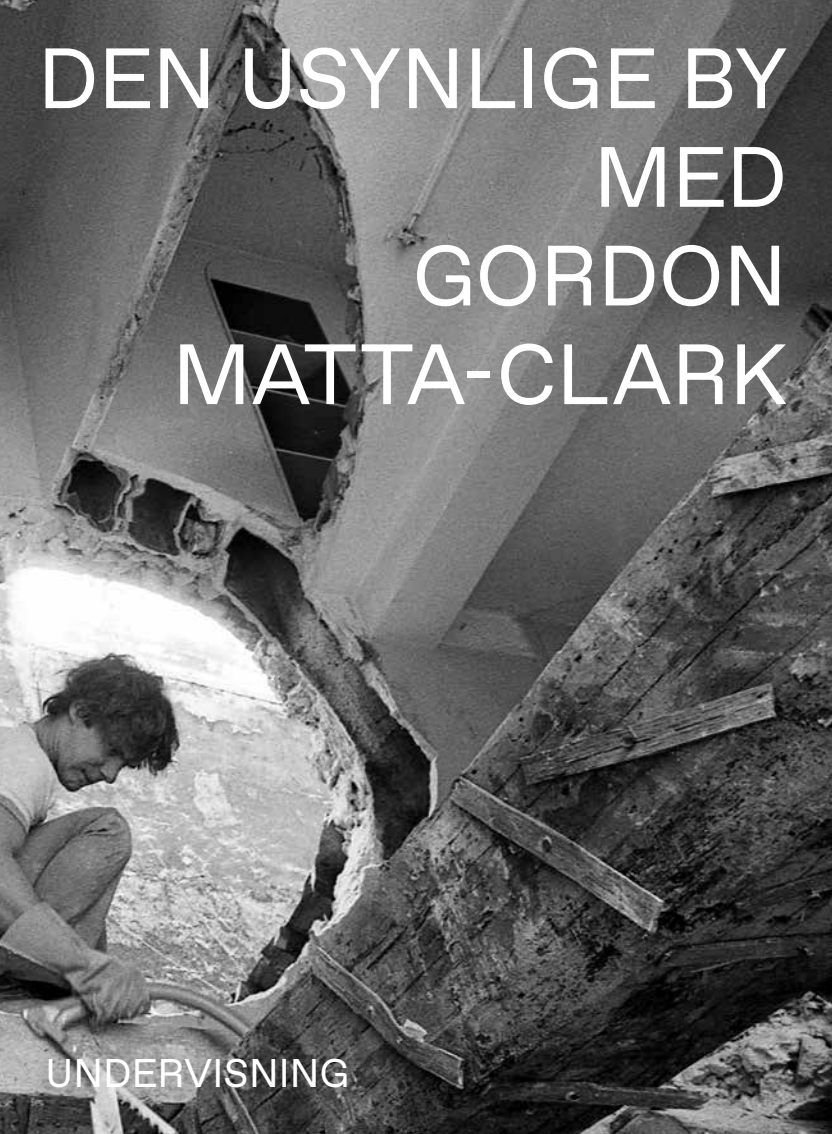




DEN USYNLIGE BY MED GORDON MATTA-CLARK

UNDERVISNING



WE WILL HAVE TO WORK
TOGETHER TO UNRAVEL THE
UNFOUNDED. *NEAN*

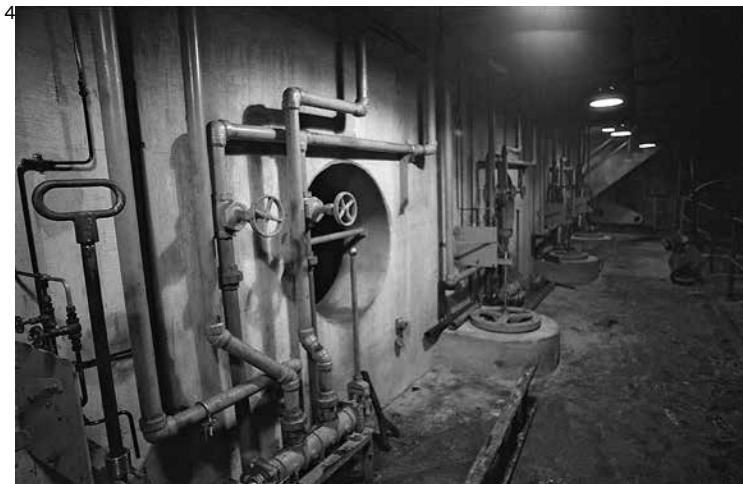
BRUG DIT MOBILKAMERA TIL AT UDFORSKE DEN USYNLIGE BY

Vil du lære at fotografere ligesom kunstneren Gordon Matta-Clark? Vil du bruge kameraet til at udforske nye sider af den by, du kender så godt? Så find dit mobilkamera frem, tag hæftet her med dig, og bliv inspireret af opgaverne og fotografierne.

