

Kultur på recept - Assens



Ingrid Vatne,
Museum Vestfyn



Fortælling

Kom med på en stemningsfuld tur med Museum Vestfyn i den gamle købstad Assens. Med en lygte i hånden oplever vi sammen byen på en anderledes måde. Du lægger øre til historier om de mennesker, som har boet og haft deres liv i byen. Du bliver klogere på, hvor de rige og de fattige boede, de dilemmaer, som de unge stod i sidst i 1800-tallet og på fabrikantens liv, som måske ikke var så rosenrødt endda.

Ild, hygge og...

På naturdelen skal vi være ude. Vi skal lave bål og lækker mad, men vi skal også på fisketur, ud at høre årets første lærke, på skovtur i efterårsfarver – kort sagt, opleve naturen netop på den årstid, hvor du er med på forløbet.

Litteratur og blackout poetry

Med Assens bibliotekarene inviteres du til guidet fælleslæsning, hvor vi lytter til en kort fortælling og undervejs deler vores tanker om det læste med hinanden. Der findes hverken rigtige eller forkerte måder at opfatte teksten på. Vi slutter med et digt, som skal sætte os i stemning til at lave blackout poetry. En teknik hvor du i en trykt tekst nedtoner eller streger ord ud og til slut har en enkelt kæde af ord tilbage, som danner et lille digt.

Billedkunst – tufting eller maleri

Tufting – du kender det måske fra instagram? Med Danella-nålen og garn tufter vi billedtæpper i alle mulige farver. Der arbejdes med mønstre og farvesammensætning - og du får selvfølgelig dit billedtæppe med dig hjem. Du får også mulighed for at afprøve en elektrisk tuftepistol!

Maleri – vi arbejder med akrylmaling på lærred, og maler "portræt"-malerier som er sjove, skæve, grimme og fine. Vi leger med farver og former for at komme frem til et personligt udtryk. Inspirationen kommer fra børnetegninger, tegneserier, karikaturer, og kunstnere som Picasso, Kahlo, Kvium, osv.

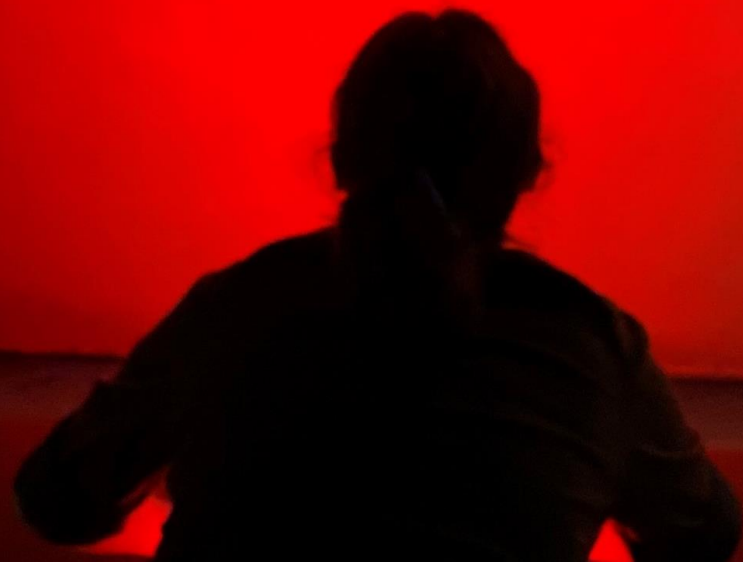
Stomp og musik

Vi kommer til at arbejde med forskellige rytmer som passer til det niveau vi er på, så vi starter simpelt og bygger på. Vi skal have gang i forskellige rytmer samtidig og måske, hvis vi vil, lægge små soloer ind. Vi slår både på musik-instrumenter og andet – bare det giver lyd.



Unge 15-30

Let til moderat:
Stress, angst,
depression,
ensomhed



Museum Vestfyns to oplevelser om ”fortælling”



Overvejelse inden aktiviteterne:

- Hvordan skaber jeg tryghed – etablerer et godt fællesskab?
- De unge møder aktørerne gennem en video, hvor både aktør og miljø samt oplevelsestype præsenteres.



Lygtevandring

- Deltagerne lytter, går og ser: fortællinger som kan ses og ikke ses i bybilledet.
- "Kulde-erfaring" kontrasteres med en indendørs pause midtvejs. Her sker noget i gruppen – "vi har været sammen om at fryse"
- Mere sammentømret gruppe efter "varmepause".
- Afsluttes ved startpunktet og aflevering af lygter. Ingen grænseoverskridende krav efterfølgende, men pegen på ny lokation til oplevelsen de får to dage senere.



Lygtevandring i den gamle købstad

- gruppedannelse
- skabe tryghed
- lære de unge at kende / oparbejde viden om deltagerne



Besøg hos ERNST

- selvfortælling
- backstage – frontstage
- de svære fortællinger
- hvem bestemmer fortællingerne?





Samtalesession:

- Deltagerne ser og lytter, samtaler under rundvisning
- Pause med lidt at spise
- Introduktion til museets arbejde med fortællingerne på stedet og diskussion af dette.
- EN TING DER FORTÆLLER OM DIG

Svendborg, den 18.10.1940.

Kære Ernst.-

Tilgiv at jeg vover Maskinen.

