



# FORLØBSBESKRIVELSE KROPPEN I KUNSTEN

GYMNASIET, HF, HHX, HTX, VUC, EUD  
2 TIMER MED KUNSTNER

## Undervisningsforløb med kunstner

Når eleverne møder en af vores professionelle kunstnere, møder de en med et særligt forhold til kunst. De 15 kunstnere, der underviser på SMK, er alle aktivt producerende og har derved en nærhed til den kunstneriske proces og en materialeforståelse fra deres egen praksis, som de kan bære med ind i undervisningen og sætte i spil i såvel museets samling som i kunstværkstedet. I et forløb med kunstner undersøger eleverne sammen med kunstneren et tema gennem forskellige værker fra museets samling. Undersøgelsen fortsætter i kunstværkstedet, hvor eleverne får fingrene helt ned i materialerne og med kunstnerisk vejledning arbejder videre med temaet gennem kreative processer. Den helt unikke mulighed for at kombinere oplevelsen af 700 års originalkunst med en skabende og kreativ tilgang til kunsten giver eleverne et afsæt for at reflektere, sanse og sætte oplevelsen i spil gennem praktisk erfaring – sammen og hver for sig.

# Kroppen i kunsten

Gymnasiet, HF, HHX, HTX, VUC, EUD / Varighed: 2 timer

## Beskrivelse af forløbet

Muskuløs, slap, tyk, tynd, kort eller knoklet. Maskulin, feminin, indadvendt, imødekommende, sensuel, gnaven eller glad. Kroppen kan se ud på mange måder, udtrykke alverdens følelser og stræbe efter forskellige idealer. Sammen med en af museets kunstnere diskuterer eleverne kroppe og kropsidealer med afsæt i både ny og ældre kunst og med udgangspunkt i elevernes egne erfaringer og holdninger. Vi undersøger, hvordan vi oplever og sanser med kroppen i mødet med kunst og ser nærmere på, hvordan kunsten gennem tiden har brugt kroppen til at fortælle historier om skønhed, seksualitet, køn, idealer og værdier. Vi fokuserer også på, hvordan materialitet og kunstneriske teknikker er med til at påvirke vores oplevelse af kunstens kroppe, og hvordan kropssprog kan vise følelser som fx inderlighed, smerte, kærlighed, ensomhed og styrke. Forløbet veksler mellem værksamtaler og små kreative øvelser.

I værkstedet oplever eleverne en anden side af museet, hvor der er plads til at komme helt tæt på den kunstneriske proces og arbejde med materialerne. Kunstneren sætter den kreative proces i gang og vejleder un-dervejs, så eleverne kan fortsætte undersøgelsen af kropslighed ved at udtrykke sig gennem materialer og billedsprog.