

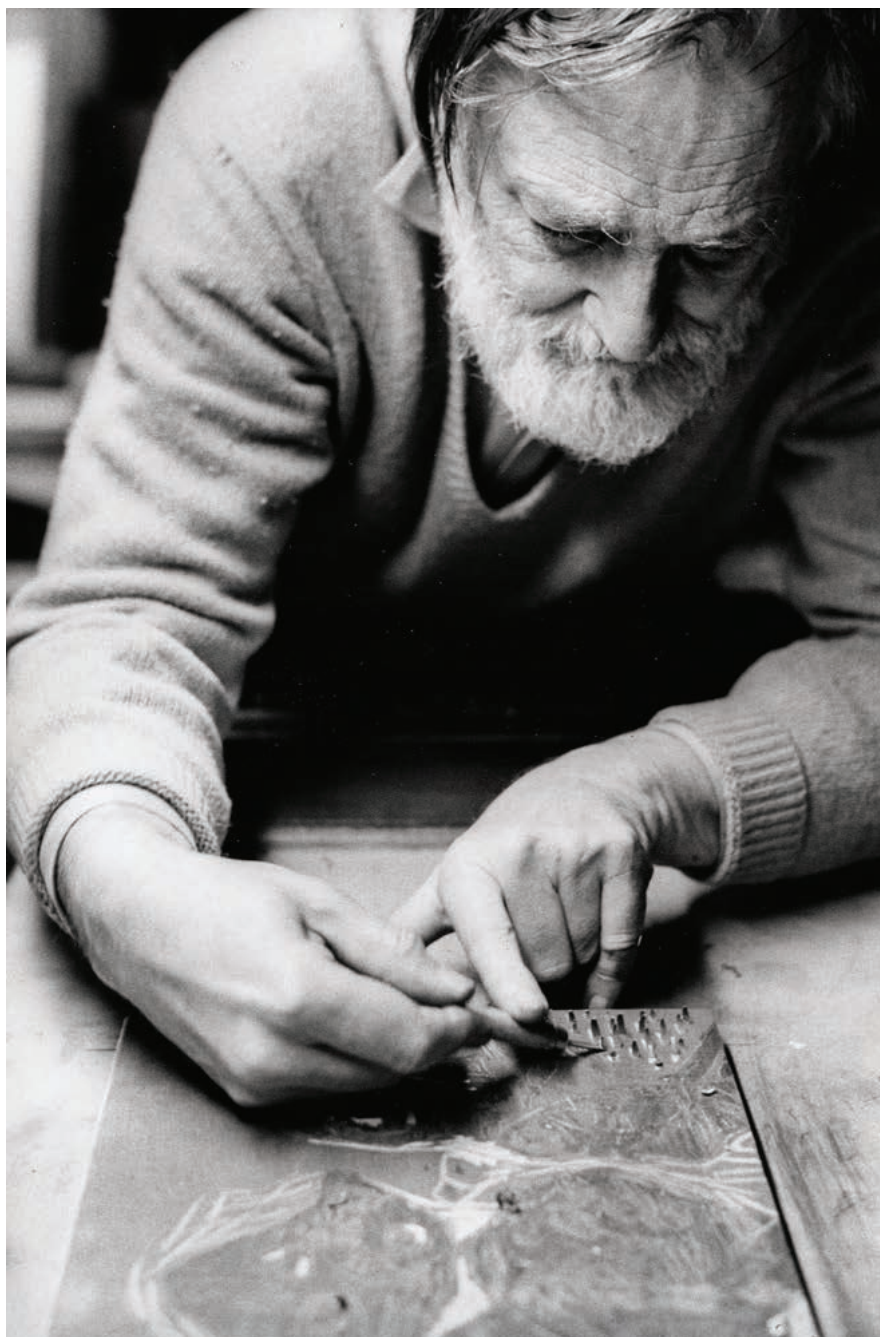
GRÆN KASSEN



JORN+BØRN



Grafikkassen



Asger Jorn laver træsnit hos Peter Bramsen i Paris, 1971. Foto: Pierre Alechinsky

Indhold grafikassen



UDKLÆDNING (hue og pibe)

JORN PÅ PIND

JORN-HÅNDDUKKE

JORN-TÆPPE

LOG-BOG

BILLEDE af "UDEN TITEL"

BILLEDE af værk fra "JUBILÆUMSSERIEN"

BILLEDER af linoleumstryk fra "HELD OG HASARD"

FOTO af "KARTOFFELTRYK"

FOTO af "BORDSNIT"

FOTO af "BØRNENE SKÆNDES"

FOTO af værk fra serien "FRA HOVED TIL HÆL"

FOTO af opslag i bogen "HELD OG HASARD"

En ren **LINOLEUMSPLADE**, en linoleumsplade der er skåret i, et aftryk af pladen

En ren **TRÆPLADE**, en træplade der er skåret i, et aftryk af pladen

PUSLEPILSBRIKKER, der forestiller **VÆRKET "UDEN TITEL"**

PAPSTRIMLER

GENEREL INFORMATION 6

Forord

Asger Jorns kunst og verdenssyn

Til pædagoger, lærere og ledere

Pædagogiske temaer og emner

Brug af kassen

Besøg på Museum Jorn og Booking af kasser

VÆRKER, FORTÆLLINGER OG AKTIVITETER 13

ASGER JORN FORTÆLLER - OVERORDNET 14

Asger Jorn fortæller - om sig selv

Asger Jorn fortæller - om grafik

VÆRK 1: "UDEN TITEL" 22

Jorn fortæller - om "Uden titel"

Aktivitet A1 : Trykplader og teknikker

Aktivitet A2 : På jagt efter spor og aftryk

Aktivitet A3 : Aftryk af mig selv

Aktivitet A4 : Mit fingeraftryk

Aktivitet B1 : Fingre og fødder

Aktivitet B2 : Mit ansigt

Aktivitet B3 : Min krop

VÆRK 2: "JUBILÆUMSSERIEN" 35

Jorn fortæller - om "Jubilæumsserien"

Aktivitet A1 : Trykplader og teknikker

Aktivitet A2 : På jagt efter spor og aftryk

Aktivitet A3 : Aftryk af mig selv

Aktivitet A4 : Mit fingeraftryk

Aktivitet B1 : Tryk med alt godt fra køleskabet

Aktivitet B2 : Hverdagstryk

Aktivitet B3 : Mine smukke vægge

Aktivitet B4 : Mit drømmehus

VÆRK 3: "HELD OG HASARD" 48

Jorn fortæller - om "Held og Hasard"

Aktivitet A1 : Trykplader og teknikker

Aktivitet A2 : På jagt efter spor og aftryk

Aktivitet A3 : Aftryk af mig selv

Aktivitet A4 : Mit fingeraftryk

Aktivitet B1 : Smukke baggrunde

Aktivitet B2 : Tryk med skumplade

Aktivitet B3 : Familiebillede

Aktivitet B4 : Fantastiske former



Forord



UD&LÆR i Silkeborg Kommune formidler undervisnings- og læringsforløb, som alle har det til fælles, at de afvikles i eksterne læringsmiljøer – dvs. at børn og unge skal ud af de vante rammer og møde andre aktørers særlige fagområde. Jorn+Børn er tilrettelagt, så der både er fordybelse i børnehaven og skolen og i et eksternt læringsmiljø - gennem besøg på Museum Jorn. Undervisnings- og læringsforløbene under UD&LÆR bidrager til skolernes og dagtilbuddenes opfyldelse af læringsmål. Jorn+Børn er knyttet op til alle 6 læreplanstemaer og berører emner og temaer, der er aktuelle for målgruppen. Jorn+Børn henvender sig til de 4-6 årige i børnehaverne og de 6-8 årige i skole og SFO.

Jorn+Børn er udviklet i regi af UD&LÆR i et samarbejde mellem Børnekultur Silkeborg, Museum Jorn og Creuni. Vi har udviklet et projekt, hvor I kan arbejde med pædagogik og kunst, og hvor disse mødes på en ny måde. Koblingen gøres levende for børnene og let tilgængelig og interessant for jer pædagoger og lærere.

Med Jorn+Børn vil vi skabe et møde mellem børn, pædagoger/lærere, Asger Jorn og Museum Jorn, hvor alle børn kan byde ind på lige fod. I arbejdet med Jorn+Børn er mangfoldighed og forskellige udtryk en force, og der findes intet facit på, hvad der er rigtigt og forkert.

Jorn+Børn består af fem inspirationskasser, der indeholder detaljerede beskrivelser af, hvordan I som pædagoger og lærere kan arbejde med Jorns kunst, kreative processer og hans samfundsengagement i øjenhøjde med børnene.

Asger Jorns kunst- og verdenssyn

JORN+BØRN tager udgangspunkt i de metoder og strategier, som karakteriserer Asger Jorns kunstneriske arbejde og hans samfundsengagement.

Jorn troede på, at vi alle rummer kreative kræfter. Han arbejdede med at inddrage beskueren direkte, men satte også sine omgivelser i gang med selv at være kreative. Efter Jorns opfattelse er kunsten ikke kun for de få udvalgte: enhver kan skabe, og enhver kan se på billeder.

Det helt særlige ved Jorn er hans eksperimenterende og legende tilgang til kunsten. Han fokuserede ikke kun på resultatet, men også på arbejdsprocessen og udforskede mange forskellige materialer. Hans kunst inspirerer til sansebaserede eksperimenter med materialer og processer, hvor alle kan være med, uanset forudsætninger.

Jorn arbejdede med de nære relationer mellem mennesker og var ikke ude på at forskønne verden eller give et idealiseret billede af vores relationer til hinanden. Hans billeder gengiver hverdagen, som vi kender den – med kampe, frygt, dovenskab, misundelse, sygdom, fryd og glæde. De kan således danne baggrund for værdifulde diskussioner og give stof til eftertanke.

Jorn arbejdede med et åbent værkbegreb, hvilket betyder, at billederne i hans opfattelse kan have flere betydninger. Han opfordrede publikum til at digte deres egne historier ud fra billederne. Det betyder også, at børn og voksne har lige gode forudsætninger for at give sig i kast med Jorns billeder – det kræver ingen forkundskaber. Jorn arbejdede oftest kollektivt – han grundlagde adskillige kunstnergrupper og skabte sine værker sammen med andre kunstnere. Jorns perspektiv var både socialt og folkeligt. Derfor er det oplagt, at aktiviteterne i dette projekt bygger på samarbejde og kollektiv skaben.

