

Inspirationshæfte

CIRKUS



Til inspiration

Dette lille inspirationshæfte indeholder gode råd til, hvordan du kan lave en cirkusforestilling med din klasse. Det er ikke en a-z gennemgang af et forløb, men det rummer gode råd til, hvordan du med simple midler kan lave et bedre forløb. Pluk det du kan bruge og hav det frem for alt sjovt med at arbejde med cirkus. Ofte skabes det bedste cirkus i kaos, og du vil sikkert også opleve kaos i dit forløb. Men når lyset tændes til forestillingen, skal dine artister nok være klar, og stoltheden hos dem når det hele er overstået, vil gøre det hele værd.

God fornøjelse!



Formål

Cirkus er et fantastisk emne at arbejde med, uanset hvilket klassetrin du beskæftiger dig med. Det er imidlertid vigtigt, at du gør dig bevidst om, hvad der skal være fokus på i jeres cirkusforløb, og dermed hvad udbyttet skal være.

Det kan f.eks. handle om følgende:

- Forbedre sammenholdet i klassen.
- Styrke elevernes evner og mod til at arbejde kreativt og ikke mindst samarbejde.
- Udfordre elevernes mod til at turde stå frem.
- Udfordre elevernes fysisk. Det kan både handle om koordination, styrke, balance etc.
- Lade eleverne opleve nye sider af hinanden og finde den enkelte elevs styrker.
- Give eleverne stolthed og en succesoplevelse.
- Skabe viden om cirkuskunsten og -kulturen. Åbne elevernes øjne for andre levemåder og kreative processer.
- Lade eleverne finde deres egne udtryk.

Dette er blot nogle af de åbenlyse vinkler, man kan bruge i arbejdet med cirkus. Hvad du vil have fokus på kan betyde meget for hvordan, I skal gribe forløbet an. Husk imidlertid, at du når længst ved at give eleverne ejerskab til forløbet og ved at lade deres ambitioner være styrende.

Definér formålet med forløbet.



Karakterer

Cirkusartister skaber deres egne karakterer i manegen. Det vil ikke blot være en god øvelse, men også en hjælp for eleverne, hvis de får lov til det samme. Lad dem først og fremmest finde på et godt artistnavn, hvilket alle cirkusartister har. På Cirkusmuseet har vi f.eks. Leif og Pia, der blev til LeePeeVille, Bernhard, der blev til Bernardi, Eyvind, der blev til Bob Ripa osv. Understøt gerne med kostumer. Kostumet behøves ikke være et stort skrud, men alt fra en hat til handsker kan fungere.

Karakteren kan hjælpe børnene til at turde andre ting end normalt. Lad dem gerne finde på sjove baggrunds historier for deres karakter eller lad dem lave præsentationer af deres numre. Det kan f.eks. være noget a la: "The Dupletskis er 6. generations cirkusartister, og de kommer fra den kolde tundra i Rusland, hvor de i århundreder har øvet jongleringens svære kunst. Nu vil de for første og eneste gang kun for deres øjne vise deres utrolige tørklædejonglering. Så sæt dem på stolekanten og hold godt øje, for det kommer til at gå stærkt."

Lad eleverne skabe deres egen karakter.



Musik

Musik er velegnet til at skabe stemninger og vække følelser, men man kan med fordel bruge musik, som eleverne kan relatere til i stedet for bruge gammelt cirkusmusik. Musikken har altid skulle hjælpe med at understøtte artistens nummer, og artisterne har i høj grad brugt musik, der var oppe i tiden og kun i begrænset omfang benyttet klassiske cirkusnumre. En række numre er gode til at skabe den festlige stemning, der hører en cirkusforestilling til, hvad end det er til en introduktion, et enkelt nummer eller finalen. F.eks. kan følgende anbefales (klik på linksene for at hør sangen på YouTube):

[From now on](#) (fra The Greatest Showman)

[Uptown funk](#) (Bruno Mars)

[Can't stop the feeling](#) (Justin Timberlake)

[Gangnam Style](#)

[Let it go fra Frozen](#) f.eks. til rolig akrobatik

[Booty swing](#) f.eks. til diabolo

[Radioactive](#) til jonglering

[Happy](#) (Pharrell)

[Mission Impossible](#)

Ønsker du alligevel at bruge mere traditionel cirkusmusik kan følgende anbefales:

[Baby Elephant Walk](#)

[Entry of the Gladiators](#) (Thunder and Blazes)

Brug musik eleverne kan relatere til.



