



## Lærervejledning: Identitet – du og jeg



**Forløb:** Identitet – du og jeg

**Målgruppe:** 1.-6. Klasse

**Fag:** Dansk, billedkunst

### Indledning

I materialet her kan du hente inspiration til arbejdet med temaet i undervisningen i folkeskolens mellemtrin. Materialet tager udgangspunkt i undervisningsforløbet *Identitet – du og jeg* på Sorø Kunstmuseum og indeholder elevopgaver samt forslag til aktiviteter. Det er struktureret ud fra et før, under og efter museumsbesøget.

### Struktur

- 1) Undervisningsforløbet *Identitet – du og jeg* introduceres i klassen af underviseren.
- 2) På museet modtages klassen af museets kunstformidler, der gennem dialog med eleverne går i dybden med udvalgte værker. Undervejs vil eleverne blive introduceret til forskellige metodiske greb, der har at gøre med elevernes egen identitet.
- 3) Evt. værkstedsarbejde
- 4) Besøget på museet efterbehandles hjemme i klassen.

## FØR – forberedelse på skolen

### Introduktion (1 lektion)

- Introducer begrebet identitet ved at lade eleverne brainstorme på emnet, fx vha. mindmaps, som hænges op i klassen.
- Hvad er din identitet? Hvad betyder det for din identitet, hvordan du ser ud, hvilket tøj, du går i osv? Hvornår er du bevidst om, hvordan du virker på andre?

#### *Info:*

*Identitet er en grundlæggende relation, der anvendes inden for flere faglige områder. Generelt betyder identitet, at der er en lighed, at noget er "det samme". Inden for psykologien har identitet en lidt anden betydning. Her er fokus på, hvordan en person opfatter sig selv, dvs. jeg-opfattelsen. Det drejer sig om, hvilke ting, egenskaber, steder eller forestillinger personen føler sig stærkt og nært knyttet til.*

### 1) Hvor kommer *du* ind i billedet?

- Eleverne er blevet bedt om at medbringe en genstand, der fortæller noget om, hvem de er (deres kæreste eje, noget der fortæller om en god oplevelse, de har haft el.l.). De går nu sammen 2 og 2 og én elev stiller spørgsmål til den andens genstand, som 'ejermanen' så svarer på. Fx hvorfor har du valgt netop den genstand? Hvor stammer den fra? Hvordan fortæller den noget om dig?
- Eleverne bytter efter 5-7 minutter.
- Der kan laves en kort fremlæggelse for de andre grupper, hvor eleverne 2 og 2 præsenterer hinanden med udgangspunkt i genstanden.
- Genstandene kan evt. samles og danne en lille identitetsudstilling i klassen.

### 2) Hvordan iscenesætter du dig selv?

I dag møder eleverne det fotografiske selvportræt i massivt og stigende omfang bl.a. på mobiltelefoner, Snapchat, Facebook m.m. Her konstruerer og synliggør vi billeder af os selv i selskab med venner, familie og i forskellige sociale sammenhænge. Billederne er med til at fortælle en personlig historie og understøtte den identitet, vi gerne vil iscenesætte. Med det fotografiske selvportræt, som ofte er skiftende, er det på den måde muligt at vælge, konstruere og kommunikere en aktuel identitet, som dels henter inspiration fra musik- og filmverdenen og dels i mode- og livsstils-magasiner – og som ligeledes kan ses som et politisk eller kulturelt statement.

- Spørg om eleverne er på Snapchat, Arto, Facebook el.lign. Diskussion i klassen eller i grupper om, hvordan man kan vise / iscenesætte sig selv på nettet vha. billeder, statusopdateringer, hvor mange venner man har, osv.
- Hvordan fortæller en profil på nettet noget om, hvem du er?
- Hvordan adskiller det sig fra den måde, du kan vise / iscenesætte din identitet fx i forhold til dine klassekammerater?