Den folkelige trang til at udsmykke redskaber og boliger fascinerede Jorn, og han var optaget af de gamle håndværksmæssige traditioner. Ofte arbejdede han sammen med håndværkere som pottemagere, trykkere, bogbindere og bronzestøbere. Endelig er Jorns værker fyldt med humor og satire. De vrimler med eventyr og historier og befolkes af forunderlige væsener, som hører fantasien og drømmene til.



Til pædagoger, lærere og ledere

Hej med jer.

Vi har lavet fem Jorn+Børn inspirationskasser til jer, og I er velkomne til at prøve dem alle. Der er forskellige måder at anvende kasserne på, både hvad angår antal deltagere og mængden af tid, man bruger på hver kasse. De kan bruges i kort tid, hvor I f.eks. dykker ned i en af fortællingerne eller en af aktiviteterne, I vil engagere børnene i, i løbet af nogle timer. På den anden yderside, kan kassen bruges som del af et større projekt, over 3 uger og på tværs af institutionen/skolen. Det er op til jer, hvor meget I ønsker at arbejde med fortællingerne, værkerne og aktiviteterne. Kasserne kan sagtens lånes igen.

DER FINDES
FØLGENDE KASSER:

Keramikkassen
Vævningskassen
Malerikassen
Grafikkassen
Bogkassen

Når I åbner kassen, vil I se, at der er tre Asger Jorn-kunstværker, man kan arbejde med. Til hvert af værkerne er der forslag til aktiviteter. Her kan I vælge, om I vil arbejde med ét værk eller flere, og hvor mange af aktiviteterne, I vil engagere børnene i. Til hvert værk er der 3-5 aktiviteter. Nogle af aktiviteterne hører til *Hverdagssporet / kreative processer*, andre til *Projektsporet / at skabe et produkt*. Beskrivelser af de to spor finder I her i kataloget. Vi anbefaler, at I vælger aktiviteter fra begge spor.

I hver kasse er der fem fortællinger. En generel (denne er ens i alle fem kasser), en fortælling om kassens tema (keramik/ vævning/ maleri/ grafik/ bøger), og én fortælling til hvert af de tre kunstværker i kassen. Disse fortællinger er alle skrevet, som var de fortalt af Asger Jorn selv. Brug rekvisitterne, når I læser fortællingerne op.

I alle fortællingerne er der spørgsmål inde i teksten. De er markeret med 'lad børnene svare', så I kan få en dialog i gang. Efter hver tekst er der desuden en række spørgsmål, som I kan supplere med og stille til børnene undervejs, mens I arbejder med kassen.

Der er mange elementer i kassen. Pas godt på dem og sørg for, at der ikke er elementer, der forsvinder. Åbn derfor kassen i fællesskab med børnene, så I alle har ansvar for kassens indhold.

God fornøjelse!

Ud&Lær og Museum Jorn

Pædagogiske temaer og emner

Formålet med grafikkassen er, at børnene gennem en introduktion til Asger Jorns kunstneriske univers bliver opmuntret til selv at udforske, undersøge, eksperimentere og lege med trykprocesser. Samt at de selv får mulighed for at udtrykke sig kreativt gennem grafik.

Undervejs kommer børnene via diskussioner, dialoger og aktiviteter igennem en række temaer, som vedrører deres hverdag og udvikling. Grafikkassen sætter følgende temaer i spil:

LÆREPLANSTEMAER

Barnets alsidige personlige udvikling
Kulturelle udtryksformer og værdier

PÆDAGOGISKE TEMAER OG EMNER

Hvem er jeg?
Mig selv, min hverdag, mine drømme
Mine omgivelser

KUNSTFAGLIGT FOKUS

Materialekendskab grafik
Kunsthåndværk
At arbejde med hverdagsgenstande i billeder
At finde sit eget udtryk og se det i sammenhæng med andres
At arbejde kollektivt og i stor skala

KUNSTNERISK TEKNIK

At arbejde undersøgende og eksperimenterende med grafik som materiale
Højtryk, dybtryk, monotypi
Portræt, at arbejde med proportioner: hovedets størrelse, kroppens størrelse
Arkitektur, at arbejde med delelementer til konstruktion af et hus
Brugsgenstand, at arbejde med udsmykning



Brug af kassen

**HVER KASSE ER BYGGET OP
OMKRING NOGLE HISTORIER,
SOM JORN FORTÆLLER,
TRE KUNSTVÆRKER OG
NOGLE AKTIVITETER, SOM
HØRER TIL HVERT VÆRK.
KASSEN INDEHOLDER EN
RÆKKE REKVISITTER,
SOM SKAL GØRE JORNS
UNIVERS MERE LEVENDE OG
SPÆNDENDE FOR BØRNENE**

JORN FORTÆLLER

Det er meningen, at I optræder som Asger Jorn, når I læser historierne op for børnene, og når I går på jagt efter ting i institutionen. I kan selvfølgelig lave stemmen om, men I kan også bruge en af følgende rekvisitter for at træde ind i rollen som Jorn:

- **Jorn-håndduken:** Gør det let for børnene at leve sig ind i Jorns univers, han er fræk og sjov og snakker med en dyb mandestemme.
- **Udklædning:** Klæd dig ud som Jorn med pibe og alpehue, når historierne læses op. Har du en islændersweater i gemmerne, er det helt i top. På den måde kan du let optræde som Jorn. Men børnene kan også prøve at klæde sig ud.
- **Jorn-på-pind:** Et helfigurs foto af Jorn monteret på en pind er en tredje mulighed for at gøre historierne levende og spændende.

Er det første gang, I arbejder med Asger Jorn, er det en god idé at begynde med teksten "Asger Jorn fortæller - om sig selv". Her skal I bruge **Jorn-tæppet**, som ligger i kassen. Tæppet er en collage med fotos af Jorn, som børnene kan sidde rundt om og følge med i fortællingen. Har I allerede arbejdet med Asger Jorn, kan I gå direkte til fortællingen "Jorn fortæller - om grafik".

VÆRKER OG AKTIVITETER

Der er tre værker i hver kasse, og til hvert værk hører 3-5 aktiviteter, som fordeler sig på to spor: Hverdagssporet og Projektspor. Vi anbefaler, at I vælger aktiviteter fra hvert spor.



TO SPOR

Vi opfordrer til, at I vælger en eller flere arbejdsteknikker i både procesdelen og produkt delen. Mange forbinder kunst med et færdigt produkt. Men for kunstneren er det at gå ind i en proces vigtigt både for at blive kendt med materiale, redskaber og for at udvikle sig selv og et nyt produkt. Nytænkning og innovation er umuligt at tænke sig frem til på forhånd, processen er vejen.

A: HVERDAGSSPOR / KREATIVE PROCESSER

I del A præsenteres arbejdsteknikker, hvor den kreative, undersøgende, eksperimenterende leg står centralt. Formålet er at forfølge børns nysgerrighed, sanselighed og nærvær i en æstetisk proces. Der skal ikke komme et produkt ud af det – denne proces og tilgang er målet i sig selv.

Som pædagog/lærer tilrettelægger I det, så børnene kan forfølge det, de er nysgerrige på og ønsker at undersøge. Der åbnes for et 'mulighedsrum'.

Det gør, at I som pædagog/lærer indtager en rolle, hvor I sammen med børnene forfølger det, der sker, uden at styre børnene i en bestemt retning.

I hjælper børnene til at komme i kreativt flow.

B: PROJEKTSPOK / AT SKABE ET PRODUKT

I del B præsenteres arbejdsteknikker, hvor der beskrives, hvad der skal gøres og undersøges, samt hvad der skabes i den kreative proces. Slutresultatet er et produkt, såsom et maleri eller en skulptur.

MATERIALER

Ved hver aktivitet er det beskrevet, hvilke materialer der skal bruges, og hvordan aktiviteten skal udføres.

I skal selv købe materialerne ind og vurdere, hvor meget I skal bruge til den enkelte aktivitet, da det afhænger af, hvor mange børn I sætter i gang.

LOGBOG

I alle fem kasser ligger en logbog, som fungerer som dagbog for den pågældende kasse. Institutionen noterer udlånsperiode, institutionsnavn, antal deltagere og aldersgruppe og skriver en kort tekst om deres oplevelse med kassen.

Dette dagbogsnotat kan suppleres med tegninger, fotos eller andet.

Formålet med logbogen er, at institutionen kan reflektere over deres pædagogiske praksis, kreative tilgang og børnenes udtryk og interaktion, og at den næste institution, der skal låne kassen, kan bruge logbogen som inspiration til deres brug af kassen.

Besøg på MUSEUM JORN

Når man har arbejdet med en af kasserne i institutionen, er det oplagt at besøge Museum Jorn. Her vil I sammen med museets formidler gå på opdagelse og se kunstværkerne i virkeligheden. I vil både se på nogle af de værker, I har arbejdet med og måske på nogle andre. En række rekvisitter er med til at gøre oplevelsen spændende og nærværende for både børn og voksne. Der er også mulighed for at booke en workshop i vores værksted.

SE MERE PÅ WWW.MUSEUMJORN.DK UNDER AKTIVITETER

Besøg skal bookes på forhånd på www.museumjorn.dk under aktiviteter, på tlf. 8682 5388 eller reception@museumjorn.dk

BOOKING AF KASSERNE

Jorn+Børn kasserne kan bookes for 1-3 uger.

De bookes på Ud & Lærs hjemmeside,

hvor nærmere beskrivelse findes under Museum Jorn.





Værker, fortællinger og aktiviteter



Jorn fortæller – om sig selv

TEKSTEN LÆSES OP MED
JORN-HÅNDUKKEN,
MED UDKLÆDNING
ELLER MED JORN-PÅ-PIND.
REKVISITTER:
TIL DENNE FORTÆLLING
SKAL I BRUGE JORN-TÆPPET.
TÆPPET LÆGGES PÅ
GULVET, SÅ I KAN PEGE PÅ
BILLEDERNE UNDERVEJS.
FOTO NR. I TEKSTEN
HENVISER TIL BILLEDERNE
PÅ JORN-TÆPPET



Asger Jorn foran det gamle Silkeborg Kunstmuseum, 1964



HEJ. JEG HEDDER ASGER JORN.