Cirkusdisciplinerne

I kan vælge at arbejde med klassiske cirkusdiscipliner så som jonglering, akrobatik, tryl og klovnerier, som bliver beskrevet på de næste sider. Du kan imidlertid også tage udgangspunkt i tendenser i tiden og lade eleverne bruge og arbejde med nogle af de talenter, som de allerede besidder eller leger med. Det kan også gøre forløbet med inkluderende. F.eks. har vi lavet en forestilling, hvor to drenge med asperges kom ind og løste rubiksternen på tid, hvilket fungerede fantastisk, og hvor de fik bragt deres særlige evner i spil.

Elementer som kan gøre sig i en cirkusforestilling er f.eks. at lave rytmen til sangen [When I'm gone](#), hvor eleverne kan bruge kopper og deres krop. I kan også arbejde med [The Bottle Challenge](#) eller hvad med at lade eleverne lave [Floss dansen](#), hvilket har en enorm god visuel effekt og samtidigt er god træning af koordinationen. Bare rolig, der er stor sandsynlighed for at eleverne allerede mestrer den, mens det nok er lidt vanskeligere for en voksen.

Lad eleverne være kreative og tag udgangspunkt i deres interesser og talenter.



Jonglering og balance

Jonglering kan dække over balancenumre med tallerkener på pind, diabolo, bolde, ringe, kegler m.m. Har I udstyr på skolen, er det kun godt, men I kan også arbejde med jonglering med rekvisitter, som I har lige ved hånden. I kan f.eks. jonglere med gennemsigtige affaldsposer (de falder langsomt), tørklæder af tyl eller lignende. I kan lave balancenumre ved noget så simpelt som at balancere bøger på hovedet. Se hvor mange I kan stable eller kombiner det f.eks. med at stå på et ben på en ølkasse. I kan også bruge påfuglefjer til at balancere med, de vil samtidig bidrage visuelt til jeres forestilling.

Det er således kun fantasien, der sætter grænser for, hvilke jonglerings og balancenumre I kan lave.

Mange hverdagsting kan bruges som rekvisitter.



Sprechstallmeisteren

Du kan vælge selv at påtage dig rollen som sprechstallmeister, men der vil hvile et stort ansvar på dine skuldre. Numrene kan falde til jorden eller blive store succeser med den rette præsentation. Skab historier, overdriv og brug fantasien. Giver du rollen til nogle af eleverne, der kan sagtens være flere, er det vigtigt, at de føler ejerskab til den. Lad være med at lave diktat, hvor de blot gengiver dine ord, men inspirer dem til at lave deres egen præsentation. En præsentation må meget gerne have et visuelt islæt, så kommer de ind mens de danser, kan de slå en vejrmølle, dribble med en bold eller lign. vil det kun være et positivt islæt.

Sprechstallmeisteren eller -meisternes fornemmeste opgave er at opbygge forventninger hos publikum og sikre, at der bliver klappet af artisterne. I kan f.eks. lade jer inspirere af Rasmus Bjerg i Cirkus Summarum (der i øvrigt har tyvstjålet fra Gøglerkongen Professor Tribini). Husk for mange af eleverne kan det være stærkt grænseoverskridende at tale foran et publikum. Der kan således være god læring i at fremføre en tekst som sprechstallmeister, men hav god tålmodighed med eleverne.

Lad ordene være elevernes egne.



Klovnen

Klovnumre kommer næsten altid på programmet, men de kan være svære at få til at fungere. Det er altid lettere, hvis man kan skabe kontraster mellem noget formelt og autoritært og noget uskyldigt og uregerligt. Lad klovnummeret (det retteligt hedder en klovneentré) ende positivt og lad klovnene få en autoritet ned med nakken eller lad dem lykkes på egne præmisser.

