



# FORLØBSBESKRIVELSE PORTRÆT, IDENTITET OG (SELV)ISCENE- SÆTTELSE

7.-10. KLASSE  
2 TIMER MED KUNSTNER

## Undervisningsforløb med kunstner

Når eleverne møder en af vores professionelle kunstnere, møder de en med et særligt forhold til kunst. De 15 kunstnere, der underviser på SMK, er alle aktivt producerende og har derved en nærhed til den kunstneriske proces og en materialeforståelse fra deres egen praksis, som de kan bære med ind i undervisningen og sætte i spil i såvel museets samling som i kunstværkstedet. I et forløb med kunstner undersøger eleverne sammen med kunstneren et tema gennem forskellige værker fra museets samling. Undersøgelsen fortsætter i kunstværkstedet, hvor eleverne får fingrene helt ned i materialerne og med kunstnerisk vejledning arbejder videre med temaet gennem kreative processer. Den helt unikke mulighed for at kombinere oplevelsen af 700 års originalkunst med en skabende og kreativ tilgang til kunsten giver eleverne et afsæt for at reflektere, sanse og sætte oplevelsen i spil gennem praktisk erfaring – sammen og hver for sig.

# Portræt, identitet og (selv)iscenesættelse

7.-10. klasse / Varighed: 2 timer

## Beskrivelse af forløbet

Vi iscenesætter os selv som aldrig før og lægger billeder ud på de sociale medier af os selv og hinanden. Men hvad kan man fortælle med et portræt? Og hvad vil det sige at iscenesætte en identitet? Sammen med en af museets kunstnere undersøger eleverne portrætgenren og går i dybden med, hvordan den menneskelige identitet er blevet iscenesat gennem tiden. Vi ser nærmere på, hvilke virkemidler kunstnere bruger i deres iscenesættelser af dem selv eller andre og fokuserer på detaljer som fx kropssprog, lys, materialitet, teknik og farver, som kan have stor betydning for den måde, vi oplever værket på. Vi diskuterer, hvordan identitet kan være knyttet til en bestemt tids og et bestemt samfunds opfattelse af fx magt, familierelationer, mande- og kvindeidealer, men også hvordan de iscenesatte portrætter virker på os i dag. Forløbet veksler mellem værksamtaler og små kreative øvelser i samlingen.

I værkstedet oplever eleverne en anden side af museet, hvor der er plads til at komme helt tæt på den kunstneriske proces, og hvor de selv får mulighed for at arbejde processuelt. Kunstneren sætter den kreative proces i gang og vejleder undervejs, så eleverne kan fortsætte undersøgelsen af portræt, identitet og iscenesættelse ved at udtrykke sig gennem materialer og billedsprog.

## Forløbets overordnede læringsmål

Vores mål med forløbet er at give eleverne blik for iscenesættelse som virkemiddel – både i portrætgenren men også i mødet med de mange andre former for billedsprog og identitetskonstruktioner, der omgiver dem i deres hverdag. Ved både at arbejde i samlingen og i værkstedet sigter vi mod en varieret og praksisnær undervisning.

## Fælles Mål / Kompetence- og læringsmål

### Forløbet supplerer arbejdsmetoderne i det tværgående emne innovation og entreprenørskab ved, at:

- Eleverne kan udtrykke kreativitet gennem æstetiske udtryk.
- Eleverne kan arbejde med ukendte og åbne opgaver gennem kreative processer.
- Eleverne kan eksperimentere med kreative opgaver og improvisere med materialer.

### Forløbet peger derudover ind i kompetencemålene for dansk og billedkunst, hvor det understøtter, at:

- Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.
- Eleven kan analysere billeder og billeders funktioner i forskellige kulturer.

### Inden for kompetencemålene sigter forløbet mod at understøtte flere af målgruppens læringsmål blandt andet, at:

- Eleverne kan diskutere, reflektere over og vurdere billedkunst som udtryksform ud fra både deres umiddelbare oplevelser af værkerne og ud fra en analytisk forståelse.
- Eleverne kan undersøge og fortolke andres fremstillinger af identitet.
- Eleverne reflekteret kan indleve sig i billedkunstens univers og formulere egne oplevelser og sansninger som udgangspunkt for fortolkning.