

# Svarark til arbejds spørgsmål

- 1) Hvilken markant ændring skete der i Danmark, i de år Carl Rasmussen gik på kunstakademiet i København, mere præcist, 1849?
  - a. *Grundloven og demokrati i Danmark.*
- 2) Nævn tre ting, som I er glade for, som er mulige pga. hvad der skete i 1849.
  - a. *F.eks. at man kan sige og skrive hvad man vil = ytringsfrihed. Enhver er berettiget til på tryk, i skrift og tale at offentliggøre sine tanker, dog under ansvar for domstolene. Censur og andre forebyggende forholdsregler kan ikke indføres.*
  - b. *F.eks. at man kan stemme på hvem der skal i Folketinget / være med til at bestemme hvem der bestemmer. Man skal være fyldt 18 år for at stemme.*
  - c. *Borgerne har ret til uden forudgående tilladelse at samle sig ubevæbnede. Offentlige forsamlinger har politiet ret til at overvære. Dermed kan man også demonstrere for eller imod emner man finder vigtige at skabe opmærksomhed om.*
- 3) Når nu Ærø hørte under hertugdømmerne, hvordan kan det så være man talte dansk?
  - a. *Kirken og skolen var dansk, da Ærø hørte under det fynske stift. Et stift er den højeste organisationsenhed inden for folkekirken. Hvert stift ledes af en valgt biskop og under hvert stift hører kirkerne til.*
- 4) Hvor og hvornår blev Carl Rasmussen født?
  - a. *Ærøskøbing på Ærø, den 31. august 1841.*
- 5) Carl Rasmussen rejste flere gange, nævn to steder han rejste hen:
  - a. *Skotland*
  - b. *Italien, Holland (Europa)*
  - c. *Grønland*
- 6) Hvilke markante forskelle er der på Carl Rasmussens malerier fra hans første rejse til Grønland og hans anden rejse dertil?
  - a. *På den første rejse malede han oftest scenarier med mange mennesker, tæt på mennesker og hvor de foretog sig noget sammen, festligt, hverdagsagtigt eller familiært.*
  - b. *På den anden rejse malede han oftest øde natur, mennesker der sås på lang afstand, personerne er alene og foretager sig noget alene.*
- 7) Hvad kan disse forskelle antyde eller fortælle os om hvordan Carl Rasmussen havde det, hvordan han følte og hvad der fyldte meget i hans tanker? For at få en fornemmelse af hvordan Rasmussen havde det kan I læse de uddrag der er af breve han sendte hjem.

*1. A. Pjese om Carl Rasmussen til forberedelse før besøg på museet*

- a. *Carl Rasmussen var muligvis deprimeret og led og ked over tilværelsen til sidst, han følte sig måske mere ensom og derfor kan det tænkes at malerierne afspejler et generelt tema om ensomhed eller alenethed.*
- 8) Skriv lidt om hvad du tror der skete med Carl Rasmussen til sidst.
- a. *Han kan være faldet overbord eller sprunget selv.*
- 9) Brev fra oktober og november 1872 under ophold i Italien. Tal med din gruppe eller makker om hvordan Carl Rasmussen havde det med at rejse. Skriv nedenfor hvad I taler om i gruppen og hvad I tror Rasmussen mente om det med at rejse til fremmede lande.
- a. *Generelt er emnet i mange af Rasmussens breve, som der også ses uddrag af på tidstavlen på museet, at det er trist at være væk hjemmefra, at fremmed mad og kultur er ubehageligt og at der altid er noget træls over de mennesker han er nødt til at omgås, og at han savner sin forlovede og senere kunde.*
- 10) Læs brev af 10. juli 1893 fra Carl Rasmussen til Anna Egidia. Tal med din gruppe eller makker om hvilken stemning I tror Carl Rasmussen er i og hvad han tænkte om sin fremtid. Skriv lidt om hvad i har talt om nedenfor:
- a. *Rasmussen er tynget af sin manglende inspiration og indtjening, er træt af at han og Anna er uenige og bruger og som "mine sidste dage" og "at sygne hen" hvilket lyder noget trist.*