnnn laaaaaaaaannngggsssooooooommmmt

Sammenlign dine tre ark med bogstaver med Jais' tegninger. Har Jais mon tegnet stregerne hurtigt eller langsomt?



Øvelse 2A - Nu er du klar til start!

Tegn oven på personer i aviser eller blade. Brug lidt tid til at finde et godt foto.

Vælg fotos af hele mennesker, så store som muligt, gerne nogle som bevæger kroppen. Tegn med tuschpen.

Tegn figuren op, ligesom Jais gør på tegningen "Susanna i badet" fra 1918

Nu har du en skitse.

Øvelse 2B

Tag et A4 ark og brug en blyant. Tegn nu med fri hånd de streger, du skitserede. NB – ikke overføring! Prøv at få hver figur du tegner til at fylde et helt A4-ark.

NU har du en stregtegning, der ligner Jais Nielsens.

Øvelse 2C

Tag endnu et A4-ark. Gentag øvelsen, nu med en 2-3 mm tusch eller andet tykt tegneredskab. Tegn på det samme ark, nu udenom tuschstrengen, med en farvet, tynd tusch, ca. 0.4 mm

Tag et nyt A4-ark. Tegn i fri hånd den farvede tuschstreg på det nye ark.

NU har du en konturtegning, der ligner Jais Nielsens.

Snak om i klassen:

Hvad er forskellen på de to tegninger?

Find nu et ansigt i avis eller blad. Prøv om du kan lave øvelsen uden at lave tuschstreger på ansigtet, altså start ved øvelse 2B, lav den og øvelse 2C.

Har du tid til overs, kan du:

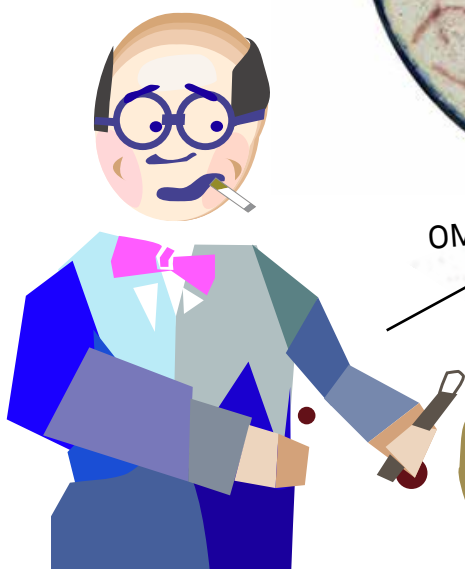
Lave etselvportræt eller et portræt af en klassekammerat.

Farvelægge baggrunden på konturtegningen.

Huskessedel:
Ingen små detaljer
Buer der ligner passerbuer
Geometriske former, trekanter, elipser, cirkler eller firkanter.



OMG! Lige til Insta!





FØLELSER - DRAMA - KROPSSPROG (ELEVARK)

TO BILLEDKUNSTLEKTIONER

Sidste gang lærte du at tegne ligesom Jais med streger og buer. Dette arbejde fortsætter, og vi bygger lidt mere på.

Du skal nu øve dig i at tegne mennesker og ansigter, SOM UDTRYKKER BESTEMTE FØLELSER via ansigtsmimik og kropssprog.

Kig på Jais' figurer. Hvordan bruger de kroppen? Hvordan får han budskabet frem?

Indledning:

At tegne klæde og krop som Jais.



Tre lige streger definerer klædet



Bue for neden giver bevægelse



Hår tegnes ved at gentage samme streg



Tre buede streger bøjer armen

At tegne figur/croquis som Jais (se eksempler)

Tegn en oval som ansigt, en cylinder som hals, en trapez som torso, et rektangel eller trapez som kjortel, to ovaler som ben, rektangler eller ovaler som fødder.

Giv så stregerne mere liv ved at lave konturstreger.

Giv figuren liv, og lav nødvendige detaljer som hænder, hår, bølger i tøjet, etc.

Øvelse 1

Klassen sætter sig i en cirkel. Den person, som har fødselsdag næste gang, starter med at stå model i midten, og efter tur skiftes I til at stå model. Modellen skal iklæde sig et lagen og binde det om livet med en snor.