Det kan være lettere, hvis eleverne tager rollen som augustklovne (den fjollede og barnagtige klovner), mens en voksen tager rolle som den hvide klovner, der optræder som den formelle autoritære figur. I så fald vil eleverne have noget at spille op imod, men det kræver selvfølgelig mod også fra din side. Lav f.eks. en ramme, der hedder, at de er på danseskole og lad dem fjolle som i kejserens efterfølger, når du viser dem dansetrinene. Nummeret kan f.eks. forløses ved at augustklovnene danser ind i en fodbold, og det viser sig, at de er meget bedre fodboldspillere end dansere (eller andet som eleverne kan være gode til).

Lad klovnene spille op imod en
autoritet.



Akrobatik og tryl

Det er taknemmeligt at arbejde med akrobatik. Det kræver ingen indkøb, da man allerhøjest får brug for en rullemadras. Derudover kan hele klassen deltage. Men det kræver også nogle forudsætninger at arbejde med akrobatik, da der kan komme skader. I vores forløb på Cirkusmuseet, kan du få inspiration til akrobatiske øvelser, og hvordan de bliver udført mest hensigtsmæssigt.

Uanset hvad vil du nok opleve elever, der vil beklage sig, men udført korrekt handler det blot om, at de får brugt deres krop på måder, de ikke er vant til.

Kunsten i et godt tryllesnummer er, at få publikum overbevist om, at de er vidner til stor magi. Mange numre er nemme at udføre rent teknisk, men de kræver den rette indpakning for at komme til at fungere som tryllesnumre. På museet kan du købe tryllesnumre, men i enkelte forløb arbejder vi også med, hvordan det bliver til tryllekunst.

Vær sikker på at I laver akrobatik
forsvarligt.



Sceneskræk

Husk på at det for mange kan være meget grænseoverskridende at optræde for andre. Det kan være en fordel at snakke frit om, at det er i orden at være nervøs, men en dyb vejrtrækning hjælper. Derudover er cirkus kendtegnen ved, at du gerne må lave fejl i manegen. Du må blot ikke give op, men skal bare prøve igen. Faktisk laver artisterne ofte fejl med vilje for at skabe opmærksomhed og for at bygge op til højdepunkterne i deres numre.

Nervøsiteten kan komme til udtryk på mange måder hos eleverne. De kan blive pjattede, de kan blive stædige, de kan blive angste. Hav tålmodighed med dem, og støt de, der har behov for det. I vil komme til at opleve, at nogle elever til jeres forestilling vil præstere bedre end under træningen og nogle vil gå i sort og ikke kunne, hvad de måske har lavet til perfektion 5 minutter inden forestillingen. Det er en væsentlig erfaring at få for eleverne

Vægt at det er helt i orden at lave fejl.



Cirkusmuseet

Et forløb på Cirkusmuseet er en god start på et cirkusforløb. Vi har en række forskellige [tilbud](#) med forskelligt fokus, hvad end I vil arbejde primært fysisk med disciplinerne eller også have baggrundsviden om emnet. Se på vores hjemmeside, hvilke forløb, vi kan tilbyde og kontakt os, hvis du er i tvivl om, hvilket du skal vælge.

Det er professionelle artister, der varetager den artistfaglige formidling på museet, mens vi har en række dedikerede formidlere, der tager sig af formidlingen i vores udstilling.

Cirkus er særdeles givende og vær ikke bange for at kaste dig ud i et cirkusprojekt, uanset hvilket klassetrin du arbejder med. Som sagt kan fokus vægtes forskelligt, og der vil være en passende vinkel til alle aldersgrupper.

Vi håber, at dette lille hæfte kan virke som inspiration, og vi glæder os til at se jer på Cirkusmuseet.

Kontakt: info@cirkusmuseet.dk
tlf. 36490030
www.cirkusmuseet.dk

