

"KUNSTVÆRKS-SPIONER"



Lærervejledning til forløbet

"KUNSTVÆRKS-SPIONER"

Kunsthall Kongegaarden –
Algade 25 – 4220 Korsør

Brit Hammer

Forløb: Kunstværksspioner – analyse

Målgruppe:

7., 8., 9., 10. og ungdomsuddannelser

Fag

Billedkunst

Dansk

Samfundsfag

IT og medier

Periode: 5. marts – 7. juni

Indledning

Der er to aktuelle udstillinger i Kunsthall Kongegaarden fra d. 2. marts. Dette er en lærervejledning til Kaare Golles og Johan Martin Christiansens udstilling med "DOUBLE" som varer helt ind til d. 9/6

Udstillingen udfordrer forståelsen af samtidskunst og hvordan man forstår den i sin samtid.

Derfor er det vigtigt, at eleverne ser at man kan lave forskellige analyser af værkerne. Dette henvender sig både til billedkunst-, dansk- og samfundsfagsundervisning.

Eleverne kan inden besøget have stiftet bekendtskab med Kaare Golles og Johan Martin Christiansen.

Eleverne skal igennem en rundvisning i udstillingen DOUBLE 7+12 skulpturer. De vil derefter skulle trække kort, hvorpå der står udvalgte spørgsmål, som kan lede i retningen mod en analyse og fortolkning. Derefter skal eleverne lære at tage et fotografi af et af værkerne, som ville kunne bruges til et opslag på SoMe. I billedteksten skal de kunne bruge det, de har lært om værket i deres besvarelser fra spillet.

Lærerne har mulighed for at arbejde før besøget eller efter besøget med kunstnerne. Ud fra en podcast med Kaare Golles og Johan Martin Christiansen kan eleverne få en dybere indsigt i kunstnerens praksis og intentioner.

Formål: Fra Folkeskolens formål:

Dansk: Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation. Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem

systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster. Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer

Billedkunst: Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt teknikker herunder digitale teknologier. Eleven har viden om forskellige udtryksformer og teknikker herunder digitale teknologier.

Samfundsfag: Eleven har viden om samfundsfaglige undersøgelsesmetoder. Kan kreere et produkt til en kommende eksamen.

Mål:

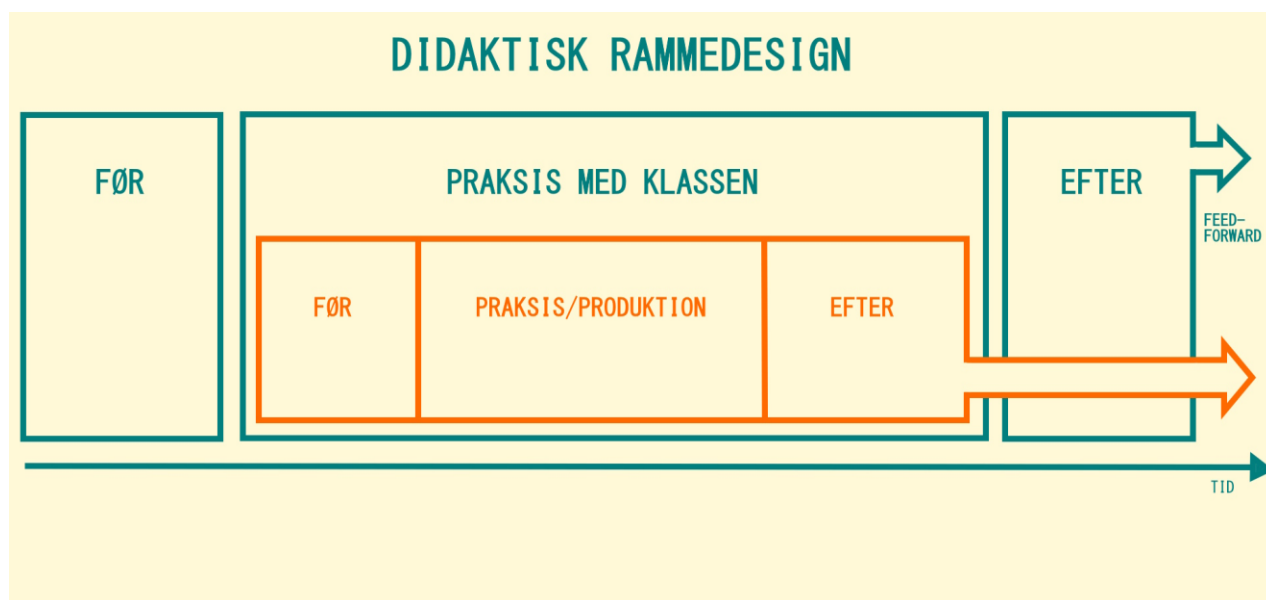
At eleverne er kritiske overfor kunsten i Isensteins samtid. Får en skulpturforståelse og et indblik i, hvordan man så kvinder og mænd. Og måske får et indblik, hvordan det var at være kunstner i sin samtid, og hvordan man kunne producere torsoer i forhold til vores tids idealer.