Runde 1 - Først skal modellen udtrykke UTILFREDSHED ligesom israelitterne i historien om Moses og slangen. Det er op til hver enkelt model, hvordan det udtrykkes. OVERDRIV gerne dit kropssprog. (Hvis man ikke kan finde på noget helt nyt, bruger man den samme, som

en af forgængerne, men varier det lidt, så det samme ikke tegnes to gange)

Nu skal I tegne modellen. Husk at tegne ligesom Jais – lav ikke små detaljer, men kun de store linjer.

I runde 1 har I 30 sekunder til at lave tegningen.

Nu kommer **runde 2**. Her har I 2 minutter til at lave hver tegning. Følelsen, der skal udtrykkes her, er VREDE.

Runde 3 - Hvilken følelse synes I, skal udtrykkes her? Hvad føler israelitterne, da Moses lavede kobberslangen?

Øvelse 2

Introduktion: Læg mærke til hvordan Jais lader ansigterne udtrykke følelser. Når man tegner så enkelt som Jais, bliver man nødt til at overdrive for at beskueren forstår følelsen. Idet Jais' motiver ofte kom fra Bibelen eller antikken, er det ofte en HELT BESTEMT følelse, han udtrykker i sine værker.

Snak om: Hvilke dele af ansigtet kan bruges til at udtrykke følelser? Hvordan?

I skal nu lave portrætter sammen i små grupper af to eller tre (eller med spejl). Start op med på skift at sidde model for hinanden. Brug de samme følelser som i forrige øvelse: Utilfredshed, vrede og _____.



Find selv på flere følelser at udtrykke.

Find et stykke farvet A3 karton. Tegn en cirkel så stor som muligt med en passer. Klip ud. Tegn det bedste portræt herpå, og hæng op i klassen.

Nu har du lavet et fad som Jais ville have gjort.



YOLO



FIGUR OG RELIEF (ELEVARK)

TO BILLEDKUNSTLEKTIONER

Et **relief** er et billede eller dekoration, der er ophøjet på en flad, fast baggrund. Jais brugte ofte relief-teknik, når han lavede keramik.

I dag skal vi arbejde med en fransk kunstner, som Jais fandt inspirerende. Han hedder Henri Matisse. Han malede utroligt farvestrålende oliemalerier, og da han blev gammel og ikke kunne se så godt, begyndte han at klippe papirklip.

Kan I se forskelle mellem Matisse og Jais? Ligheder?

Øvelse 1

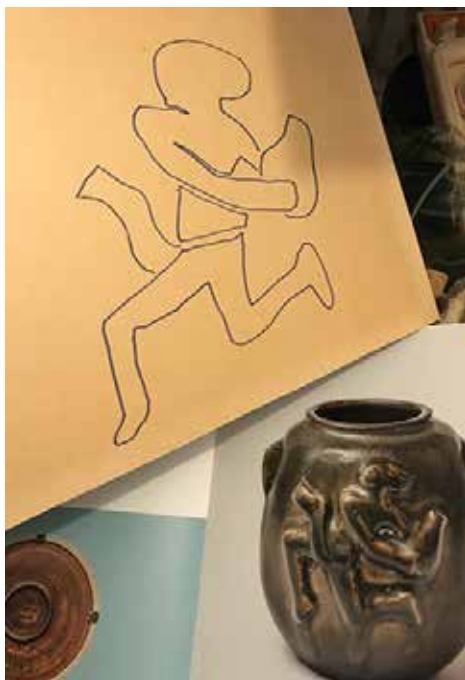
Du skal nu 'klone' Jais og Matisse.

Du skal nu efterligne Matisses stil, når du tegner en af Jais' figurer. Tegn på bølgepap, klip det ud, og farvelæg overfladen. Klæb dem op på hvidt papir.

Henri Matisse



Nu har du et relief. Hæng jeres relieffer op ved siden af hinanden på en lang række. Hvis I er rigtig gode, skærer I strimler af bølgepap ud i 3 cm brede stykker, og rammer relief-rækken ind.



Øvelse2

Tegn en ny Jais figur i Matisse-stil på 2 mm karton. Skær langs kanten af figuren med en hobbykniv. Pil lag af kartonen, så figuren træder frem.

Nu har du endnu et relief.
Hvad er forskellen?

Lav nu en vase/krukke ud af dit karton.

AFSLUTNING

Selvstændig opgave:
Omsæt dit relief fra karton til ler. Brug gerne glasurer til at understrege motivet.

Er I modige, kan I forme en vase med relieffet på.

GOD FORNØJELSE.
VI GLÆDER OS TIL AT SE JER PÅ CLAY!