Før afgang skal du vide lidt om kunstneren Gordon Matta-Clark.

Da han i 1970'erne skabte kunst i gaderne i New York, ville han inspirere os til tænke over: Findes der helt nye måder at opleve byen på – nye bevægelsesformer, synsvinkler og fællesskaber? Er den arkitektur, vi kender, den eneste måde, man kan bygge og bo, og kan man anvende de rum, som er glemt og gemt?

Han brugte kameraet til at vise os den usynlige by – byen, som gemmer sig bag det, vi kender. Han var interesseret i en by under og over jorden, og han udforskede byens 'bagsider' – fra graffiti-vægge til de hjemløses tilholdssteder. Han skar store huller og åbninger i forladte, faldefærdige bygninger, så de blev til kæmpe skulpturer og arkitektur tænkt på en ny måde.



BYENS GEMTE OG GLEMTE RUM

”Sammen skal vi finde det endnu ufundne”

Gordon Matta-Clark

Gør som Matta-Clark og led efter de rum, der engang var. De rum, som er blevet glemt eller forladt. Find spor efter det liv, der engang fyldte rummene.

Matta-Clark fandt også gemte rum, for eksempel rum under jorden. Med kameraet udforskede han lange metrotunneller, kloakrørs finurlige former eller togskiner, der forsvandt ind i mørket.





BYENS TOMRUM OG MELLEMRUM

”Jeg er altid på jagt efter det perfekte tomrum”

”At gentænke en bygning er at vække den fra dens søvn”

Gordon Matta-Clark

Matta-Clark var optaget af mellemrum – rum mellem bygninger, mellem byens mennesker, mellem ude og inde eller mellem hjemmet og gaden. Han forvandlede også arkitekturen ved at skære huller i forladte bygninger indvendigt og udvendigt. Man kan kalde hullerne for et slags tomrum. Kan du finde mellemrum og tomrum i byen omkring dig?



8



BYENS MENNESKERUM OG HIMMELRUM

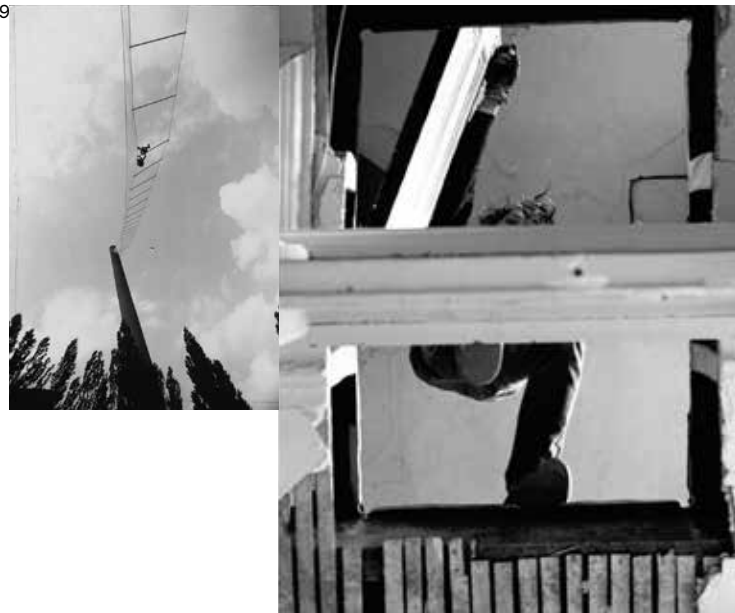
”At skabe rum uden at bygge det”

Gordon Matta-Clark

Matta-Clark mente, at man kan skabe rum med sin krop og i fællesskab med andre. Arbejd sammen to og to om at placere hinanden forskellige steder i byen på forskellige måder – tag fotografier af jeres *menneskerum*. Og bemærk, hvordan rummene ændrer sig sammen med jer.

Matta-Clark så himlen som endnu et byrum, hvor man kan skabe himmelarkitektur. Prøv at forestille dig, hvordan himmelarkitektur kunne se ud, og bliv på den måde inspireret til at fotografere noget, der ligner en ny slags arkitektur. Leg med kameraet. Fotografér liggende, i bevægelse, eller vend fotografiet på hovedet.