Jeg blev født den 3. marts 1914. Det er faktisk over 100 år siden, at jeg blev født. Det er altså mange år siden – og jeg lever jo heller ikke mere.

SE! Her er min familie **(FOTO 1)**. Der står jeg – og dér sidder min mor og mine søskende. **(peg på søskende og sig/tal om deres navne)**. Men nok om det. Mine forældre var lærere. Skolelærere. I ved – sådan nogle, der lærer én at skrive bogstaver og regne med tal. Men jeg kunne altså bedre lide at tegne. Jeg havde fem søskende. Hvor mange har I?

Men ihvertfald flyttede jeg til Silkeborg med mine søskende og min mor, da min far døde. Jeg var kun 14 år gammel. Ja, det var ikke så godt. Men i Silkeborg begyndte jeg at male virkelig meget. Og her voksede jeg også op. Det var skønt.



*Er der nogle af jer, der har været inde på mit museum, der ligger inde i Silkeborg? **(FOTO 2)** Det hedder Museum Jorn. Et museum er sådan et sted, hvor der hænger virkelig mange malerier og tegninger på væggene. Så kan man gå rundt og kigge på billeder. Det er rigtig hyggeligt og sjovt.*



*Men ja ja.. Så rejste jeg til andre lande for at møde andre mennesker, der også godt kunne lide at tegne og male. Jeg startede med at rejse til Paris – I ved, dér hvor Eiffeltårnet ligger **(FOTO 3)**.*



Jeg kørte faktisk på motorcykel hele den lange vej. **WRUUM**. Se hvor smart jeg er (**FOTO 4**). Og i udlandet malede jeg billeder, tegnede tegninger og og blev til en rigtig kunstner.



På et tidspunkt tog jeg til København. Har I været dér? Det er den største by i Danmark. Faktisk er det vores hovedstad (**FOTO 5**). Her gik jeg på en skole, hvor jeg kunne blive endnu bedre til at tegne og male. Men jeg rejste stadigvæk meget til andre lande.

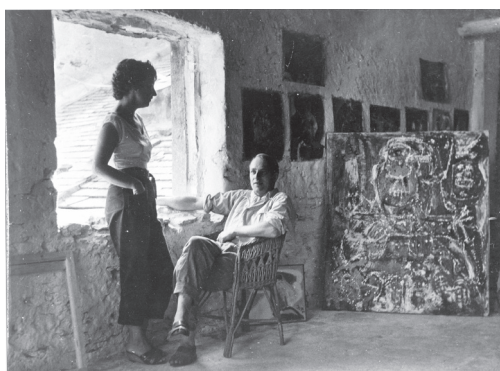


EJH.. Og ved I, hvad jeg også engang har gjort? Jeg har udsmykket en børnehave! (**FOTO 6**). At udsmykke betyder at pynte og gøre fin. Så jeg malede på børnehavens vægge. Er det ikke skægt? Må I godt det? Er jeres børnehave også udsmykket? (**lad børnene svare**).



Jeg har lavet mange skøre ting. Engang lavede jeg et relief, der var 27 meter langt. (**FOTO 7**). Et relief er lidt det samme som en tegning – det er bare i ler i stedet for på papir. Og så kan man mærke stregerne med sine fingre.

Men men.. Det relief, jeg lavede, var jo 27 meter langt. Er I godt klar over, hvor langt det er? **HÅHÅ**. Det er nok lige så langt, som hvis 25 af jer børn lægger jer ned i forlængelse af hinanden. Jeg var nødt til at lægge al leret ned på jorden udenfor. Jeg havde ikke plads til det inde i min stue. Ja, men det var nu sjovt.



Da jeg var cirka 40 år gammel blev jeg verdensberømt for mine billeder. Det var ret sjovt. Så ville folk gerne købe dem for penge. Tænk lige en gang - mit arbejde var at stå op hver morgen og lave kunst - er det ikke fantastisk?

Nu sidder I måske og tænker på, om jeg egentlig har en familie. Nu skal I bare høre. Jeg har været gift tre gange. Og så har jeg en del børn. Ihvertfald seks børn. Måske flere. **HAHA.** Jeg kan så godt lide børn. Først var jeg gift med Kirsten - vi fik to børn.

Så blev jeg gift med min bedste vens kone - Matie **(FOTO 8)**. Hun havde allerede to piger. Til sidst blev jeg gift med Nanna - hun var meeget yngre end mig. Se, her sidder Nanna og jeg og spiller musik **(FOTO 9)**.

Da jeg blev gammel fik jeg skæg. Det var nu egentlig pænt. Synes I ikke, mit skæg er pænt? **(FOTO 10)**. I maj 1973 døde jeg på et hospital, fordi jeg var blevet meget syg i lungerne. Men jeg havde det sjovt, da jeg levede. Og jeg synes altså, at jeg var ret klog. Alle har ret til at male, hvad de vil. Og alle må synes, hvad de vil. Er det ikke rigtigt? Hvis I synes, at en brun tusch er flot, så må I gerne synes det. **HAHA.**

Mine malerier handler altså om, hvordan vi har det med hinanden. Om vi er gode venner. Om vi er sure. Eller glade. Eller forelskede. **UHHH.** Nåh, men nok fra mig. Nu skal I videre på eventyr i kassen. Jeg håber, vi ses inde på mit museum. **TJUHEEEJ.**

Jorn fortæller – om grafik

TEKSTEN LÆSES OP MED
JORN-HÅNDUKKEN,
MED UDKLÆDNING ELLER
MED JORN-PÅ-PIND.
ANDRE REKVISITTER:
FOTO AF VÆRKERNE:
"KARTOFFELTRYK",
"BORDSNIT",
"BØRNENE SKÆNDES",
VÆRK FRA SERIEN
"FRA HOVED TIL HÆL"

HALLØJ HALLØJ

*I dag vil jeg fortælle jer om noget helt særligt. Det er noget, som jeg har arbejdet rigtig meget med – i hele mit liv – lige fra jeg var helt ung, til jeg blev en gammel mand. Det er nemlig **GRAFIK**. Prøv lige om I kan sige det: **GRAFIK (lad børnene prøve)**.*

*Men altså. Grafik er, når man laver et aftryk af noget. Måske har I prøvet at putte maling på tommelfingeren og så lave et fingeraftryk? Har I prøvet det? **(lad børnene svare)**.*

*Om lidt skal I se nogle billeder, jeg har lavet, som er grafik – eller grafiske tryk kalder man det også. De ser ret forskellige ud, og de er også lavet på helt forskellige måder. **UH** jeg synes det er så skønt at lave grafik. Det er sådan stille og roligt og hyggeligt og **SÅ** spændende at se, hvordan det kommer til at se ud.*

*Man kan lave grafik på mange forskellige måder, man kan for eksempel bruge en dejlig kartoffel til det. Altså ikke en kogt kartoffel, den er alt for blød - så siger det bare **SPLAT SPLAT**, men en helt rå kartoffel.*

*Så skærer man den lige over i to, og så kan man snitte et fint mønster ned i den. Bagefter putter man maling på kartofflen, og så sætter man den over på papiret. Kender I det? **(lad børnene svare)**.*



Jeg har lavet det første billede her med kartofler – trykkene brugte jeg som julekort det år. **(send billede 1 rundt)** Kan I se de runde former? Hver af dem kommer fra en kartoffel – **YES YES** .

Men jeg har også snittet i mange andre ting end kartofler. For eksempel linoleum og træplader – Linoleum bruger man ellers til at lave gulve af, men jeg bruger det altså til kunst – **AHA AHA**.



Ja, jeg har endda engang snittet i en bordplade. **UPSIDUPSI HAHA** – Så puttede jeg lige tryksværte på og lagde papiret over, og så kom det til at se sådan her ud. Prøv at se, man kan se træets årer på billedet – det holder jeg meget af. **(send billede 2 rundt)**. Hvad er det nu lige, træets årer er? **(lad børnene svare)**.



Men jeg har også lavet raderinger, hvor jeg har ridset i kobberplader – så kommer der sådan nogle helt fine streger, lige som når man laver en meget fin tegning. Se bare her. På kryds og tværs går det med stregerne. **(send billede 3 rundt)**.



Og jeg har lavet litografier – det er fantastisk – det er næsten som at male, og man kan bare blive ved og ved med at putte nye farver på – lige til man er tilfreds. Se bare det her billede – det er et litografi, og det er trykt i 75 eksemplarer og jeg har brug 7 forskellige farver. **(send billede 4 rundt)**. **HÆHÆ** det ligner måske nok mest en krusedulle, men jeg synes nu også det kan ligne et stort mandehovede med en kæmpe orangefarvet næse til venstre og en hage med skæg, og så er der måske nogle buskede øjenbryn? – hæhæ. Det ligner måske lidt mig selv. **HAHA**.

Pyha jeg har lavet mange grafiske tryk. Ja jeg har faktisk lavet tusindvis af tryk.

*Noget af det smarteste ved grafik er, at man kan lave flere billeder med det samme motiv. Altså man kan fx lave 10 tryk, som forestiller det samme. Så i stedet for at have én tegning, har man lige pludselig 10 eller måske **100!!!** – lidt ligesom hvis I kopierer en tegning på kopimaskinen – så har I ikke bare én tegning, men så har I både en til far og en til mor og en til hver af jeres venner og veninder. Det er bare så smart. Så når jeg laver grafiske tryk, så er der altså mange flere mennesker, der kan få lov til at få et tryk, og det kan jeg godt lide. Jeg synes nemlig, at mine billeder skal ud til så mange som muligt.*

*Men når man laver grafik, kan man noget, som kopimaskinen ikke kan – man kan nemlig skifte én af farverne ud! Så hvis nu man egentlig havde lavet et blåt hoved, men ikke så godt kan lide det – så kan man bare lige – **VUPTI!!** lave hovedet grønt inden næste gang, man trykker. Det har jeg prøvet rigtig mange gange
– **FANTASTICOOOO.***

Ved I hvad? Jeg har faktisk engang gået på en skole, hvor jeg lærte at lave grafik. Det var i København, og jeg lærte bare så meget der. Jeg elsker at lave grafik, og når jeg først kommer i gang, er jeg slet ikke til at stoppe. Så laver jeg masser af tryk og arbejder fra tidlig morgen til sen aften.