Kreativt artefakt:

Et fotografi af et af værkerne i udstillingen, samt en analyse og fortolkning af værket.

Struktur

Undervisningsdesignet er bygget op om "Det didaktiske rammedesign" af Birgitte Holm Sørensen og Karin Tweddel Levinsen fra 2029 og "de æstetiske læreprocesser"s arbejdsmodel bearbejdet af Merete Cornet Sørensen og Bennyé D. Austring.



Før – forberedelse på skolen

Eleverne kan inden besøget have stiftet bekendtskab med Kaare Golles og Johan Martin Christiansen i podcasten "[Hvorfor skal kvindelige skulpturer mangle hovedet?](#)".

Podcasten varer 53.30 min. Når man lytter til den skal du enten forfølge Kaare Golles eller Jóhan Martin Christiansen – hvad lærer du om dem som mennesker?

Noget af det eleverne skal opleve er, at de kunstnere, der bliver vist i Kunsthall Kongegaarden er mennesker, der har en kunstfaglig uddannelse bag sig. Og laver værker, der provokerer og kræver en eller anden form for analyse og fortolkning, så man kan forstå den i sin samtid.

Det er vigtigt eleverne ved, at på en kunsthall rører man ikke ved tingene.

Om Kunsthall Kongegaarden

Kongegaarden er et udstillings- og koncertsted centralt placeret i Korsør i Slagelse Kommune. Fra at være et regionalt center for kunst og musik er Kongegaarden ved at blive udviklet til en international, professionel og tværæstetisk kunstplatform med tidsaktuelle udstillinger, koncerter og events samt borgerinvolverende formidling og undervisning.

Kongegaarden råder også over Isensteinsamlingen med over 7000 værker, som den kunstfaglige ledelse plejer, formidler og reaktiverer i tæt samspil med den helt aktuelle kunst.

Målsætningen er på sigt, at Kongegaarden skal markere sig som en uomgængelig, international kunst- og kulturinstitution, der ikke blot er til glæde for de lokale borgere, men som også sætter hele Vestsjælland på det kunstneriske landkort.


Kongegaardens ca. 1500 kvm. fordeler sig på tre etager: Niveau 0 rummer arkivet med Isensteinsamlingen, et kontor, et anretterkøkken og et stort udstillingsrum med kvadratiske fliser på gulvet. Niveau 1 består af en vestibule, en række udstillingsrum, personalekontorer, en lille kunstnerbolig samt udgang til terrasse og have. Niveau 2 indeholder en stor kunstnerbolig, Kongeværelset og en koncertsal med plads til 100 siddende gæster.

Derudover råder Kongegaarden aktuelt over et 275 kvm. tidligere industrirum i det ikoniske glasværk i Korsør. Lokalet skal både fungere som udstillingshal for eksperimenterende nutidskunst og som atelier for kunstnere, som vi tildeler et artist-in-residence ophold.

Under – på museet

Eleverne bliver vist rundt i museet. Formidleren viser forskellige værker i udstillingen og fortæller lidt om de forskellige kunstnere Kaare Golles og Jóhan Martin Christiansen med "DOUBLE 7+12 SKULPTURER". Derefter skal eleverne på egen hånd undersøge de forskellige værker. Det gør de med kortspillet "Kunstværks-spioner", der på en ny og alternativ måde får eleverne rundt om værkerne og udstillingen.

Her er eksempler på, hvordan kortene ser ud:

ANALYSE	ANDET PERSPEKTIV	FORTOLKNING
<p>Kan du se nogle varme farver i værket?</p> <p>Kan du se nogle kolde farver i værket?</p> 	<p>Minder kunstværket dig om en bestemt sang, hvilken er det og hvorfor minder det om den sang?</p>	<p>Hvad tror du kunstværket vil fortælle dig (Hvad er budskabet)?</p> <p>Er det nemt at finde et budskab? Hvorfor/hvorfor ikke</p>

Efterfølgende får eleverne en kort introduktion til, hvordan man kan tage gode billeder af kunstværker. Disse fotografier skal eleverne skrive en kort og rammende billedtekst til, som de skal læse højt for hinanden.

Feedback til hinanden

Efter eleverne har læst billedteksterne højt for hinanden, skal de give hinanden feedback på fotografiet og til billedteksten. Dette gøres for at eleverne bliver mere opmærksomme på, hvad der virker og hvad der ikke virker – hvis der er tid til det, laver eleverne deres fotografi og billedtekst om og fremlægger så dem for hinanden ud fra den feedback, de har modtaget.

Efter

Efter besøget kan læreren arbejde mere med fotografi som medie, hvordan man får taget et fotografi, der appellerer til at man kigger nærmere på det. Eleverne skal også gerne have en bedre fotografipraksis til deres sociale medier.

Evaluering

Eleverne får et evalueringspostkort med spørgsmål de skal besvare.

Kontakt:

Ved spørgsmål kan du kontakte

Brit Hammer

Undervisningsdesigner Kunsthall Kongegaarden

BHH@Kongegaarden.dk