

Materiale til brug før og efter jeres besøg på Musikmuseet

Fra lyd til musik



Introduktion (til læreren)

Inden I besøger Musikmuseet for at opleve forløbet *Fra lyd til musik*, giver dette materiale jer mulighed for at forberede jer til besøget samt mulighed for at følge op på forløbets emner efterfølgende.

Før-opgaverne

Forud for forløbet lægger før-opgaverne her i materialet op til en refleksion over hvad lyd er, og over hvordan man kan beskrive fænomenet musik. Dette vil også være fokuspunkter i forløbet på Musikmuseet.

Undervisningen på Musikmuseet

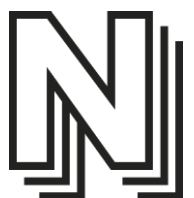
Undervisningsforløbet forgår i Musikmuseets udstilling. I forløbet vil vi belyse lyd, musik og klang ud fra følgende spørgsmål: Hvad er lyd egentlig? Og hvordan og hvornår bliver lyd til musik? Og hvorfor lyder f.eks. en trompet anderledes end en obo?

Vi tager udgangspunkt i lyd som fænomen, og finder forskellige måder at beskrive det på - både hentet fra musikkens og naturvidenskabens verden.

Med udgangspunkt i udstillingen skal vi derefter udforske forskellige instrumenters lyd og lyd dannelse. Afslutningsvist skal eleverne arbejde i grupper og selv prøve kræfter med museets brugsinstrumentarium. Her skal de bruge de i forløbet gennemgåede pointer og begreber til at beskrive instrumenterne.

Efteropgaver

Efter besøget kan klassen arbejde videre og udforske begreberne yderligere.



Før-opgaver

Før-opgaverne skal ses som korte appetitvækkere til den efterfølgende dialog ved besøget på Musikmuseet.

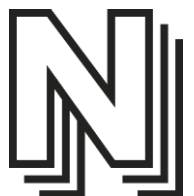
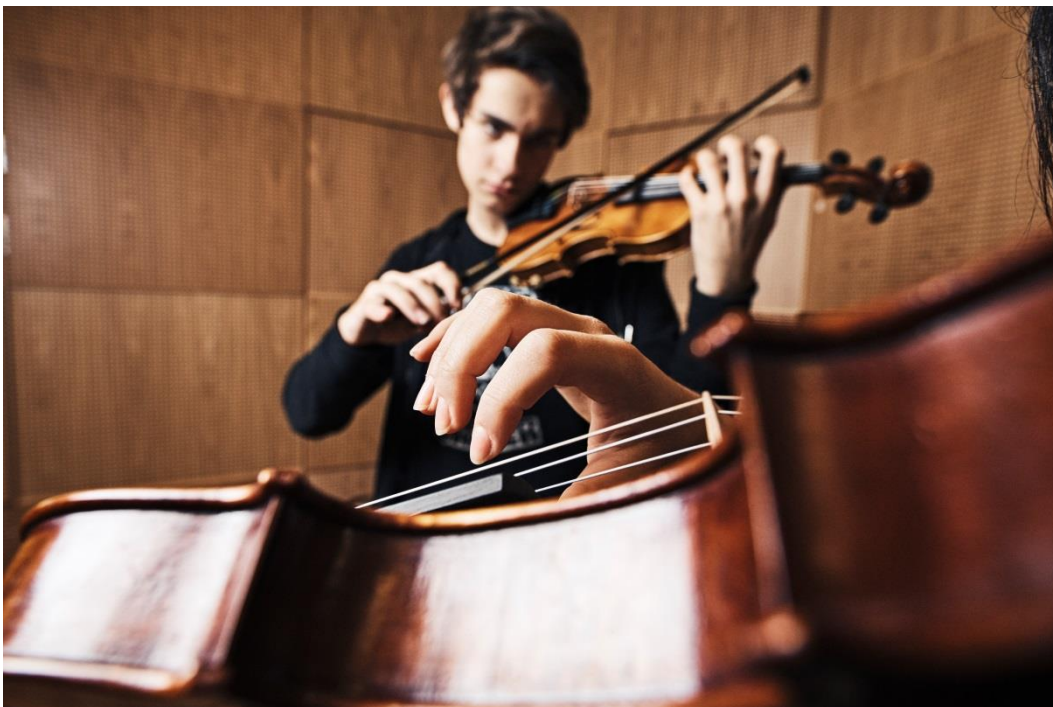
Elevopgave 1: Hvad er lyd?

Første elevopgave har fokus på en beskrivelse af lyd. Lad eleverne i to-mandsgrupper arbejde med beskrivelsen af lyd? Hvad kunne man afslutte følgende sætning med:

Lyd er..._____

Elevopgave 2: Hvad er musik?

Noget er musik, noget er lyd og noget er ligefrem støj. Hvad skal der til, før lyd bliver til musik? Og hvornår opfanger vi noget som støj? Lad eleverne arbejde i små grupper, som hver skal finde lydeksempler på de tre forskellige kategorier. Det kan være egenproducerede lyde, optagede lyde eller f.eks. fra YouTube. Hvordan adskiller de tre eksempler sig fra hinanden? Har de noget til fælles?



Efter-opgaver

Som en efterbehandling af kan I arbejde med følgende baggrundsmaterialer, som uddyber de på museet gennemgåede lyd-dannende principper og som giver eksempler på, hvordan I kan eksperimentere videre hermed hjemme på skolen.

Anvend følgende to materialer:

https://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/musikmuseet/Billeder/Ears_on/Final/Pfd/Natur_og_teknologi/Lyd-og-lyddannelse.pdf

https://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/musikmuseet/Billeder/Ears_on/Final/Pfd/Musik/De-fire-instrumentkategorier.pdf

I kan også eksperimentere med at bygge jeres egne instrumenter og der igennem udforske lyd og lyd-dannelse. Anvend hertil materialet:

https://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/musikmuseet/Billeder/Ears_on/Final/Pfd/Natur_og_teknologi/natur-teknologi-elevopgaver_Lyddannelse.pdf

Eller søg yderligere inspiration i Musikmuseets store inspirationsmateriale omkring instrumentbygning på:

<https://natmus.dk/museer-og-slottede/musikmuseet/undervisning/undervisningsmateriale/ears-on/>



Forløbet understøtter følgende læringsmål:

Eleven har viden om lyd som fænomen og om sammenhængen mellem tonehøjde og instrumenters konstruktion.

Eleven kan reflektere over forskelle mellem lyd, støj og musik.

Eleven har viden om lyddannelse og lydformning i udvalgte musikinstrumenter.

Eleven kan lytte og differentiere forskellige typer af klangkilder og musikinstrumenter.

Eleven kan italesætte klangforskelle på forskellige typer af musikinstrumenter.



Foto forside og side 3: Kasper Kristoffersen
Foto side 2 og 5: John Lee/ Nationalmuseet
Øvrige fotos: Musikmuseet