## Kort om Sorø Kunstmuseum

Sorø Kunstmuseum åbner i 1943 på initiativ af Soransk Samfund. Museet har til huse i en fredet ejendom, opført i 1832 som bolig for godsforvalteren ved Sorø Akademi. I 2011 udvides museet med en ny tilbygning, tegnet af Lundgaard & Tranberg Arkitekter. Tilbygningen er et flot eksempel på, hvordan en moderne arkitektur føjer sig til en eksisterende bygning med respekt for historien og de historiske omgivelser. Museets samling rummer ca. 2300 værker, som spænder over 350 års dansk kunst. Nyd en perlerække af malerier af de vigtigste kunstnere i den danske kunsthistorie fra 1700-tallet til i dag. Museet har derudover to specialsamlinger af russisk kunst: Russisk kunst fra 1870-1930, doneret af Hermod Lannung samt landets største og fineste samling af russiske ikoner fra 1500-1900, doneret af Per Schrøder, Hermod Lannung og Lorentz Jørgensen.



## UNDER: Sorø Kunstmuseum

### Intro

På museet starter vi forløbet med en fælles snak om begrebet identitet. Vi samler op på elevernes overvejelser fra skolen og ser sammen nærmere på, hvordan kunsten arbejder med "identitet".

### Læringsmål

Stimulere en nysgerrig og undersøgende tilgang til at opleve kunst og gå på museum; styrke viden om og forståelse for kunstfeltets mangfoldighed herunder kunstnerrollen og kunstens materialer; understøtte elevernes evne til at samtale om visuelle udtryk; stimulere deres fantasi og lyst til at udtrykke sig visuelt.

### I dialog med kunsten

Sammen med museets kunstformidler undersøger eleverne kunsten, og hvad den fortæller om identitet og vores måde at se og forstå hinanden på. Undervejs får eleverne små øvelser. I værkstedsforløbet arbejder eleverne mere praktisk og i dybden selvportrætter.

## EFTER: Tilbage på skolen

Her finder du forslag til opgaver, der kan bruges som opsamling og bearbejdning af museumsbesøget. Opgaverne udfolder temaet "identitet" yderligere bl.a. gennem synet på kropsidealer, samt brugen af selve kroppen som materiale i kunsten.

### 1) Den smukke og den grimme krop

Michael Kvium: En køkkenscene, 1986



På Sorø Kunstmuseum så I, hvordan kroppen bliver vist på forskellige måder af kunstnerne gennem tiden. Ofte kan vi se noget om en periodes kropsidealer ved at kigge på kunsten – skal en kvinde fx være frodig og kurvet eller slank som en ål? Mange kunstnere har brugt kroppen ekspressivt til at udtrykke følelser, og en kunstner som Michael Kvium dyrker netop at vise menneskekroppen som udtryk for had, kærlighed og undertrykte følelser. Hans groteske menneskekroppe, der svæver mellem drøm og virkelighed, bliver et spejl, som viser de

fortabte og dunkle sider af mennesket.

- Tegneopgave: Eleverne arbejder med at udtrykke forskellige følelser igennem tegninger af menneskekroppe – fx kaos, ro, tristhed, kærlighed m.fl.
- Tegningerne hænges op, og der laves nu en lille konkurrence om, hvem der kan gætte, hvilke ord, der knytter sig til hvilke tegninger.

### 2) Kroppen som kunstnerisk materiale

Der findes mange billeder af kroppen i kunsthistorien, men kunsten kan også skabes med kroppen som redskab. Kunstneren kan afbilde sig selv i et selvportræt, han kan bruge kroppen som malerpensel (hænder/fødder osv.), han kan bruge sin krop aktivt i en performance, og han kan bruge materialer fra sin egen krop, hvilket ofte kan resultere i provokerende værker som hos Claus Carstensen, der har arbejdet med urin på lærred.

- På klassen kan I snakke om, hvad der sker med et kunstværk, når kunstneren har brugt sin egen krop: Bliver værket mere personligt, er det ulækkert at bruge kroppen som materiale, kan det virke udstillende?
- Hvis der er tid i fx billedkunstundervisningen kunne eleverne eksperimentere med at skabe malerier malet med deres egen krop (hænder, fødder, arme el.l.) som pensel. Der kan med fordel arbejdes på gulvet og i et stort format.