

OPSTART OG ORGANISERING AF EN SKOLETJENESTE

Undervisningsansvarlig

Katrine Lewinsky Moestrup



HVOR ER I, OG HVEM STÅR FORAN JER?

- **Herning**
- Tekstilmuseet
- Herningsholm Herregårdsmuseum
- Frilandsmuseet (1800-tallet)
- **Ved Bølling Sø**
- Klosterlund Museum





ET NOGET FORSKELLIGT UDGANGSPUNKT



UDGANGSPUNKT FOR OPSTART

- **Moesgaard Museum**
 - Tre udstillingssteder
 - Opstart 2016 pga. stort besøgstal (åbnede i 2014)
 - Ønsker at lave et målrettet tilbud til skoler
 - Udgangspunkt - cirka 45.000 skoleelever til undervisning årligt
- **Museum Midtjylland**
 - Fem udstillingssteder
 - Opstart 2021 pga. et kommunalt tilskud
 - Styrke kvaliteten og kendskabet til museet
 - Nye faste udstillinger i 2018 og 2021
 - Udgangspunkt – cirka 700 skoleelever til undervisning (Corona) årligt

HVOR MANGE SKOLEELEVER HAR I ÅRLIGT TIL UNDERVISNING ? ALTSÅ SÅR'N CIRKA



ORGANISERING OG OPGAVER

- **Moesgaard Museum**

- Undervisningsafdeling med leder.
- Udvikling og implementering af undervisning og guidede ture på Moesgaard, ikke Samsø og Odder
- Booking af undervisning
- Ansættelse og oplæring af guider

- **Museum Midtjylland**

- Under direktøren, senere i afdelingen "Formidling og publikum"
- Udvikling og implementering af undervisning og guidede ture til alle fire steder
- Booking af undervisning
- Ansættelse og oplæring af guider

HVAD GJORDE VI?

- **Moesgaard Museum**

- Ansatte to faste formidlere i 25 timers stillinger
- Lavede nye forløb til alle de nye digitale og dramatiserede udstillinger
- Oplærte alle formidlere i undervisning og guidede ture
- Lavede forløb der kunne vare 1, 1½ eller 2 timer.
- Hævede prisen
- Ændrede bookingformen

HVAD GJORDE VI?

- **Museum Midtjylland**
- Lavede nye forløb og guidede tur til tre af museerne
- Ansatte fire nye timelønnede formidlere
- Ændrede oplæringen af nye formidlere
- Ændrede bookingformen
- Hævede prisen

HVILKE UDFORDRINGER I JERES ORGANISERING?





UNDERVISER/GUIDE/FORMIDLER/VÆRT
-
KÆRT BARN HAR MANGE NAVNE

HVOR ER DET DU KOMMER FRA

Skoleforløbet: Fra solopgang til vækkeur

Klassetrin: 3. klasse – et introduktionsforløb

Praktisk Metode: Eleverne tages på en rejse med arbejderen Niels. Der er tre udvalgte nedslag på steder i udstillingen på Tekstilmuseet. Undervejs vil der være opgaver som eleverne løser. Nogle opgaver har et taktilt element. Samtidig vil eleverne prøve på egen krop at arbejde på akkord.

Læringsmål: Ønsket er at inspirere til læring om menneskers livsvilkår og fællesskaber indenfor tekstilindustrien i Herning. Ønsket er at formidle de ændringer, som unge i 1950'erne oplevede, når de skulle flytte fra landet og ind til byen. En rød tråd i forløbet af livsvilkår og fællesskaber, som relateres til elevernes egen hverdag fritid. Ønsket er at inspirere til en fortrolighed med dansk historie med et afsæt i Hennings tekstilhistorie. Ønsket er styrke elevernes samarbejdsevner og fællesskabsfølelse via dialog og leg. At eleverne bruger fortiden til at forstå sig selv i nutiden og afslutningsvis tænke over fremtiden.

Kompetenceområder: Kronologi, livsvilkår og fællesskaber.

Fortiden i spil: Udstillingen

Nutiden er i spil: Eleverne tager udgangspunkt i deres egen nutid.

Det globale i spil: Udstillingen og eleverne egne forslag.

Didaktisk metode: Leg, dialog, fortælling, samle/sprede, tegning

Forløbets progression:

1. Intro (I Kedelhuset)
 - a. Velkomst
 - b. En introduktion til hvad vi skal – Indhold, form og hvor er vi.
 - c. Øvelse: tal to og to. Kender i morgen, der har arbejdet med at sy eller på en fabrik.
 - d. Fagpunkt: Livsvilkår og fællesskaber.
 - e. Rammen sættes. Indgangsbønnen. Hvilke ord skal vi møde i dag; livsvilkår, fællesskab og akkord.
 - f. Overgang: Men inden vi går i gang, så har jeg en opgave til jer. Kom med mig!
2. Tegning (Ved Wolfen)
 - a. Når jeg siger "fritid". Eleverne skal tegne det første de tænker, når jeg siger ordet. Gennemgå hvad de har tegnet sammen med dem.
 - b. Praktik: tegnegrej, papir samt snor i to farver.
 - c. Tid: 15 min
 - d. Overgang: Hvad laver Niels på sit nye arbejde?