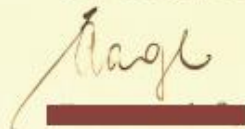
Tak for den deilige og morsomme Aften. Jeg haaber ganske bestemt at jeg ikke var værre end ellers, (det siger jo ellers ikke saa lidt) men jeg har altid de mest tossede Anelser Dagn derpaa - uha.-

Kære Ernst- da jeg jo ved at du i en længere Periode har set paa hvide Høns - eller ihvertfald gaaet med Planer angaaende Starten af en Hønsfarm vil jeg tillade mig at give dig et godt Raad, i en saadan Situation gælder det om at Starten bliver saa god som mulig, og hertil kan jeg anbefale dig en Konsulent som du sikkert vil blive tilfreds med, nemlig [REDACTED]

Saa fremt du maa ønske nærmere Oplysninger angaaende denne Rugemaskine er jeg gerne til Tjeneste.

Med venlig Hilsen og endnu engang, Tak for Sidst.

din heng. Ven


[REDACTED]

1508

Privat.



Hr. Fabrikant Frederik Ernst,

Østergade 57.

ASSENS.

Tabu fortælling

H. M. KONGENS
KABINETTSEKRETARIAT

Det Kgl. Slott, Oslo
15. juli 1985

Ingrid Vatne
Lyngnesvegen 13
5353 STRAUME

H. M. Kongen har bedt meg om å sende
deg sin beste takk for din hyggelige hilsen
til hans fødselsdag.

Med hilsen

Barbara Iliff
Barbara Iliff
Assisterende
kabinettssekretær

Oplevelser af succes fra Museet/Sundhedsfremme

- Fællesskab dannes i gruppen – de tager hånd om hinanden og backer hinanden op.
- Fællesskaberne, som blev etableret, byggede på accept af forskellighed.
- Der er et behov for at koordinator, som kender de unge, deltager og understøtter formidlingsituationen – heri har deltagerne noget ”kendt”.

UDSAGN FRA DELTAGERE

Deltagers eget formål:

”at presse mig selv til at prøve noget nyt, i stedet for at hænge derhjemme” – ”gøre mig mere udadvendt igen, som jeg var engang. Få nye venner. Lære af nogle, der har det som mig ... hvordan de tackler det”.

Hvad har forløbet haft af effekt?

- ”jeg er positivt overrasket over, at det var det, jeg manglede for at komme videre. At prøve alt muligt mærkeligt. Det var svært at se, at det skulle hjælpe mig, men prøvede at give det et skud”
- ”... det gav mig en dør til at komme tilbage til mit gamle jeg”
- ”Som sagt skulle jeg blive mere udadvendt. Og det synes jeg også. Jeg synes det var sjovt. Glad og fart over feltet og nye eventyr og sådan noget”
- ”Selvtillid kom igen, min sårbarhed og godhjertethed.”



UDSAGN & UDVIKLING

Hvor er deltageren i dag?

- Ansat ved Stena, via virksomhedspraktik og lønnede timer. Har fundet sin vej fra køkkenjob over i administrativ funktion og klar til at tage kontoruddannelse. God hjælp fra virksomhedskonsulenten og virksomheden ift. at definere det gode praktikforløb (hensyn) og progression.
- Glad, udadvendt og klar over, hvad der er vigtigt for hende i arbejdssituation. Har selvtillid og modet til at prøve nyt - og gør det med overskud.



UDSAGN & UDVIKLING

Deltager fremhæver selv vigtigheden af

- Frivillighed => mulighed for at præstere, når der er overskud til det, men ikke nederlag, hvis overskuddet ikke er der en dag. Det præstationsfrie rum hænger sammen med vigtigheden af at det er et frivilligt tilbud
- At man er optaget af aktivitet, så man ikke bliver optaget af tanker => modsat andre mestringstilbud, der er dialogbaserede og hvor der skal reflekteres/udtænkes strategier til håndtering, er der ved kulturaktiviteterne ikke samme risiko for at man bliver optaget af negative tanker og får det dårligt i forbindelse med aktiviteten. Man får et mestringsredskab tillært i en positiv kontekst/positivt miljø.
- Mødet med andre, der er i samme situation som én selv, men alligevel forskellig => giver syn for at der er nye/forskellige måder at nå sit mål på. Udviser en fast overbevisning om at man kun kan lykkes med sit liv på én måde.
- At skulle samarbejde uden at snakke om, hvordan gør vi, men bare gøre det (stomp, naturøvelser, hjælpe hinanden med teknikker) => man har opmærksomhed flyttet over på de andre, som man skal skabe musik med. Det dur ikke at have al opmærksomhed på sig selv og det giver både afledning og en oplevelse af fællesskab (opbyggende, så længe opgaven er overkommelig) – flow.



- *”Du skriver jo selv din egen fortælling”*



Trivsel

En oplevelse af:

- Mestring – man forsøgte noget, og det gik jo fint.
- at være accepteret i et fællesskab, hvor ens udfordringer ikke står i vejen,
- at tryghed, fællesskab og udfordringer kan eksistere samtidig
- at nye erfaringer er det, der får en videre
- at verden er større end en selv – at man kan ”skrive sin egen historie”

- Tak for opmærksomheden 😊

- Ingrid Vatne, Museumsinspektør v/Museum Vestfyn
 - iv@museumvestfyn.dk