

SKOLEMATERIALE

TRO, HÅB & GORGONZOLA



TEATER
VESTVOLDEN
HVIDOVRE

INDHOLD

Introduktion	3
Øvelse 1: Teater er en forstørrelse af virkeligheden	4
Øvelse 2: Teater tegner indre og ydre billeder	5
Øvelse 3: Teater er kroppen, der danner billeder	7

Skolebilletter til 40 kr.

Den såkaldte T40-ordning henvender sig til skoler og uddannelsessteder med unge under 25. Kort og godt betyder T40, at en billet til Teater Vestvolden kun koster 40 kr. per elev i en klasse med min. seks personer under 25 år!

Undervisningsmateriale: Anne Burup Nymark
Foto: Ingrid Riis

Undervisningsmaterialet indeholder emner og temaer, der bliver behandlet i forestillingen, og som kan fungere som oplæg til diskussion i klassen. Materialet egner sig som afsæt til tværfaglige forløb i folkeskolens mellemtrin og udskoling og for elever, der måske skal inspireres til læsning, og kan f.eks. benyttes i fagene dansk, tysk, historie, samfundsfag, drama og film eller som led i uddannelsesvejledningen. Skolematerialet kan benyttes i de enkelte fag som forberedelse til eller efterbehandling af forestillingen. Fordybelsen i baggrunde, nye perspektiver og sammenhænge er med til at øge forståelsen og på den måde også teateroplevelsen.

Rigtig god fornøjelse.
Teater Vestvolden

INTRODUKTION



Kære lærer

Dette materiale er tiltænkt til brug i undervisningen, efter I har oplevet forestillingen Tro, håb og Gorgonzola.

Forestillingen spænder over en bred aldersgruppe (0.-5. klasse), derfor er materialets tre opgaver udarbejdet således, at der både er en refleksiv, en kreativ og en kropslig øvelse – og vi håber, I selv vil være med til at differentiere opgavernes sværhedsgrad i forhold til jeres givne målgruppe.

Rigtig god fornøjelse med materialet!

ØVELSE 1: TEATER ER EN FORSTØRRELSE AF VIRKELIGHEDEN

I Tro, håb og Gorgonzola er den berømte tv-helt Don Amore træt af sin glamourøse og indholdsløse filmstjernetilværelse. Han får Anton og Molly til at indse, at man nok ikke skal tro på alt, hvad man ser i fjernsynet; alt bliver forstørret, og meget er snyd på tv (fx papbils sportsvogn, fjernsynssko, falsk overskæg): "Det er slet ikke sjovt at være berømt. Man kan slet ikke være sig selv, og jeg er snart træt af at være en anden."

1. Kender I nogen, der minder om hhv. Anton, Molly, Ostedamen, Pappa, Hr. Godtmod, Johnny, Lola Star eller Don Amore?
2. Hvem er jeres yndlingssuperhelte – og hvorfor?
3. Skal man tro på alt, hvad man ser på tv, computer og telefon?
4. Er der noget i dit liv, som du er træt af, og som du ville ønske så anderledes ud?
5. Har du drømt om at være en anden?
6. Hvad er du rigtig glad for ved dig selv?
7. Hvad vil det sige "at være sig selv?"



