

# BLIXENS

## MALEDE FORTÆLLINGER

Allerede som barn og ung var Karen Blixen meget kreativ. Hun tegnede små, fine billeder i sin dagbog. Hun klippede figurer til sit dukketeater. Med dem spillede hun forestillinger for sin familie. Som ung pige var Karen Blixen sikker på, at hun ville være billedkunstner. Derfor begyndte hun at uddanne sig til kunstner på Kunstakademiet.

Sådan skulle det dog ikke gå. Det blev i stedet hendes ophold i Afrika og mødet med den store kærlighed, som bragte hende på sporet af livet som forfatter.

I sine fortællinger beskrev Karen Blixen mennesker, dyr, byer og landskaber i mange detaljer. Hun valgte omhyggeligt sine ord. Ord, der får os, som læser hendes fortællinger, til at opleve det, hun beskriver, igennem vores egen fantasi.

Det hele begyndte her på Rungstedlund. I galleriet hænger i dag Karen Blixens tegninger, skitser og malerier. I dem opdager vi den samme fortællerske, som vi kender fra bøgerne – bare ikke i ord, men i billeder.

Det handler om at iagttage – god fornøjelse!

1

### Ungdomsskitser

Den unge Karen Blixen kunne slet ikke lade være med at tegne og skrive. Når hun skrev en historie, tegnede hun også skitser ved siden af. Og hun tegnede fine billeder til bøger, som hun havde læst fx William Shakespeares skuespil *En Skærsommernatsdrøm*.

*Hvad er din favoritbog? Lav en skitse af en scene eller en figur fra bogen.*

2

### Blomstermalerier og blomsterdekorationer

Karen Blixen elskede blomster. I hendes hjem på Rungstedlund var der altid friske blomsterbuketter. Hun arrangerede dem efter årstiden og blandede både blomster, grene og vilde planter.

Karen Blixen satte blomsterne sammen ligesom et maleri eller en fortælling. Hun gav sine blomsterdekorationer struktur, kontraster og dramatik.

Den dag i dag laver museet blomsterdekorationer året rundt i Karen Blixens ånd. De står rundt omkring i stuerne.

*Find den dekoration, du bedst kan lide. Kender du blomsterne?*

*Prøv at tegne det, du ser, og lav dit eget blomsterbillede. Se, hvordan Karen Blixen gjorde inde i det lille galleri.*



Collage. Eksempler på Blixens malerkunst. Karen Blixen Museet.



Karen Blixen  
Titania, Vindsel og en alf, akt III, scene 1  
fra Shakespeares *En Skærsommernatsdrøm*.  
Blyant på papir. Det Kgl. Bibliotek..



Karen Blixen ved en af sine smukke blomsterdekorationer fra haven ved Rungstedlund. Steen Eiler Rasmussen.

her ud. - som  
mig og sig  
væl hvad  
anders og b  
man ar  
kan ta  
1874



SKOLETJENESTEMATERIALE  
FRA KAREN BLIXEN MUSEET

KAREN  
BLIXEN  
MUSEET

RUNGSTEDLUND  
WWW.BLIXEN.DK

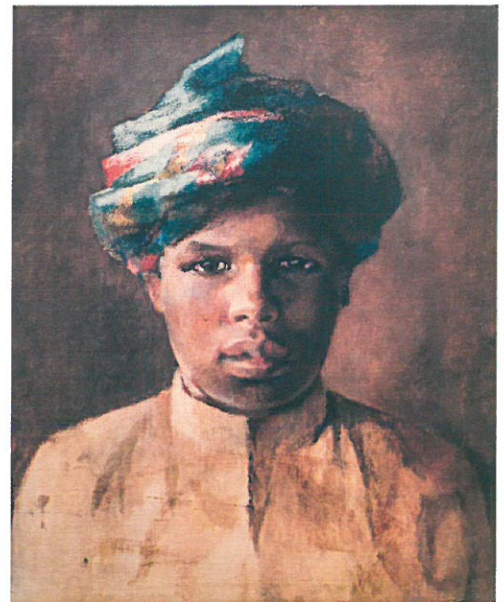


## 3 Portrætter

Hvad er et portræt?  
Hvorfor tog Karen Blixen ikke bare et fotografi i stedet for at male et portræt?