**SPØRGSMÅLENE ER ET
REDSKAB TIL AT UDDYBE
DIALOGEN OMKRING
KUNSTKASSENS TEMA.
DET ER VALGFRI, OM
DU VIL BRUGE DEM
TIL INSPIRATION, OG
HVILKE AF SPØRGSMÅLENE
DU EVENTUELT VÆLGER.
DET ER IKKE MENINGEN,
AT DU SKAL GENNEMGÅ
SPØRGSMÅLENE SLAVISK,
MEN AT DU KAN BRUGE
DEM I ELLER EFTER
FORTÆLLINGERNE ELLER
UNDER AKTIVITETERNE**

Spørgsmål, I kan snakke med børnene om:

Se på Asger Jorns kartoffeltryk:

- Hvor mange figurer er der i billedet?
- Hvad synes I, de ligner?
- Hvordan tror I, Jørn har lavet baggrunden?
- Har I prøvet at lave kartoffeltryk?
- Har I prøvet at trykke med andre ting end kartofler?

Se på Asger Jorns Bordsnit:

- Hvor tror I figuren står henne?
- Hvad forestiller den?
- Hvilket humør er den i?
- Hvad laver den?
- Hvorfor mon den kun er i sort og hvid?
- Har I prøvet at tælle årringene i et stykke træ?
- Hvad betyder årringene i træet?

Se på Asger Jorns radering: Børnene skændes.

- Hvor mange børn skændes, og hvor er de?
- Hvorfor tror I Asger har lavet et billede af børn, der skændes?
- Hvad tror I sker efter skænderiet?
- Har nogle af jer besøgt et trykkeri?
- Hvad foregår der på et trykkeri?



Værk 1 : Uden titel



Asger Jorn. "Uden titel" 1944. Litografi. 240 x 165 mm
Museum Jorn, Silkeborg

Jorn fortæller – om ”Uden titel”

TEKSTEN LÆSES OP
MED JORN-HÅNDUKKEN,
MED UDKLÆDNING ELLER
MED JORN-PÅ-PIND.
ANDRE REKVISITTER:
BILLEDE AF UDEN TITEL,
PUSLESPILSBRIKKER DER
FORESTILLER ”UDEN TITEL”



HALLØJ MED JER

Nu skal I bare se. Her har jeg lavet et grafisk tryk på en helt særlig måde. Det kommer vi tilbage til. Først skal vi lige se lidt på, hvad billedet forestiller. Jeg kan rigtig godt lide at lave billeder, hvor der er mennesker på. Ansigter og kroppe. Her er der flere ansigter blandet sammen. Så synes jeg ligesom der er lidt mere at se på. HÆHÆ!

Kan I se, hvor mange øjne der er i billedet? (lad børnene tælle øjnene, de ser). Hvad ser I mere? (få børnene til at pege på øjne, næse og mund). Det er faktisk et ansigt, ja – altså et hoved med øjne og næse og mund. Kan I se, hvilken form ansigtet har? (lad børnene svare).

Ja altså nu skal I bare se. Jeg har faktisk llliiige taget et slags puslespil med, så kan vi se på, hvordan billedet er bygget op.

Se nu bare her (vis dem billede 1). Hvilken facon har hovedet? (lad børnene svare). Det er rundt ja, eller ligesom en oval.

Se så bare her (vis billede 2). Nu har det en helt anden facon – hvad synes I, det ligner? (lad børnene svare). En firkant ja, eller måske en drage.

WAAAAH.

Her ser man hovedet forfra, så man kan se begge øjne, næsen og munden tydeligt. Men se nu lige, hvad der sker, når jeg vender siden til (vend siden til) – så kan I se mig ”i profil” hedder det. Det betyder, at man ser ansigtet fra siden. Nu kan I kun se ét øje, og næsen har en anden form, når man ser den fra siden.



Og se nu bare her (**vis billede 3 + 4**). I virkeligheden kan billedet også være TO ansigter, som man ser fra siden, og ved I, hvad de laver, når de står så tæt sammen? (**lad børnene svare**). De kysser... **UHHHHH. MMMMM**. Det kan jeg godt li'. Kyskyskys. Hvornår kysser I? (**lad børnene svare**).

Jeg synes det er formidabelt, at man kan lave et billede, hvor det kan forestille flere forskellige ting på én gang. Så kan man rigtig bruge sin fantasi, når man ser på det – og det, synes jeg, er skønt!

NÅJA! MEN DA! Jeg lovede jo at fortælle jer, hvordan jeg har lavet billedet! Det har jeg lavet ved at male på en sten. Jeps! I hørte rigtigt! Jeg har malet det på en stor flad sten. Så har jeg smurt farve på, og der hvor de hvide streger er, har jeg taget farven af igen – smart ikke? Heldigvis havde jeg en trykker til at hjælpe mig. Det er en, som ved alt om, hvordan man laver tryk på sten – eller litografier som det også hedder. Men man kan nu heldigvis også trykke helt selv, uden at have et professionelt værksted.

MEN NÆÆÆH HVOR SKØRT!!! Jeg har da helt glemt at give billedet en titel. Det hedder slet ikke noget. Det kan være vi kan finde på, hvad det skal hedde sammen. Kan I finde på, hvad vi skal kalde billedet?

(**lad børnene komme med bud og skriv det fx ind i logbogen**).

Det var sandelig fornemt – så fik billedet et navn.

SKØØØNT. HALLIHALØJ – og farvel med jer!

**SPØRGSMÅLENE ER ET
REDSKAB TIL AT UDDYBE
DIALOGEN OMKRING
KUNSTKASSENS TEMA.
DET ER VALGFRI, OM
DU VIL BRUGE DEM
TIL INSPIRATION, OG
HVILKE AF SPØRGSMÅLENE
DU EVENTUELT VÆLGER.
DET ER IKKE MENINGEN,
AT DU SKAL GENNEMGÅ
SPØRGSMÅLENE SLAVISK,
MEN AT DU KAN BRUGE
DEM I ELLER EFTER
FORTÆLLINGERNE ELLER
UNDER AKTIVITETERNE**

Spørgsmål, I kan snakke med børnene om:

- Hvad er en titel?
- Giver I jeres tegninger titler, eller glemmer I også det?
- Hvad kunne en titel på én af jeres tegninger være?
- Hvornår bruger I jeres fantasi?
- Hvad er det skøreste, I kan tænke på at trykke?
- Har I prøvet at trykke jeres eget ansigt?
- Hvad findes der i et ansigt?
- Hvad udtrykker et ansigt, og hvorfor skifter det udtrykk?
- Kan I vise forskellige følelser, stemninger, tanker osv. gennem ansigtsudtrykket?
- Hvordan ser ansigtet ud på en fugl? Hvad er anderledes end på et menneske?
- Hvad med en kat?
- En hest?
- En ko?



Aktiviteter



A: HVERDAGSSPOR / KREATIVE PROCESSER

I DEL A PRÆSENTERES ARBEJDSTEKNIKKER, HVOR DEN KREATIVE, UNDERSØGENDE, EKSPERIMENTERENDE LEG STÅR CENTRALT. FORMÅLET ER AT FORFØLGE BØRNS NYSGERRIGHED, SANSELIGHED OG NÆRVÆR I EN ÆSTETISK PROCES. DER SKAL IKKE KOMME ET PRODUKT UD AF DET - DENNE PROCES OG TILGANG ER MÅLET I SIG SELV.

SOM PÆDAGOG/LÆRER LÆGGER I TIL RETTE, FOR AT BØRNENE KAN FORFØLGE DET, DE ER NYSGERRIGE PÅ OG ØNSKER AT UNDERSØGE. DER ÅBNES FOR ET 'MULIGHEDSRUM'. DET GØR, AT I SOM PÆDAGOG/LÆRER INDTAGER EN ROLLE, HVOR I SAMMEN MED BØRNENE FORFØLGER DET, DER SKER, UDEN AT STYRE BØRNENE I EN BESTEMT RETNING. I HJÆLPER BØRNENE TIL AT KOMME I KREATIVT FLOW.

Aktivitet A1 : Trykplader og teknikker

Det skal du bruge

Sådan gør du

I denne aktivitet kommer børnene til at møde nogle af de forskellige grafiske teknikker og få indblik i, hvordan udtrykket bliver.

Eksempler på trykplader og de værker, det bliver til, når der trykkes. (Er i kassen).

Saml børnene i en rundkreds og send først den blanke linoleumsplade rundt.

- Lad børnene mærke på den og duften til den.
- Send derefter linoleumspladen med motivet rundt. Lad børnene mærke forskellen på det lave og det høje.
- Send derefter trykket rundt, som er lavet på linoleumspladen.
- Snak med dem om, at motivet bliver spejlvendt, og at man kan vælge forskellige farver.
- Fortæl dem, at når man putter farve på pladen, så er det de ting, der står højt, som får en farve – der hvor man har snittet noget væk, bliver det hvidt. Derfor hedder det højtryk.
- Send den blanke træplade rundt og lad børnene mærke den og se på årerne i træet.
- Send så træpladen med motivet rundt rundt og vis børnene det billede, der hører til træpladen.
- Snak om, om der er forskel på en træplade og en linoleumsplade? Linoleumspladen er hel glat – er en træplade også det? Hvordan kan man se forskel på billedet?

Aktivitet A2 : På jagt efter spor og aftryk

Det skal du bruge

Sådan gør du

I denne aktivitet kommer børnene på en skattejagt, hvor målet er at finde spor/aftryk efter dyr og mennesker.

En dejlig våd dag, snevejr eller et godt sted med masser af aftryk.

Tag børnene med ud i naturen og se efter aftryk af hundepoter, cykeldæk, børnestøvler, fugletær, hestehove og hvad I nu ellers kan finde.

- Kommer I forbi en dejlig mudderpøl kan I også se på, hvilke mønstre børnenes sko/støvler afsætter, og hvad forskellen er.



Aktivitet A3 : Aftryk af mig selv

Det skal du bruge

Sådan gør du

Her kommer børnene til at bruge deres egen krop til at lave aftryk med.

En sandkasse, hvor sandet er fugtigt og glattet ud.

Lad børnene lave aftryk i sandet af deres forskellige kropsdele: tommelfinger, fod, næse, hage, hår, knæ, albuer. Alle de kropsdele de kan komme i tanke om.

- Hvilket aftryk giver det? Er der forskel på form, struktur, dybde?



