

The background of the page is a photograph of a gallery. On the left, a large painting in a gold frame is visible. On the right, another painting is partially seen. In the foreground, several people, likely students, are sitting on the floor, looking towards the right. The lighting is bright and even.

# FORLØBSBESKRIVELSE KROPPEN I KUNSTEN

7.-10. KLASSE  
2 TIMER MED KUNSTNER

## Undervisningsforløb med kunstner

Når eleverne møder en af vores professionelle kunstnere, møder de en med et særligt forhold til kunst. De 15 kunstnere, der underviser på SMK, er alle aktivt producerende og har derved en nærhed til den kunstneriske proces og en materialeforståelse fra deres egen praksis, som de kan bære med ind i undervisningen og sætte i spil i såvel museets samling som i kunstværkstedet. I et forløb med kunstner undersøger eleverne sammen med kunstneren et tema gennem forskellige værker fra museets samling. Undersøgelsen fortsætter i kunstværkstedet, hvor eleverne får fingrene helt ned i materialerne og med kunstnerisk vejledning arbejder videre med temaet gennem kreative processer. Den helt unikke mulighed for at kombinere oplevelsen af 700 års originalkunst med en skabende og kreativ tilgang til kunsten giver eleverne et afsæt for at reflektere, sanse og sætte oplevelsen i spil gennem praktisk erfaring – sammen og hver for sig.

# Kroppen i kunsten

7.-10. klasse / Varighed: 2 timer

## Beskrivelse af forløbet

Muskuløs, slap, tyk, tynd, kort eller knoklet. Maskulin, feminin, indadvendt, imødekommende, sensuel, gnaven eller glad. Kroppen kan se ud på mange måder, udtrykke alverdens følelser og stræbe efter forskellige idealer. Sammen med en af museets kunstnere diskuterer eleverne kroppe og kropsidealer med afsæt i både ny og ældre kunst og med udgangspunkt i elevernes egne erfaringer og holdninger. Vi undersøger, hvordan vi oplever og sanser med kroppen i mødet med kunst og ser nærmere på, hvordan kunsten gennem tiden har brugt kroppen til at fortælle historier om skønhed, seksualitet, køn, idealer og værdier. Vi fokuserer også på, hvordan materialitet og kunstneriske teknikker er med til at påvirke vores oplevelse af kunstens kroppe, og hvordan kropssprog kan vise følelser som fx inderlighed, smerte, kærlighed, ensomhed og styrke. Forløbet veksler mellem værksamtaler og små kreative øvelser.

I værkstedet oplever eleverne en anden side af museet, hvor der er plads til at komme helt tæt på den kunstneriske proces og arbejde med materialerne. Kunstneren sætter den kreative proces i gang og vejleder undervejs, så eleverne kan fortsætte undersøgelsen af kropslighed ved at udtrykke sig gennem materialer og billedsprog.

## Forløbets overordnede læringsmål

Vores mål med forløbet er at vække elevernes nysgerrighed, sanser og evne til at undres samt at styrke elevernes bevidsthed om skiftende normer for kropsidealer. Vi ønsker at give eleverne en oplevelse af, at kunst kan rejse spørgsmål, og at den kan reflektere centrale temaer i deres liv og det samfund, de er en del af. Ved både at arbejde i samlingen og værkstedet sigter vi mod en varieret og praksisnær undervisning.

## Fælles Mål / Kompetence- og læringsmål

### Forløbet supplerer arbejdsmetoderne i det tværgående emne innovation og entreprenørskab ved, at:

- Eleverne kan udtrykke kreativitet gennem æstetiske udtryk.
- Eleverne kan arbejde med ukendte og åbne opgaver gennem kreative processer.
- Eleverne kan eksperimentere med kreative opgaver og improvisere med materialer.

### Forløbet peger derudover ind i målgruppens kompetencemål for dansk samt sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab, hvor det understøtter, at:

- Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.
- Eleven kan vurdere normer og rettigheder for krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv.

### Inden for kompetencemålene sigter forløbet mod at understøtte flere af målgruppens læringsmål blandt andet, at:

- Eleverne reflekterer og kan indleve sig i billedkunstens univers og formulere egne oplevelser og sansninger som grundlag for fortolkning.
- Eleverne gennem en undersøgelse af kunsten kan reflektere over, diskutere og vurdere værkerne ud fra kulturelle og sociale normer og ud idealer for køn, krop og seksualitet.