At male et portræt er at opdage og vise, hvem og hvordan en person er inderst inde. Allerede før Karen Blixen blev forfatter, var hun en mester til at male portrætter af mennesker, hun mødte, og hun mødte mange forskellige slags mennesker: Den kloge, den fromme, den søde og den musikalske.

*Kan du sige noget om Abdullahi Ahamed ud fra den måde, Karen Blixen har malet ham på?*



Karen Blixen  
Portræt af Abdullahi Ahamed.  
Før 1924.olie på lærred.  
Karen Blixen Museet.

## 4 Malede opstillinger

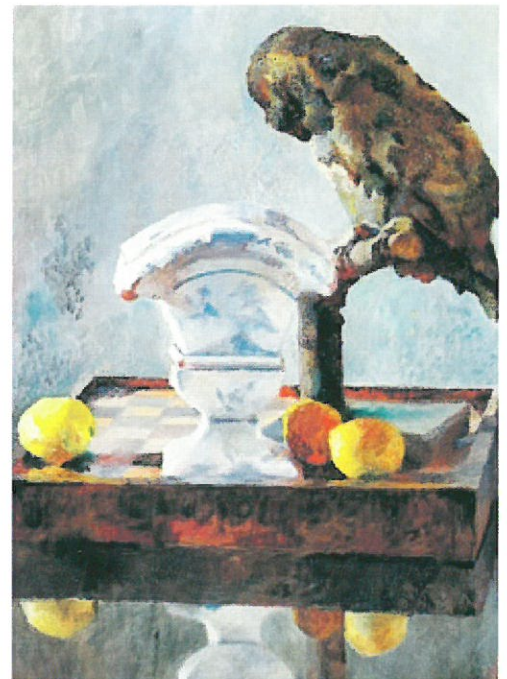
Et stilleben er et billede af fx blomster, frugter og vaser, som er stillet smukt op. Selve ordet stilleben kommer fra tysk og betyder "stille liv". Traditionen med at male sådanne opstillinger er mere end 500 år gammel. De kunstnere, der skabte de første stilleben, satte ting sammen, der så almindelige og tilfældige ud. Men en vis blomst er ikke kun en vis blomst. Og en overmoden pære er ikke blot en overmoden pære. Kunstnerne vil med deres opstilling af ting vise, at livet er skrøbeligt.

*Kan du finde et eller flere stilleben-malerier?*

*Vælg ét maleri og beskriv nøje hvad du ser. Prøv at nævne så mange detaljer som muligt.*

Som i Karen Blixens tekster er alle hendes malerier fulde af symboler. Et symbol er et billede, som betyder mere end det, det forestiller. En fugl betyder frihed, fordi den let kan komme hen, hvor den vil. Mens et billede af en udstoppet fugl kan være symbol på at være fanget. Et stykke porcelæn kan være et symbol på kvindernes verden, nemlig hjemmet, og et skakbræt kan være et symbol på magt, kamp og strategi.

*Forklar nu med egne ord, hvilken historie, du tror, Karen Blixen vil fortælle med dette maleri.*



Karen Blixen  
Opstilling med udstoppet ugle.  
1920'erne.olie på lærred.  
Karen Blixen Museet.

## 5 Farver

Karen Blixen bruger mange farver i sine fortællinger. Læs det lille uddrag fra begyndelsen af *Den afrikanske farm*, hvor hun beskriver det afrikanske landskab. Tæl, hvor mange gange hun nævner en farve:

*"Himlen var aldrig stærkt blå, men oftest ganske bleg, og så lys, at det var svært at få øjnene op imod den, med en rigdom af vældige, vægtløse, omskiftende skyer, der tårnede sig op i horisonten og sejlede hen over den. Men den havde en skjult blå kraftkilde i sig, på ganske kort afstand farvede den højedraget dybt, frisk himmelblåt."*

*Den afrikanske farm, 1937*

*Beskriv farverne i de tre portrætter fra Afrika.*

Tak for i dag og på gensyn i Karen Blixens univers.



HØRSHOLM KOMMUNE

Udarbejdet med støtte fra Hørsholm Kommunes Sport-, Kultur- og Fritidsudvalg.

Udarbejdet af mag. art. Louise Estrup, Skoletjenesten, Karen Blixen Museet.



SKOLETJENESTEMATERIALE  
FRA KAREN BLIXEN MUSEET

KAREN  
BLIXEN  
MUSEET

RUNGSTEDLUND  
WWW.BLIXEN.DK