Aktivitet A4 : Mit fingeraftryk

Det skal du bruge

Sådan gør du

I denne aktivitet opdager børnene, at de hver især er noget helt specielt. De kan sætte et aftryk, som ingen andre kan kopiere.

Maling

Grydesvampe, som er klippet i mindre stykker

Papir

Fortæl børnene om, at der findes lande, hvor børn ikke lærer at læse og skrive

- Nogle af dem kan måske ikke skrive deres eget navn. Så bruger de i stedet for et aftryk af tommelfingeren som underskrift.
- Hvorfor? Jo fordi alle har hvert deres unikke aftryk i huden.
- Lad børnene sætte deres "underskrift" i form af et fingeraftryk.



Aktiviteter



B: PROJEKTSFOR / AT SKABE ET PRODUKT

I DEL B PRÆSENTERES ARBEJDSVEKNIKKER, HVOR DER BESKRIVES, HVAD DER SKAL GØRES OG UNDERSØGES, SAMT HVAD DER SKABES I DEN KREATIVE PROCES. SLUTRESULTATET ER ET PRODUKT, SÅSOM ET MALERI ELLER EN SKULPTUR.

Aktivitet B1 : Fingre og fødder

Det skal du bruge

Papir
Maling
En svamp
En balje

Sådan gør du

Lad børnene lave fingeraftryk på et stykke papir.

- Bagefter kan de tegne ben, arme, haler, hår og øjne på.
- Lad børnene lave aftryk af deres fødder: Rul et langt stykke papir ud. For enden af papiret står en balje med maling, som er fortyndet i vand. Børnene går nu med bare tæer op i baljen og videre ud på papiret. Man kan også gøre det sådan, at hvert barn får et aftryk med sine egne fødder.
- Lav ligeledes aftryk med hænderne og evt. med næsen.



Aktivitet B2 : Mit ansigt

Det skal du bruge

Rødbrun akrylmaling.

Valse eller kagerulle.

Plexiglasplade gerne A4 (en til hvert barn).

Vatpinde (4-5 stykker til hvert barn).

A3-papir, eller mindre. Det skal være tykkere end kopipapir (et til hvert barn).

Plexiglaspladen kan evt. være af mindre format. I så fald tilpasses papirstørrelsen, sådan at papiret er lidt større end plexiglas pladen. På den måde får man en hvid "ramme" rundt om billedet.

Sådan gør du

Tal med børnene om, hvad et ansigt består af, og se på hinanden og se, hvordan I ser forskellige ud.

- Kort hår, langt hår, fregner, blå øjne, grønne øjne, brune øjne, smalle, brede, krøller, osv.
- Rødbrun maling rulles ud over hele plexiglaspladen i et tyndt lag.
- Tegn på pladen med vatpinde, som trækker farven af, visker rent, visker hvide streger i det rødbrune. Tegn dit eget ansigt / portræt.
- Papiret lægges på, sådan at det dækker mere end selve pladen.
- Der glattes og rulles på bagsiden af papiret. Billedet trykkes.
- Løft papiret af.
- Hæng op eller sæt alle ansigterne op ved siden af hinanden og lad børnene fortælle om deres eget portræt.



Aktivitet B3 : Min krop

Det skal du bruge

I denne aktivitet arbejder børnene med kroppens forskellige dele og deres funktioner. De kommer derudover til at afprøve den grafiske teknik monotypi - men nu med farver.

Papir: A4 kopipapir (et ark til hvert barn).

Blyant, gerne en blød 6B-8B (en blyant til hvert barn).

Plexiglasplade, uden farve sådan at man kan se igennem, og gerne A4 (en plade til hvert barn).

Akryl (sort + en anden farve, fx cyanblå).

Pensler + bølter til maling.

A3-papir eller mindre. Det skal være tykkere end kopipapir (et ark til hvert barn).

Malertape.

Sådan gør du

Tal med børnene om, hvad en krop består af: Hoved, arme, krop, ben - hvordan hænger det sammen.

- Hvor sidder benene og hvad bruges de til? Hvad laver armene og hænderne og fødderne? Og hvad bruger vi hovedet til?
- Børnene tegner en tegning med blyant på papiret (brug max 10 min. på det).
- Tema: tegn en del af din krop, f.eks. skulderen og armen eller tæerne.
- Læg plexiglaspladen oven på tegningen og sæt begge dele fast til bordpladen med malertape.
- Børnene får pensler og sort farve og maler motivet fra tegningen op på plexiglaspladen
- Afslut den sorte farve og fjern eller vask den sorte farve af penslerne.
- Sæt nye pensler og cyanblå farve frem.
- Nu skal mellemrummet males - altså skal børnene male de bare felter blå. Fortæl dem, at de ikke må komme for tæt på den sorte farve.
- Fjern den blå farve og de brugte pensler og hjælp børnene med at lægge et stykke A3-papir oven på det, de har malet.
- Glat forsigtigt papiret med hænderne eller med en kagerulle, og løft trykket af.
- Læg det til at tørre.
- Hæng alle billederne op og tal med børnene om dem.
Lad børnene hver især fortælle om deres billede. Hvad forestiller det?
Hvad bruger de deres krop til? Hvad er de glade for, at den kan?

Værk 2 : Jubilæumsserien



Asger Jorn. Fra "Jubilæumsserien". 1963. Litografi. 61 x 46 cm
Museum Jorn, Silkeborg

Jorn fortæller – om ”Jubilæumsserien”

**TEKSTEN LÆSES OP
MED JORN-HÅNDDUKKEN,
MED UDKLÆDNING ELLER
MED JORN-PÅ-PIND.
ANDRE REKVISITTER:
BILLEDE AF VÆRK
FRA JUBILÆUMSSERIEN,
PAPSTRIMLER**

HEJ MED JER!!

*Nu skal I bare høre om et fantastisk projekt jeg har lavet. Jeg var i København hos mine gode venner, Permild og Rosengreen. Det hed de, ja. Dengang kaldte man hinanden ved efternavn – så var man rigtig høflig. Hr. Permild og hr. Rosengreen. **HØHØ**. Nå, men de vidste alt om at lave grafik, og de hjalp mig med at lave flotte eksperimenter. Jeg lavede en hel stribe billeder – 24 faktisk. Dem kaldte jeg for ”Jubilæumsserien”.*

Men det sjove ved de billeder er, at jeg har brugt helt almindelige ting til at lave dem med.

*I det her billede har jeg brugt nogle stykker pap. Jeps. **PAP!!** – jeg dyppede kanten af pappet i farven, og så kunne jeg lave sådan nogle flotte bøjede linjer. **(vis børnene papstrimlerne og vis, hvordan man kan bøje dem og bruge kanten til at lave aftryk med)**.*

Kan I se, jeg har brugt flere forskellige farver: Først lavede jeg bunden dejlig smuk og rød. Så brugte jeg hvid maling til at lave streger med. Bagefter gul og til allersidst sort maling. Tre smukke farver synes jeg!

Jeg kan godt lide at eksperimentere og se, hvilke ting man kan bruge til at lave billeder med. Jeg har engang dryppet maling ned fra toppen af en stige. Det giver nogle meget smukke splot.

*Jeg har også prøvet at dyppe snore i maling og så lægge snorene forsigtigt ned på papiret og tage dem af igen – det giver nogle dejlige bugtede streger. **SUPERDUPER!***

**SPØRGSMÅLENE ER ET
REDSKAB TIL AT UDDYBE
DIALOGEN OMKRING
KUNSTKASSENS TEMA.
DET ER VALGFRI, OM
DU VIL BRUGE DEM
TIL INSPIRATION, OG
HVILKE AF SPØRGSMÅLENE
DU EVENTUELT VÆLGER.
DET ER IKKE MENINGEN,
AT DU SKAL GENNEMGÅ
SPØRGSMÅLENE SLAVISK,
MEN AT DU KAN BRUGE
DEM I ELLER EFTER
FORTÆLLINGERNE ELLER
UNDER AKTIVITETERNE**

*Til nogle af billederne i "Jubilæumsserien" brugte jeg nogle små kugler – ligesom glaskugler eller marmorkugler. Dem dyppede jeg i maling. Så trillede de hen over stenen og lavede nogle smukke mønstre. Bagefter kunne jeg lave et tryk af det. **JUBIIII DET BLEV FLOT!***

Man kan bruge alt muligt til at trykke med. Jeg er sikker på, at I kan finde mange gode ting til at lave fine figurer og mønstre med.

Spørgsmål, I kan snakke med børnene om:

- Hvad er et fingeraftryk?
- Hvad sker der, når I går igennem våd jord?
- Hvad kunne det være sjovt at trykke med?
- Har I prøvet at lave streger, former, splot osv. med noget, I har trykt?
- Hvilke farver, synes I, passer godt sammen?

Se på Asger Jorns tryk fra "Jubilæumsserien":

- Hvad synes I, formerne forestiller?
- Hvad siger billedet til jer?
- Hvis I skulle trykke videre på billedet, hvilke farver ville I så vælge, og hvorfor?
- Hvad ville I trykke med?
Hvilke former og linjer giver det?
Hvad kan I godt lide ved at trykke med netop det materiale?
Hvilken fornemmelse giver det?

- Hvornår bruger I maling?
Når I maler væggene, der hvor I bor?
Eller når I skal male en reol?
Eller male et billede?
Eller noget helt andet?
- Hvad er et mønster?



Aktiviteter



A: HVERDAGSSPOR / KREATIVE PROCESSER

I DEL A PRÆSENTERES ARBEJDSTEKNIKKER, HVOR DEN KREATIVE, UNDERSØGENDE, EKSPERIMENTERENDE LEG STÅR CENTRALT. FORMÅLET ER AT FORFØLGE BØRNS NYSGERRIGHED, SANSELIGHED OG NÆRVÆR I EN ÆSTETISK PROCES. DER SKAL IKKE KOMME ET PRODUKT UD AF DET - DENNE PROCES OG TILGANG ER MÅLET I SIG SELV.

SOM PÆDAGOG/LÆRER LÆGGER I TIL RETTE, FOR AT BØRNENE KAN FORFØLGE DET, DE ER NYSGERRIGE PÅ OG ØNSKER AT UNDERSØGE. DER ÅBNES FOR ET 'MULIGHEDSRUM'. DET GØR, AT I SOM PÆDAGOG/LÆRER INDTAGER EN ROLLE, HVOR I SAMMEN MED BØRNENE FORFØLGER DET, DER SKER, UDEN AT STYRE BØRNENE I EN BESTEMT RETNING. I HJÆLPER BØRNENE TIL AT KOMME I KREATIVT FLOW.

