

Kunstdetektiverne

Følg kunstnernes fodspor ud i naturen og ind i kunsten

Forløbsbeskrivelse

Lån en kunstkuffert og gå i sporet på kunsten. Som en sand detektiv tager vi lup frem og går på opdagelse i kunstnernes billeder og den natur, som har inspireret dem. Vi skal bl.a. på jagt efter naturens farver og former, arbejde med de aftryk, vi sætter på naturen, og lære at se landskabet med motivet for øje.

Kunstkufferten indeholder et elevmateriale, bestående af en folder med konkrete opgaver, som eleverne skal løse ude i naturen.



Opgaverne er bygget op omkring to ruter, der kan følges fortløbende eller hver for sig. Den ene rute tager eleverne rundt i Hjørring by – fra Halsagervej over Christiansgave Bypark til Hjørring Bjerge – i fodsporet på den lokalt fødte maler Johannes Hofmeister (1914-1990). Den anden rute går forbi Vennebjerg Mølle, Kirke og Rubjerg Knude ved Lønstrup i fodsporene på billedkunstnerne Poul Anker Bech (1942-2009), Johannes Hofmeister (1914-1990) og Svend Engelund (1908-2007).

Opgaverne kan dog også løses uafhængigt af de specifikke ruter – f.eks. på skolens legeplads, den nærliggende park/skov eller lignende.

Målgruppe: 1-6. klasse

Pris: Gratis, men kunstkufferten skal hentes og afleveres på museet.

Forløbet er en del af formidlingsprojektet **I sporet på kunsten** og muliggjort med støtte fra Nordea-fonden, Spar Nord Fonden og Augustinus Fonden.

Formål

Formålet er at gøre eleverne nysgerrige på kunst og give dem et sprog til at tale om kunsten, herunder især om hvordan kunsten arbejder med temaer som landskab og menneskets forhold til naturen. Opgaverne skal yderligere stimulere elevernes evne til at tænke og arbejde kreativt.

Mål

- Undervisningsforløbet giver eleverne indblik i, hvordan kunsten behandler temaer som landskab og menneskets forhold til naturen.
- Eleverne vil få øget kendskab til dansk kunst samt træning i billedanalytiske færdigheder.
- Eleverne vil få øget kendskab til naturen, herunder f.eks. årstidernes cyklus, igennem kunstens billeder.

Før og efter

Underviseren kan med fordel introducere eleverne til de tre kunstnere, før klassen bevæger sig ud i naturen. Brug beskrivelserne nedenfor som inspiration.

Elevmaterialet indeholder opgaver, der lægger op til viderearbejde på skolen, ligesom vi anbefaler, at I besøger museet før eller efter, I har fulgt sporet, så eleverne får mulighed for at møde og arbejde med kunsten i virkeligheden.

Om kunstnerne

Johannes Hofmeister (1914-1990)

Johannes Hofmeister blev født i Hjørring i 1914. Han var egentlig uddannet murer, men besluttede sig i 1939 for at blive maler. Han fandt sine motiver i sin fødeegn Hjørring, på Halsagervej, i Hjørring Bjerge, og ved Vennebjerg Mølle ved Lønstrup. Hofmeisters malerier består af alvorstunge og forenklede landsskabsscener malet med grove, tykke penselstrøg i dramatiske, store linjer. Farven er næsten muret op – lagt på lærredet i lag på lag. Hos Hofmeister rejser landskabet sig ofte som en mur lodret op på billedfladen. Mennesker og huse i landskabet er forenklede, de er skåret ned til det mest nødvendige. Tavse og tænksomme rejser menneskene sig mod billedernes høje horisont som søjleagtige, anonyme figurer. Menneskene går nærmest i ét med landskabet, og man fornemmer en vis åndelighed i de forenklede billedelementer.



Poul Anker Bech. *Den sidste sommer*, 1987.

Poul Anker Bech (1942-2009)

Poul Anker Bech blev født i Tårs på en mindre landejendom. Det vendsysselske landskab står smukt og idyllisk frem som baggrund i Poul Anker Bechs malerier, der dog gemmer på anderledes gådefulde og finurlige fortællinger, fyldt af symbolik, ironi og humor. Poul Anker Bechs billedunivers kan karakteriseres som en blanding mellem konkret figurativ realisme og surrealisme. Især de senere billeder er omhyggeligt

malede, tilsyneladende hyperrealistiske naturskildringer, hvor et alvor lurer under overfladen. Vi genkender marken, stranden, skoven og skyerne, men landskabet har fået en drejning, et 'twist'. Her er skæve horisontlinjer, ulogiske skygger, skikkelser eller hele markplaner, der flyder ud og opløses. Her er uventede, absurde sammenstød mellem forskellige billedelementer, men også mellem forskellige perspektiver. Fortid og nutid kolliderer med drømmen om en fremtid. Tit er mennesket blot til stede i kraft af dets spor; efterladenskaber, skrot og affald.



Svend Engelund. *Vinterlandskab. Horne*, 1945.

Svend Engelund (1908-2007)

Svend Engelund blev født i Vrå som søn af byens skræddermester. Efter at have gået på Kunstakademiet i København vendte han i 1942 tilbage til Vrå. Svend Engelund er bedst kendt for sine skildringer af Vendsyssels flade landbrugsland – et motiv, han blev ved med at finde inspiration i, på trods af at han i 1952 flyttede til Århus. Hos Engelund knytter landskabsmotivet sig til et oplevet landskab, men er derefter sat fri. Malerierne er bygget op af en geometri af vandrette bånd, markfelter, grøftekanter, læhegn og småveje. Linjer, flader og planer leder rytmisk blikket ind i billedet. Øjet ledes ikke mod et centralt punkt, men bevæger sig snart her, snart der. Landskabet er forenklet, så det fjerner sig fra en realistisk gengivelse af virkeligheden. Det afgørende er i stedet abstraktionen og eksperimenterne med maleri, form og farve. Svend Engelund var bl.a. inspireret af Paul Cezanne, de franske kubister og danske Vilhelm Lundstrøm.