9



ANARKIT^SPUNTURE O.KNEECAPFRACTURE ANACUPUNCTURE
 ANARCHITECTURE INARCHITECTURE ANASTRALVECTOR
 ANARCHYTORTURE ONARCHITECTURE ANAUSTRALUNDER
 ANARTICLECTURE ANATHICTORTURE ANECTORTASTER
 ATLANTISLECTURE ANARTICVECTOR A NARCO TRADER
 ANORCHIDTEXTURE ANARTKITTORTURE ANASSTRALFACTOR
 ANTLEGISLATOR ANARCHYTHUNDER AFILLIDUSTER
 ANARCHYLECTURE ALETTUCETEXTURE AFULLERBRUSHMAN
 ANARTCOLLECTOR ANARTDEFECTOR ANAUSTRALBUSHMAN
 AUNTARTKTORTURE ANASSREFLECTOR ANARTICTRACTOR
 ANAIRKEYTACKLE ANAIRKEYTACTILE ANAIRKEYTICKLE



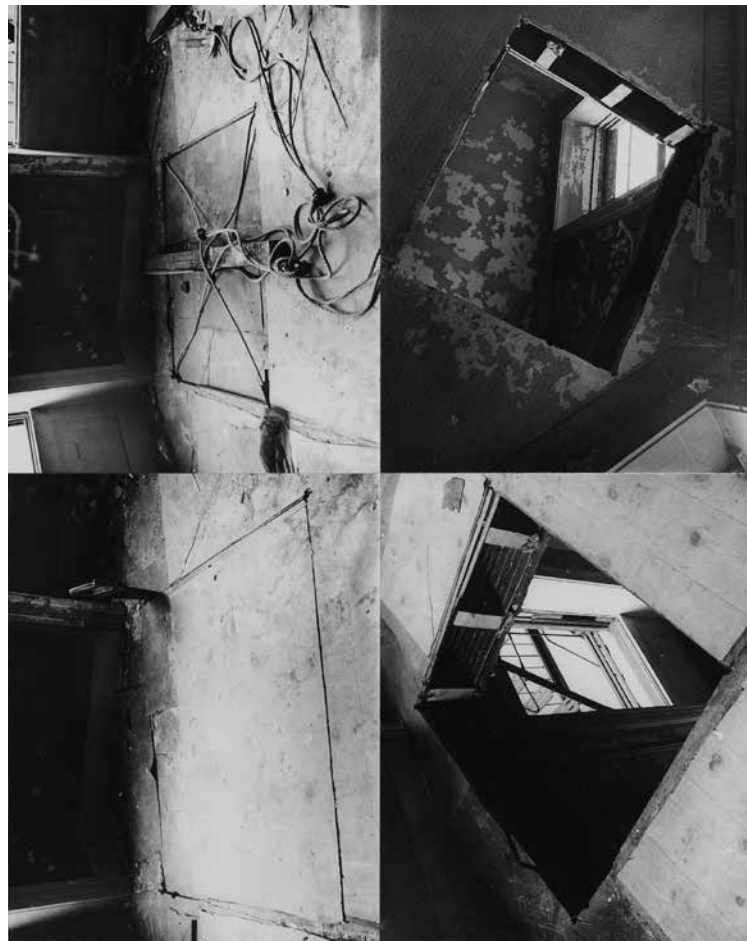
GORDON MATTA-CLARKS COLLAGER

I hæftets sidste del finder du fotografier af Matta-Clarks kunstprojekter, som du kan klippe ud og lave om til din egen collage. Lad dig inspirere af Matta-Clarks fotocollager. Her leger han med fotografiernes linjer, lys, skygger og perspektiver. Han klipper i fotografierne, sammensætter dem på nye måder og skaber et indtryk af nye rum og ny arkitektur.













Undervisningsmaterialet er udviklet af KØS Undervisning til udstillingen
GORDON MATTA-CLARK
UNRAVEL THE UNFOUND

KØS Museum for kunst i det offentlige rum
20.3 2020 – 31.1 2021

Materialet er blevet til i tæt samarbejde med fotograf, Marine Gastineau, der er grundlægger af den fotografiske afdeling i Turning Tables, hvor hun organiserer workshops og underviser marginaliserede unge.

Alle fotos

© The Estate of Gordon Matta-Clark / Artists Rights Society (ARS), New York, Courtesy The Estate of Gordon Matta-Clark and David Zwirner

Værker af Gordon Matta-Clark

Omslag: *Conical Intersect*, 1975, photo credit Harry Gruyaert

s. 2: *Walls, Wallpaper*, 1972

s. 4: *Substrait (Underground Dailies)*, 1976

s. 5: *Anarchitecture*, 1973

s. 6: *Anarchitecture*, 1973

s. 7: *Day's End*, 1972

s. 8: *Anarchitecture*, 1974

s. 9: *Jacob's Ladder*, 1977 / *Bronx Floors (1972/1973) / Gordon Making Descending Steps for Batan*, 1977, photo credit Harry Gruyaert

s. 10: *Anarchitecture*, 1974

s. 12: *Conical Intersect*, 1975

s. 13: *Conical Intersect*, 1975, photo credit Harry Gruyaert

s. 14: *Food*, 1971-73

s. 15: *Day's End*, 1972

s. 16-17: *Window Blow-Out*, 1976

s. 18: *Walls, Wallpaper*, 1972

s. 19: *Bronx Floors*, 1972-73

s. 20: *Open House*, 1972

s. 21: *Conical Intersect*, 1975

s. 22: *Photoglyphs, Graffiti Truck*, 1973



ko's