Aktivitet A1 : Trykplader og teknikker

I denne aktivitet kommer børnene til at møde nogle af de forskellige grafiske teknikker og få indblik i, hvordan udtrykket bliver.

Det skal du bruge

Eksempler på trykplader og de værker, det bliver til, når der trykkes. (Er i kassen).

Sådan gør du

Saml børnene i en rundkreds og send først den blanke linoleumsplade rundt.

- Lad børnene mærke på den og dufte til den.
Send derefter linoleumspladen med motivet rundt.
Lad børnene mærke forskellen på det lave og det høje.
Send derefter trykket rundt, som er lavet på linoleumspladen.
Snak med dem om, at motivet bliver spejlvendt, og at man kan vælge forskellige farver. Fortæl dem, at når man putter farve på pladen, så er det de ting, der står højt, som får en farve – der hvor man har snittet noget væk, bliver det hvidt. Derfor hedder det højtryk.
- Send den blanke træplade rundt og lad børnene mærke den og se på årerne i træet. Send så træpladen med motivet rundt rundt og vis børnene det billede, der hører til træpladen.
Snak om, om der er forskel på en træplade og en linoleumsplade?
Linoleumspladen er hel glat – er en træplade også det?
Hvordan kan man se forskel på billedet?

Aktivitet A2 : På jagt efter spor og aftryk

Det skal du bruge

Sådan gør du

I denne aktivitet kommer børnene på en skattejagt, hvor målet er at finde spor/aftryk efter dyr og mennesker.

En dejlig våd dag, snevejr eller et godt sted med masser af aftryk.

Tag børnene med ud i naturen.

- Se efter aftryk af hundepoter, cykeldæk, børnestøvler, fugletær, hestehove og hvad I nu ellers kan finde.
- Kommer I forbi en dejlig mudderpøl kan I også se på, hvilke mønstre børnenes sko/støvler afsætter, og hvad forskellen er.



Aktivitet A3 : Aftryk af mig selv

Det skal du bruge

Sådan gør du

Her kommer børnene til at bruge deres egen krop til at lave aftryk med.

En sandkasse, hvor sandet er fugtigt og glattet ud.

Lad børnene lave aftryk i sandet af deres forskellige kropsdele: tommelfinger, fod, næse, hage, hår, knæ, albuer. Alle de kropsdele de kan komme i tanke om.

- Hvilket aftryk giver det? Er der forskel på form, struktur, dybde?



Aktivitet A4 : Mit fingeraftryk

Det skal du bruge

I denne aktivitet opdager børnene, at de hver især er noget helt specielt. De kan sætte et aftryk, som ingen andre kan kopiere.

Maling.

Grydesvampe, som er klippet i mindre stykker.

Papir.

Sådan gør du

Fortæl børnene om, at der findes lande, hvor børn ikke lærer at læse og skrive.

- Nogle af dem kan måske ikke skrive deres eget navn. Så bruger de i stedet for et aftryk af tommelfingeren som underskrift.
- Hvorfor? Jo fordi alle har hvert deres unikke aftryk i huden.
- Lad børnene sætte deres "underskrift" i form af et fingeraftryk.



Aktiviteter



B: PROJEKTSPOR / AT SKABE ET PRODUKT

I DEL B PRÆSENTERES ARBEJDS-TEKNIKKER, HVOR DER BESKRIVES, HVAD DER SKAL GØRES OG UNDERSØGES, SAMT HVAD DER SKABES I DEN KREATIVE PROCES. SLUTRESULTATET ER ET PRODUKT, SÅSOM ET MALERI ELLER EN SKULPTUR.

Aktivitet B1 : Tryk med alt godt fra køleskabet

Det skal du bruge

I denne aktivitet kommer børnene til at udforske grøntsager og frugter og se, hvilke aftryk de sætter. De arbejder undersøgende og eksperimenterende med velkendte genstande og oplever, hvordan de kan anvendes billedskabende. Samtidig arbejder de kollektivt og eksperimenterende. Aktiviteten kan med fordel laves udenfor.

En lang rulle papir / gulvafdækningspap / tapet.

Malertape.

Blå, sort og pink akrylfarve.

Plastiklåg eller tallerkener til at putte maling på.

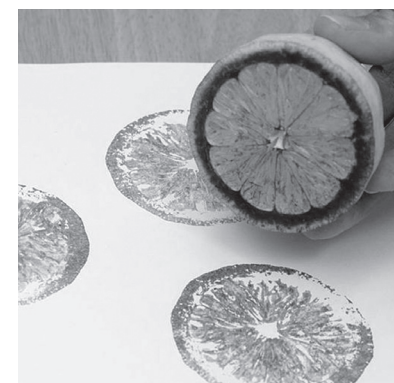
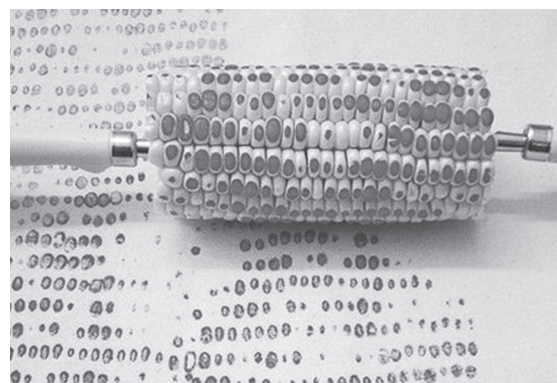
Pensler og grydesvampe, som er klippet i mindre stykker.

Grøntsager: fx løg, majscolbe, romaine-salat, portobellosvamp, peberfrugt, æbler, bladselleri, citroner osv.

Sådan gør du

Rul papiret ud og gør det evt. fast til gulvet med malertape.

- Hæld malingen op og fordel den jævnt på lågene.
- Afprøv sammen én type grøntsag ad gangen. Skær grøntsagen over og snak med børnene om, hvilket aftryk den mon vil sætte.
- Lad hver grøntsag tilhøre en bestemt farve.
- Så er det børnenes tur til at prøve de forskellige grøntsagstryk.
- Lad dem duppe malingen på med grydesvampene eller pensle den på grøntsagerne.
- Når hele overfladen er dækket med aftryk, kan I snakke med børnene om, hvad der giver de sjoveste, flotteste og sejeste aftryk.



Aktivitet B2 : Hverdagstryk

Det skal du bruge

I denne aktivitet eksperimenterer børnene med at lave tryk med hverdagsgenstande som toiletruller, mælkekartonslåg, korkpropper, papstykker mm.

Papir: A3, tykkere end kopipapir, mindst 1 ark per barn.

Maling: Gul, pink og sort akrylmaling.

Plastiklåg eller tallerkener til at hælde maling på -en til hver farve.

Toiletruller, låg fra juice- og mælkekartoner, korkpropper og andre runde genstande.

Lad evt. børnene samle dem sammen derhjemme.

Papstykker, så de ligesom Jorn kan prøve at trykke med kanten af pappet.

Sådan gør du

Lad børnene prøve sig frem og dyppe de forskellige genstande i maling og lave aftryk med dem.

- Aktiviteten skal ikke styres, men det kan være en idé at opfordre børnene til at fylde hele papiret ud med de former, de trykker.
- Efter lidt tid, kan I vise dem, hvordan man kan klemme toiletrullen, så den i stedet for en rund figur laver et hjertemønster.
- Snak også med børnene om, hvordan man kan bruge genstandene til at lave en mønstret baggrund med. Fx runde cirkler fra toiletrullen, som sættes helt tæt.



Aktivitet B3 : Mine smukke vægge

Det skal du bruge

I denne aktivitet arbejder børnene med grafisk tryk som kunsthåndværk eller udsmykning. Efter en snak om, hvordan deres værelse ser ud, fremstiller de deres eget tapet. Samtidig afprøver den grafiske teknik stempeltryk eller højtryk.

Papir: En lang rulle papir eller tapet per barn.

Kartofler.

Bordknive.

Viskestykker.

Pensler og grydesvampe, som er klippet i mindre stykker.

Akrylmaling i farverne okkergul, to forskellige grønne, blå og rødbrun.

(Eller vælg selv andre farver, som passer sammen. Der skal ikke være mere end 4-5 farver at vælge imellem).

Sådan gør du

Fortæl børnene, at Asger Jorn syntes det var forfærdeligt kedeligt, at vi alle sammen bor i firkantede huse med hvide vægge. Jorn syntes det ville være meget bedre, hvis vores huse passede til vores krop – med bløde og rundede former. Samtidig kunne han godt lide at have nogle smukke billeder at se på. Én gang malede han og vennerne fra Cobra alle væggene i et hus med mennesker og dyrefigurer. En anden gang malede han væggene i sin gode venindes sommerhus. **Og køkkenlågerne.**

- Hør børnene ad, hvordan deres værelser ser ud. Hvilken farve har væggene? Er de ensfarvede eller mønstrede? Lad alle børnene komme til orde, så de hver især får tænkt over, hvordan det ser ud hjemme hos dem.
- Fortæl børn om, hvad et tapet er. At man sætter papir op fra gulv til loft. Med særlig lim, som kaldes tapetklister. Nogle gange er tapet ensfarvet, andre gange har det mønstre. Det kan være billeder af blomster, af dyr, abstrakte mønstre eller tern og striber. I gamle dage var tapet noget, som blev trykt i hånden, og nu kan de få lov til selv at trykke et fint stykke tapet. **SÅ SKAL DER TRYKES**
- Halver kartoflerne og dup den flade side ned mod et viskestykke, så fugten fra kartoflen presses ud.
- Skær former i kartoflen på den flade side.
- Malingen smøres på trykfladen med pensel / duppes på med grydesvampen
- Tryk laves i én farve, flere gange tæt ved siden af hinanden, så der opstår et mønster.

Aktivitet B4 : Mit drømmehus

Det skal du bruge

I denne aktivitet arbejder børnene med billedopbygning ved at bruge enkelte delelementer til at skabe en samlet figur. De arbejder med stempeltryk og med historiefortælling og fantasi.

Papir: Kraftigt papir i A3 størrelse.

Legoklodser i diverse størrelser.

