

The background of the page is a photograph of children looking through binoculars. The binoculars have green lenses. The children's faces and hands are partially visible, creating a sense of curiosity and exploration.

FORLØBSBESKRIVELSE KUNST I KIKKERTEN

4.-6. KLASSE
2 TIMER MED KUNSTNER

Undervisningsforløb med kunstner

Når eleverne møder en af vores professionelle kunstnere, møder de en med et særligt forhold til kunst. De 15 kunstnere, der underviser på SMK, er alle aktivt producerende og har derved en nærhed til den kunstneriske proces og en materialeforståelse fra deres egen praksis, som de kan bære med ind i undervisningen og sætte i spil i såvel museets samling som i kunstværkstedet. I et forløb med kunstner undersøger eleverne sammen med kunstneren et tema gennem forskellige værker fra museets samling. Undersøgelsen fortsætter i kunstværkstedet, hvor eleverne får fingrene helt ned i materialerne og med kunstnerisk vejledning arbejder videre med temaet gennem kreative processer. Den helt unikke mulighed for at kombinere oplevelsen af 700 års originalkunst med en skabende og kreativ tilgang til kunsten giver eleverne et afsæt for at reflektere, sanse og sætte oplevelsen i spil gennem praktisk erfaring – sammen og hver for sig.

Kunst i kikkerten

4.-6. klasse / Varighed: 2 timer

Beskrivelse af forløbet

Kunst kan pirke til fantasien, fortælle fantastiske historier og sætte vores tanker og sanser i gang. Sammen med en af museets kunstnere bevæger eleverne sig ind i billedkunstens univers og undersøger gennem værksamtaler og små øvelser, hvordan man kan nærme sig et kunstværk. Når vi oplever kunst, lægger vi ofte mærke til forskellige detaljer og får forskellige associationer. Vi lader derfor eleverne sætte ord på deres umiddelbare oplevelse af kunstværkerne, men udforsker også, hvordan man kan træne blikket og undersøge kunsten nærmere. Hvilke ord kan vi fx sætte på farverne i et værk? Føles de varme, kolde, stærke, svage eller måske noget helt femte. Hvad betyder det, når noget er abstrakt? Hvad kan vi sige om kropssprog, former, linjer, symboler, blikke, lyde, lugte osv.? Og hvad betyder materialerne og den kunstneriske teknik for den måde, værkerne opleves på?

I værkstedet oplever eleverne en anden side af museet, hvor der er plads til at komme helt tæt på den kunstneriske proces og arbejde med materialerne. Kunstneren sætter den kreative proces i gang og vejleder undervejs, så eleverne kan fortsætte undersøgelsen af detaljer og kunstneriske virkemidler ved at udtrykke sig gennem materialer og billedsprog.

Forløbets overordnede læringsmål

Vores mål med forløbet er at vække elevernes nysgerrighed og evne til at undres. Vi ønsker at give eleverne mod på og ord til at opleve, bruge og undersøge kunst og de mange andre former for billedsprog, de møder i deres hverdag. Ved både at arbejde i samlingen og i værkstedet sigter vi mod en varieret og praksisnær undervisning.

Fælles Mål / Kompetence- og læringsmål

Forløbet supplerer arbejdsmetoderne i det tværgående emne innovation og entreprenørskab ved, at:

- Eleverne kan udtrykke kreativitet gennem æstetiske udtryk.
- Eleverne kan arbejde med ukendte og åbne opgaver gennem kreative processer.
- Eleverne kan eksperimentere med kreative opgaver og improvisere med materialer.

Forløbet peger derudover ind i kompetencemålene for dansk og billedkunst, hvor det understøtter, at:

- Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.
- Eleven kan vurdere billeders anvendelse inden for forskellige kultur- og fagområder.

Inden for kompetencemålene sigter forløbet mod at understøtte flere af målgruppens læringsmål blandt andet, at:

- Eleverne kan undersøge og analysere kunst ud fra både deres egne oplevelser og i forhold til værkeres samtid.
- Eleverne kan sætte sig ind i kunstværkeres univers og samtale om deres forståelse af både egen og andres fortolkning.
- Eleverne kan samtale om kunstneriske virkemidler ud fra en analytisk forståelse.