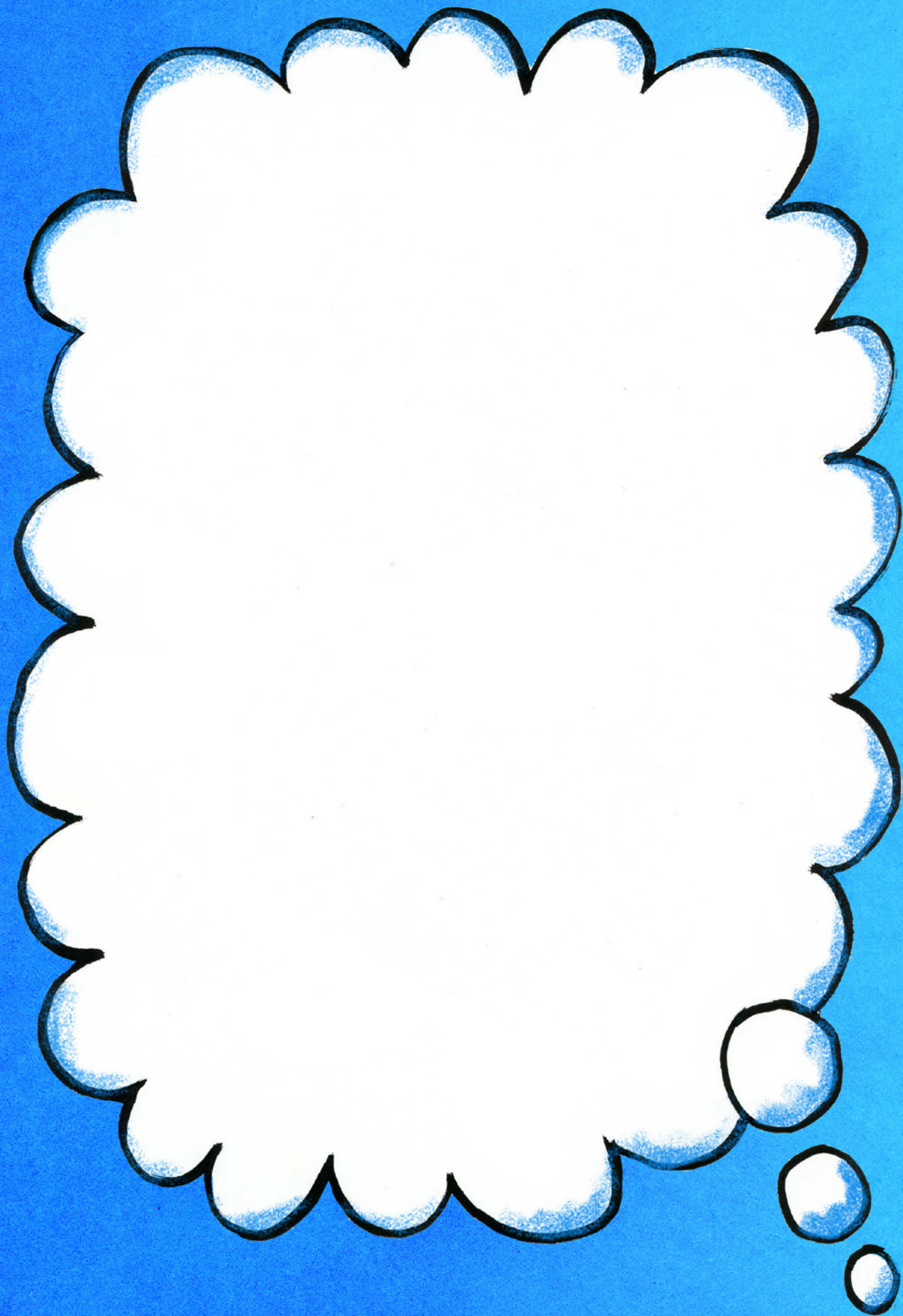
ØVELSE 2: TEATER TEGNER INDRE OG YDRE BILLEDER

Hele det sceniske univers i Tro, håb og Gorgonzola består af et stort plankeværk, hvorpå Pernille Lykkegårds fantasifulde og finurlige illustrationer udfolder sig og kommer til live i samspil med skuespillerne.

I Tro, håb og Gorgonzola forsøger børnene hele tiden at løse de problemer, de tror, de voksne har. Men til slut i forestillingen siger Anton til Molly: "Nogle gange siger de voksne bare nogle virkelig mærkelige ting. Så måske vi bare skal lade dem om det..."

1. Tag en kort indledende snak med dine elever, om de husker steder i forestillingen, hvor Anton og Molly har oplevet de voksne sige og gøre noget mærkeligt? Kender eleverne nogle underlige voksne? Hvordan er de underlige?
2. Bed dine elever om hver for sig at tegne i tankeboblen (på næste side) det mærkeligste de selv har hørt eller set en voksen sige eller gøre
3. Sæt gerne afslappende musik på, imens eleverne tegner - det kan skabe ro og være med til at skærpe deres koncentration
4. Hæng tegninger op, og lad eleverne præsentere dem for hinanden – enten i mindre grupper eller i plenum
5. Tag en snak om det, de har tegnet; Hvilke mærkelige ting siger og gør de voksne?
6. I må meget gerne sende fotos af elevernes tegninger til Teatret Masken på info@masken.dk eller Voldgade 1, 4800 Nykøbing Falster. Så dekorerer vi vores foyer med dem i spilleperioden.





ØVELSE 3: TEATER ER KROPPEN, DER DANNER BILLEDER

1. Start med at give dine elever en overskrift i relation til forestillingen Tro, håb og Gorgonzola.
Fx: Ostebutik, pizzeria, fitness-center, filmstjerne-
livet, kærlighed, familie, ensomhed, modig, mørke-
ræd, venner, lægge planer, superhelte, Tro, håb og
Amore. Find selv på flere sammen med eleverne
og juster kompleksiteten af overskrifterne ift. den
givne aldersgruppe
2. Bed derefter eleverne gå op på gulvet én ad
gangen og stille deres krop i en fryseposition
som en kropslig statue i relation til overskriften.
Man kan sagtens være et objekt i billedet og
ikke kun levende personer
3. Når der er et passende antal elever i det fælles
frysebillede, siger du FRYS og lader derefter de
andre i klassen gætte, hvad der er og foregår på
det samlende billede
4. Hjælp derefter hinanden med at huske tilbage
på alle leddene i historien, så I kan genspille og
lege forestillingen frem. Som inspiration kan I tage
udgangspunkt i de forskellige lokationer: Oste-
butikken, Anton og mors stue, Antons værelse,
Mollys værelse, Ody og Fitness, Skoven, Pappas
Pizzeria, Amore Studios