Akrylmaling i sort eller grå.

Plastiklåg eller lignende til at fordele malingen på.

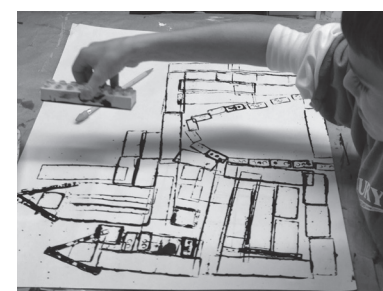
Farvekridt.

Billeder af borge og slotte.

Sådan gør du

Snak med børnene om, hvordan de kunne ønske sig at bo.

- Hvordan ser deres drømmehus ud? Hvilke rum er der? Hvad kan man lave der? Har huset fladt tag eller skråt tag? Er der skorstene? Er der spir og tårne? Er det bygget af store eller små sten? Hvordan ser døren ud? Hvad med vinduerne? Hvor mange etager er der? Er det et stort eller et lille hus?
- Fortæl børnene, at de nu skal bygge deres drømmehus ved hjælp af legoklodser, som de trykker med. De store klodser kan bruges til de store sten i huset, de små til døre, vinduer, skorstene osv.
- Nu skal børnene bruge legoklodser til at trykke stenene i huset og bygge husets form op.
- Når huset er færdigt, skal det tørre.
- Næste dag kan børnene gå ud og lave et gnidebillede, hvor de lægger tegningen oven på fliser, sten eller mursten og bruger den flade side af farvekridtet til at lave mønstre på husets mursten.
- Børnene tegner sig selv og deres familie ind.
- Der kan evt. dekoreres med træer, buske, sol osv.
- Saml børnene og lad dem fortælle om deres drømmehus.



Værk 3 : Held og Hasard



Asger Jorn. Fra bogen "Held og Hasard. Dolk og Guitar" 1952. Linoleumssnit
Museum Jorn, Silkeborg

Jorn fortæller – om "Held og Hasard"

TEKSTEN LÆSES OP MED
JORN-HÅNDUKKEN,
MED UDKLÆDNING ELLER
MED JORN-PÅ-PIND.
ANDRE REKVISITTER:
BILLEDE AF SMÅ VÆRKER
FRA "HELD OG HASARD"
FOTO AF, HVORDAN
DE SER UD I BOGEN

HALLØJSA! Hvor ser I friske ud! Nu skal jeg fortælle jer en historie. Er I klar? **(lad børnene svare).**

Der var engang, hvor jeg var meget syg. Jeg var så syg, at jeg blev nødt til at rejse hjem fra Paris, hvor jeg boede. Så tog jeg toget hele vejen hjem til Silkeborg, og der kom jeg på sanatoriet. Det er et slags hospital. Her lå jeg i min seng og blev langsomt rask igen. Men det var ikke bare lige sådan en lille forkølelse eller influenza eller sådan noget.

NÆÆH NEJ. Jeg havde tuberkulose, som er en sygdom i lungerne. Ved I egentlig, hvad man bruger lungerne til? **(lad børnene svare).** Ja, det er dem, man trækker vejret med. Prøv at tage en dyb indånding. Og en udånding. Så bruger I lungerne. Det tog 18 måneder - det er halvandet år, før jeg var rask igen. **UHAHA.** Det var altså ikke sjovt.

Den sidste tid var jeg nu frisk nok til at lave noget, og så skrev jeg lige en bog. Den hed "Held og Hasard - Dolk og Guitar". Jeg skrev en masse, og så lavede jeg også en masse små figurer, som blev trykt inde i bogen for at gøre teksten lidt mere spændende at se på. Hver figur fik sin helt egen farve. Prøv lige at se her, hvordan de ser ud. Kan I se? Nogle af dem ligner ansigter. Nogle af dem ligner fugle. Og der er endda en, som er et stort hoved med fødder på. **HÆHÆ** - helt uden krop. Kan I se, hvad det er for en? Jeg har vist glemt at lave maven på den. **(lad børnene finde figuren med hovedet med fødder på, måske er der flere?).**

Uha de var fine – og jeg lavede **MAAAANGE** forskellige. 79 forskellige faktisk – det er ret vildt at tænke på. Prøv at se her, hvordan de ser ud, når de sidder i bogen. **(vis børnene arket med bog-opslaget på).**

Hver figur kan sagtens bruges for sig, men jeg synes, det er ret sjovt at sætte dem sammen – så kan man lege, at de er gode venner, at de er ved at slås, eller at de er en hel lille familie med far, mor, børn, hund, kanin, undulat og lillebror og storesøster og bedstemor eller hvem, der nu er i ens familie.

Min egen familie har lidt en trist historie: Min far døde, da jeg var omkring 12 år gammel. Nogle år senere døde min storebror også. Til gengæld har jeg haft flere forskellige koner og kærester. Jeg har både været gift med Kirsten, med Mathie og med Nanna – og jeg har fået børn med dem alle tre – sikke noget. Det er nogle gange lidt rodet med sådan en stor familie, men det er også sjovt og dejligt.

Har I også en familie? **(lad børnene svare)**

Hvem er med i den? **(lad børnene svare)**

Åh ja! Det er skønt med familie. Og med venner. Også selvom man ikke altid synes de er lige søde. **HMMMM. FARVEL MED JER!**

**SPØRGSMÅLENE ER ET
REDSKAB TIL AT UDDYBE
DIALOGEN OMKRING
KUNSTKASSENS TEMA.
DET ER VALGFRI, OM
DU VIL BRUGE DEM
TIL INSPIRATION, OG
HVILKE AF SPØRGSMÅLENE
DU EVENTUELT VÆLGER.
DET ER IKKE MENINGEN,
AT DU SKAL GENNEMGÅ
SPØRGSMÅLENE SLAVISK,
MEN AT DU KAN BRUGE
DEM I ELLER EFTER
FORTÆLLINGERNE ELLER
UNDER AKTIVITETERNE**

Spørgsmål, I kan snakke med børnene om:

- Hvad er en familie?
- Hvad er det bedste ved jeres familie?
- Hvad er det værste ved jeres familie?
- Hvad bruger man en familie til?
- Hvor mange børn vil I gerne selv have engang?
- Hvad har I fejlet, når I har været syge?
- Har I nogensinde været på hospitalet?
- Hvilken af Asger Jorns figurer kan du bedst lide?
- Hvad tror du, den er ved at fortælle? Hvad laver den?
- Hvis du skulle lave figurer, som forestiller din familie, hvordan ville de så se ud? Hvilke farver skulle de have?
- Hvordan ville du se ud som en figur?
- Hvad ville figuren fortælle andre om dig?
- Måske kan du se ud som flere figurer?
- Har figuren en bestemt lyd? Eller en bevægelse den bedst kan lide?



Aktiviteter



A: HVERDAGSSPOR / KREATIVE PROCESSER

I DEL A PRÆSENTERES ARBEJDSTEKNIKKER, HVOR DEN KREATIVE, UNDERSØGENDE, EKSPERIMENTERENDE LEG STÅR CENTRALT. FORMÅLET ER AT FORFØLGE BØRNS NYSGERRIGHED, SANSELIGHED OG NÆRVÆR I EN ÆSTETISK PROCES. DER SKAL IKKE KOMME ET PRODUKT UD AF DET - DENNE PROCES OG TILGANG ER MÅLET I SIG SELV.

SOM PÆDAGOG/LÆRER LÆGGER I TIL RETTE, FOR AT BØRNENE KAN FORFØLGE DET, DE ER NYSGERRIGE PÅ OG ØNSKER AT UNDERSØGE. DER ÅBNES FOR ET 'MULIGHEDSRUM'. DET GØR, AT I SOM PÆDAGOG/LÆRER INDTAGER EN ROLLE, HVOR I SAMMEN MED BØRNENE FORFØLGER DET, DER SKER, UDEN AT STYRE BØRNENE I EN BESTEMT RETNING. I HJÆLPER BØRNENE TIL AT KOMME I KREATIVT FLOW.

Aktivitet A1 : Trykplader og teknikker

Det skal du bruge

Sådan gør du

I denne aktivitet kommer børnene til at møde nogle af de forskellige grafiske teknikker og få indblik i, hvordan udtrykket bliver.

Eksempler på trykplader og de værker, det bliver til, når der trykkes. (Er i kassen).

Saml børnene i en rundkreds og send først den blanke linoleumsplade rundt.

- Lad børnene mærke på den og dufte til den.
Send derefter linoleumspladen med motivet rundt.
Lad børnene mærke forskellen på det lave og det høje.
Send derefter trykket rundt, som er lavet på linoleumspladen.
Snak med dem om, at motivet bliver spejlvendt, og at man kan vælge forskellige farver. Fortæl dem, at når man putter farve på pladen, så er det de ting, der står højt, som får en farve – der hvor man har snittet noget væk, bliver det hvidt. Derfor hedder det højtryk.
- Send den blanke træplade rundt og lad børnene mærke den og se på årerne i træet. Send så træpladen med motivet rundt rundt og vis børnene det billede, der hører til træpladen.
Snak om, om der er forskel på en træplade og en linoleumsplade?
Linoleumspladen er hel glat – er en træplade også det?
Hvordan kan man se forskel på billedet?

Aktivitet A2 : På jagt efter spor og aftryk

Det skal du bruge

Sådan gør du

I denne aktivitet kommer børnene på en skattejagt, hvor målet er at finde spor/aftryk efter dyr og mennesker.

En dejlig våd dag, snevejr eller et godt sted med masser af aftryk.

Tag børnene med ud i naturen.

- Se efter aftryk af hundepoter, cykeldæk, børnestøvler, fugletær, hestehove og hvad I nu ellers kan finde.
- Kommer I forbi en dejlig mudderpøl kan I også se på, hvilke mønstre børnenes sko/støvler afsætter, og hvad forskellen er.



Aktivitet A3 : Aftryk af mig selv

Det skal du bruge

Sådan gør du

Her kommer børnene til at bruge deres egen krop til at lave aftryk med.

En sandkasse, hvor sandet er fugtigt og glattet ud.

Lad børnene lave aftryk i sandet af deres forskellige kropsdele: tommelfinger, fod, næse, hage, hår, knæ, albuer. Alle de kropsdele de kan komme i tanke om.

- Hvilket aftryk giver det? Er der forskel på form, struktur, dybde?