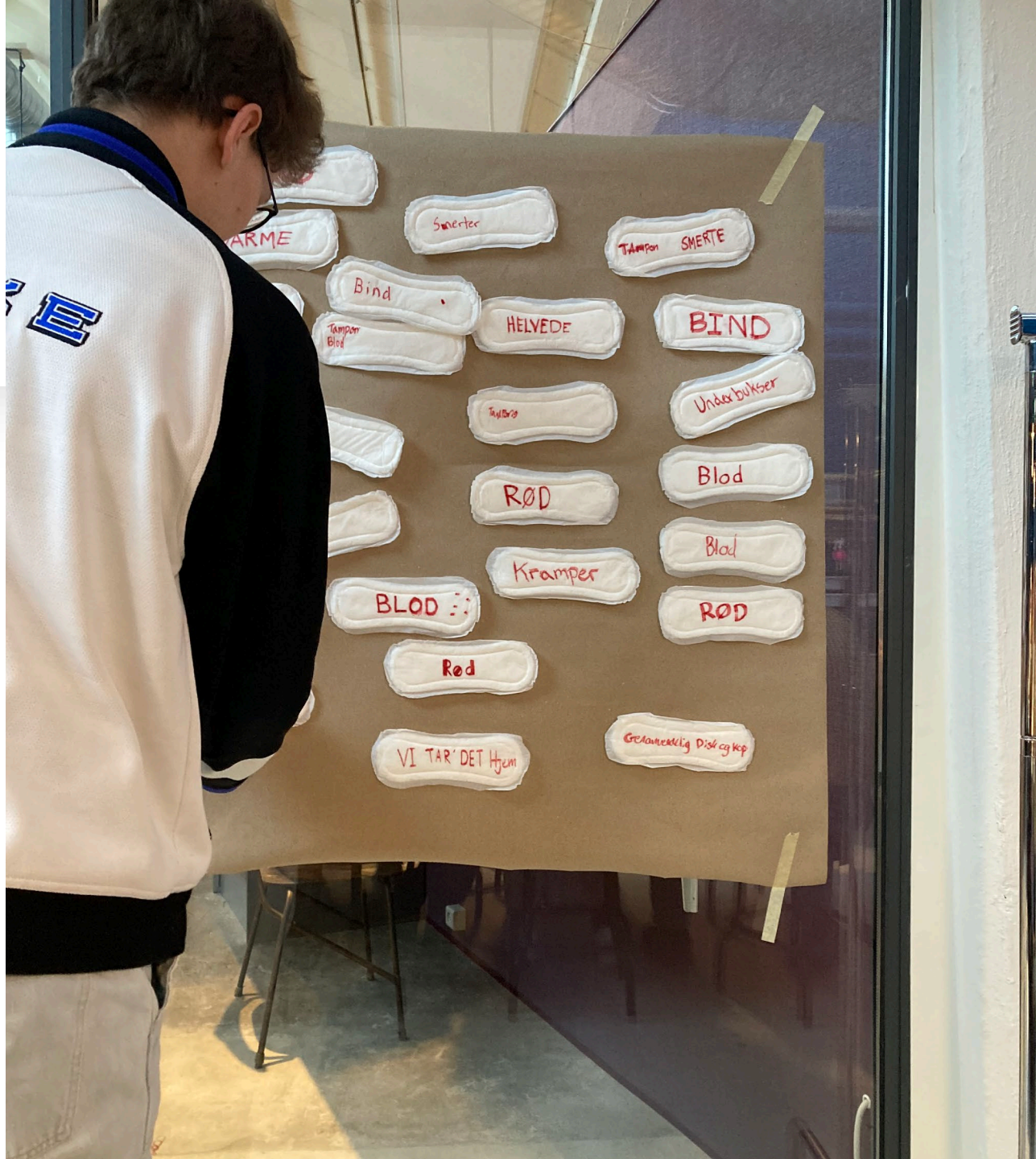
OPLÆRING

- Sikre tilbud der passede til digitale som ikke digitale udstillinger
- Sikre en ensartethed i undervisningstilbuddene
- Evaluering med udgangspunkt i faglighed, storytelling og praktik

NÆSTE ETAPE



ONE SMALL PAD FOR WOMEN, ONE BIG STEP FOR WOMANKIND



**HVIS DET IKKE
VIRKER, SÅ MÅ..**