Aktivitet A4 : Mit fingeraftryk

Det skal du bruge

Sådan gør du



I denne aktivitet opdager børnene, at de hver især er noget helt specielt. De kan sætte et aftryk, som ingen andre kan kopiere.

Maling.

Grydesvampe, som er klippet i mindre stykker.

Papir.

Fortæl børnene om, at der findes lande, hvor børn ikke lærer at læse og skrive.

- Nogle af dem kan måske ikke skrive deres eget navn. Så bruger de i stedet for et aftryk af tommelfingeren som underskrift.
- Hvorfor? Jo fordi alle har hvert deres unikke aftryk i huden.
- Lad børnene sætte deres "underskrift" i form af et fingeraftryk.

Aktiviteter



B: PROJEKTSPOR / AT SKABE ET PRODUKT

I DEL B PRÆSENTERES ARBEJDSTEKNIKKER, HVOR DER BESKRIVES, HVAD DER SKAL GØRES OG UNDERSØGES, SAMT HVAD DER SKABES I DEN KREATIVE PROCES. SLUTRESULTATET ER ET PRODUKT, SÅSOM ET MALERI ELLER EN SKULPTUR.

Aktivitet B1 : Smukke baggrunde

Det skal du bruge

I denne aktivitet eksperimenterer børnene med at lave forskellige baggrunde med mønstre og strukturer. De oplever, hvordan man på en ganske enkel måde kan få fyld fladen ud med smukke farver og former.

Papir: Kraftigt A3 papir. Flere ark per barn. Disse ark bruges i de næste aktiviteter, så børnene kan lave billeder med baggrunde.

Malertape.

Akrylmaling: Pink, blå, grøn, sort (et udvalg af 1-3 farver).

Plastiklåg eller krus til at hælde malingen i.

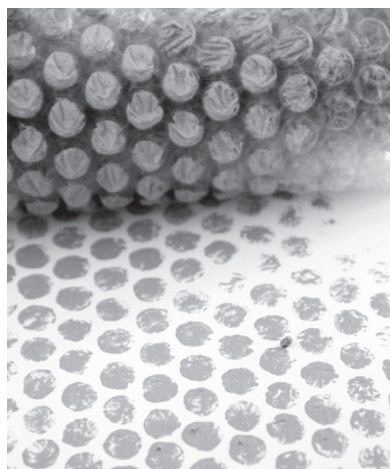
Pensler.

Ruller fra køkkenrulle eller andre papruller. Kan også være kageruller.

Husholdningsfilm, bobleplast, snor, blonder etc.

Sådan gør du

- Vikl snor, husholdningsfilm, bobleplast eller blonder rundt om paprøret og sæt enderne fast med tape.
- Påfør maling med pensel.
- Rul røret hen over papiret og lav en smuk baggrund.
- Lad tørre.



Aktivitet B2 : Tryk med skumplade

I denne aktivitet kommer børnene til at lære skumpladen at kende. De får mulighed for at klippe figurer ud og se, hvordan det er at trykke med dem. Samtidig arbejder de i skala med et fællesværk.

Det skal du bruge

Karton: A4 (1 styk til hvert barn).

Papir: A3 kraftigt papir (1 styk til hvert barn).

Papir: Et stort stykke papir til fællesværket, fx kraftig papirafdækningsrulle.

Skumplade: A4. Isoleringsskum til gulve, ca. 2 mm, fx fra Jem og Fix (1 styk til hvert barn).

Blyant, saks, limstift.

Sort trykfarve, fx Aqua Linoldruck fra Schmincke - (kan købes hos Art de Voss i Aarhus).

Bøtter til maling.

Pensler.

Kagerulle.

Sådan gør du

Trykpladen fremstilles.

- Børnene introduceres til skumpladen, som er udgangspunktet for fremstillingen af deres stempelplade.
- På skumpladen tegnes former op, som efterfølgende klippes ud og limes på et A4 ark karton. Der skal være lidt mellemrum imellem hver form. Vær åben i introen og introducer sjove former.
- Vis hvordan fraklippet fra en tilfældig form også kan bruges. Derfor: Gem alle stumper til trykpladen er færdig.
- Former tegnes op på skumpladen og klippes ud.
- Figurer og evt. fraklip lægges op på kartonet og limes derefter på.
- Figurer må ikke lægges ind over hinanden eller ovenpå hinanden, men skal lægge plant, med et par millimeters mellemrum. Når figurerne er limet op, fjernes overskydende skumstykker.



Stempeltryk

- Brug maling og pensler. Mal henover skumstykkerne, som skal dækkes godt.
- Fordel maling jævnt udover trykpladen
- Voksne hjælper med at lægge papir henover trykket (A3 henover A4. Prøv at centrere trykket). Brug gerne børnenes tryk, hvor de har lavet smukke baggrunde - og tryk stempelpladen herpå.
- Stryg henover papiret med hænderne og mærk formerne.
- Rul med kagerullen over trykket.
- Voksne hjælper med at løfte papiret af. Tryk lægges til tørre.

Fællestryk

- Her samles de enkelte plader til én stor plakat.
- Mal figurerne igen.
- Trykpladerne samles, med et par millimeters mellemrum og lægges op til én stor trykplade.
- Voksne lægger et stort stykke papir ned over (kraftig papirafdækningsrulle).
- Børnene glatter, stryger hænderne over papirfladen.
- Kagerullerne tages også i brug.
- Voksne hjælper med at løfte papiret op og af.
- Hænges til tørre.

Aktivitet B3 : Familiebillede

Det skal du bruge

Børnene finder nye måder at bruge skumpladen på og bliver introduceret til at tegne mønstre ned i pladen. Samtidig får de snakket om deres familier og om, hvordan der er mange forskellige måder at være familie på. De kommer både til at arbejde individuelt og til at lave et stort fællesbillede.

Skumplader: A4, Isoleringsskum til gulve, ca. 2 mm, fx fra Jem og Fix. (1 ark til hvert barn).

Papir: A3 i kraftig kvalitet (1 ark til hvert barn).

Bløde blyanter fx B8.

Trykfarve i tre forskellige farver, fx Aqua Linoldruck fra Schmincke (kan købes hos Art de Voss i Aarhus).

Valse.

Malertape.

Stort ark papir.

Sådan gør du

Snak med børnene om, hvad en familie er.

- Hvem er med i deres familie. Hvor mange er de i deres familie?
- Er hunden, undulaten, kaninen, katten også med?
- Hvad med bedstefar og bedstemor?
- Hvert barn vælger ét familiemedlem, som de gerne vil tegne.
- Denne gang tegnes der direkte på skumpladen.
- Tegn og tryk med blyantsstiften, så der opstår en rille i skumpladen. Dog ikke så hårdt, at der går hul i pladen. Fyld fladen ud med mønstre, streger, skygger osv.
- Klip figuren ud rundt om stregen, så selve trykpladen bliver rund eller oval eller bare organisk formet (ligesom Jorns tryk fra Held og Hasard).
- Farven rulles henover skumpladen og papiret lægges på. Prøv både med et hvidt papir og med et af børnenes ark med smukke baggrunde.
- Glat med hænder og derefter kagerulle.
- Papiret løftes forsigtigt af og hænges til tørre.
- Snak med børnene om, hvilket familiemedlem de hver især har valgt.
- Hvorfor? Hvem er der flest af? Hvordan kan det være?

Aktivitet B4 : Fantastiske former

I denne aktivitet arbejder børnene med positiv og negativ form. Her kommer de til at kombinere dybtryk, højtryk og fællesværket.

Det skal du bruge

Skumplade: Isoleringskum til gulve, ca. 2 mm, fx fra Jem og Fix.
Et kvadrat på 25 x 25 cm til hvert barn.

Blyant, saks, pensel.

Kraftig afdækningsplast, malertape.

Måleredskaber.

Tusch.

Limpistol.

Langskaftede pensler.

Trykfarve i 1-2 forskellige farver, fx Aqua Linoldruck fra Schmincke (kan købes hos Art de Voss i Aarhus).

Kagerulle.

Et kæmpestort stykke papir.

Sådan gør du

Stort gulvområde dækkes med afdækningsplast, som hæftes fast med malertape.

- En stor kvadratisk ramme måles og tegnes op.
- Eksempel på udregning af kvadratets størrelse ved 10 deltagende børn:
Børn (her 10) x pladen (her 25 x 25) x 2, så er der plads til både det negative og det positive tryk.
- Børnene tegner én stor figur på pladen og klipper figuren ud.
- Både figuren og fraklippet gemmes, da begge dele skal bruges.
- Figur og fraklip placeres ved siden af hinanden på plastikken på gulvet – indenfor det store kvadrat.
- En voksen limer figurerne op med limpistol, inde i det optegnede kvadrat.
Start i et af hjørnerne og lim først fraklippet op og dernæst figuren ved siden af.
- Fortsæt til alle figurerne er limet op og kvadratet fyldt ud.
- Alle børn samles rundt om pladen og udstyres med en langskaftet pensel.
- Mal skumpladestykkerne op. Start fra midten og mal ud mod kanten.
- Når fladen er dækket samles pensler og maling ind.
- Voksne lægger et stort stykke papir hen over trykpladen.
- Børnene glatter med deres hænder og kagerullen køres hen over.
- Trykkes løftes af og hænges eller lægges til tørre.

Kolofon

**Jorn+Børn er udviklet i regi af UD&LÆR i et samarbejde mellem
Børnekultur Silkeborg, Museum Jorn og Creuni**

September 2017

Redaktion: Ragnhild Melbye, Karen Friis, Katrine Nør Andersen

Fokusgruppe / sparringsgruppe:

Janni Laursen, Børnehuset Søholt

Karina Winkler, Granly

Charlotte Cetnie Hejl, Soring Børnehus

Helle Dourte, Sejs Skole

Ragnhild Rostbøll, Sejs Skole

Lone Just Andersen, Silkeborg Kommune

Ghita Warrer, Silkeborg Kommune

Sponsor: Faaborg Flytteforretning

Produktion af kasser: Silkeborg Produktionskole

Produktion af Jorn-dukkens kostume: De frivillige på Museum Jorn

Grafisk Design: hans VISUELLE VERDEN

Tryk: Plotteriet

Fotos:

Fra papirworkshop: © Julie Bach

©Donation Jorn, Silkeborg



museum
jorn

S I L K E B O R G