



# Landskab i farver

Undervisningsmateriale til mellemtrinnet og udskoling

Vendsyssel Kunstmuseum



# Introduktion

Undervisningsmaterialet er lavet til særudstillingen 'Landskab i farver – Niels Larsen Stevns og Signe Klejs', der kan opleves på Vendsyssel Kunstmuseum fra den 24. august 2024 til den 12. januar 2025. Gennem malerier og akvareller af Niels Larsen Stevns og en stedspecifik installation af samtidskunstneren Signe Klejs sætter udstillingen fokus på farver, lys og landskab. I Niels Larsen Stevns' landskaber ser man, hvordan farvestærke penselstrøg, bevægelse, stemninger og et guddommeligt lys kommer til udtryk i de mange landskabsmalerier, Stevns har malet i ind- og udland. Vi vil i dette undervisningsmateriale se nærmere på, hvad et landskab er, hvordan Stevns' bruger farver og lys, og på den betydning, der ligger heri – heriblandt Grundtvigs forståelse af lys, som Stevns delte.

## Formål

Undervisningsmaterialet har fokus på at give eleverne en forståelse af farver, lys og stemninger, og hvordan man kan skabe et landskabsmaleri. Igennem billedsamtaler, billedanalyser og øvelser vil eleverne få styrket deres analytiske evner, så de kan overføre dem til kreative øvelser. Ligeså vil undervisningsmaterialet stille skarpt på Stevns' brug af lys i sine landskaber, dels som et religiøst lys (inspireret af Grundtvig) og dels som en livgivende kraft, der blev dyrket af den såkaldte vitalisme. Undervisningsmaterialet er således velegnet til fagene: billedkunst, dansk og kristendomskundskab.

## Læringsmål

- Billedkunst - Billedanalyse: Eleverne får viden om billeders opbygning og indhold samt kendskab til fagord og begreber indenfor billedanalyse.
- Dansk - Fortolkning: Eleverne trænes i at forholde sig til det velkendte tema 'natur/landskab' i deres eget og andres liv gennem analyse af og samtale om forskellige kunstneriske udtryk.
- Kristendomskundskab – Kristendom: Eleven kan udtrykke sig om, hvad kristendom er og om centrale begivenheder i kristendommens historie, herunder folkekirkens betydning i Danmark.





# Forslag til arbejdsproces

Undervisningsforløbet er tilrettelagt således, at vi anbefaler, at man før museumsbesøget laver et kort, indledende arbejde, hvor man forbereder eleverne på besøget ved at tale om 'hvad er et landskabsmaleri?', samt snakke om Grundtvig. I det følgende beskrives desuden en række forslag til opgaver, man kan arbejde med på skolen. Man kan vælge at udføre opgaverne enten før eller efter museumsbesøget. Flere af øvelserne bruges også på museet, man kan derfor vælge at lave de resterende på skolen efterfølgende.

## Før museumsbesøget

Afhængig af faget, udføres et indledende arbejde, hvor eleverne får erfaring med at sætte ord på 'landskab', og snakker om, hvad de synes er et smukt landskab, og hvad et landskabsmaleri indebærer. Det kan være en god idé, alt efter niveau, at snakke lidt om Grundtvigs tanker – heriblandt om lyset. I materialet er der et afsnit om 'lys', hvor man kan snakke lidt om dette.

## Diskutér spørgsmål som:

- Hvad er et landskabsmaleri?
- Hvilke naturområder kan I bedst lide?
- Hvilken årstid og tidspunkt på dagen er jeres favorit?
- Hvis I skulle male et landskab, hvilket ville I så male? Er det fra en ferie? Noget tæt på jeres hjem? Vand, bjerge, skove, marker m.m.?

### Hvad er et landskab?

Når man hører ordet landskab, tænker man ofte på et stykke natur. I ordet 'landskab', er der både ordet 'land' som referer sig til naturen/ et stykke land, men i ordet 'landskab' gemmer sig også endelsen '-skab', som læner sig op ad ordene at 'forme' og 'skabe'. Det er altså ikke kun natur eller et stykke land, men natur som man former eller skaber på en særlig måde. Men på hvilke måder kan man forme og skabe natur? Det kan man ved at udvælge særlige stykker natur: bjerge, sten, vand, træer, særlige tidspunkter på døgnet: nat, morgen, solnedgang eller en særlig årstid: forår, sommer, efterår eller vinter. Man kan også prøve at fremkalde en særlig stemning eller et særligt budskab i landskabet. Der er altså mange måder man kan skabe/forme et landskab, og derfor kan landskaber være meget forskellige alt efter hvem der maler landskabet, oplever det, eller hvilken 'bagage' (baggrund) man kommer med. Når man skal undersøge et landskabsmaleri, kan man derfor se på, hvem der har malet det, hvilken tid vedkommende kommer fra, og hvilken forståelse af verden, de har.

John Wylie: Landscape, 2007



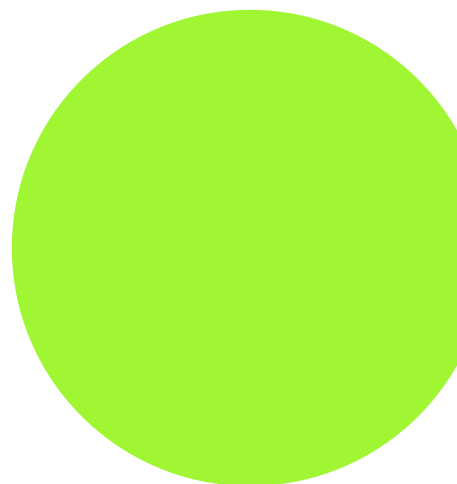


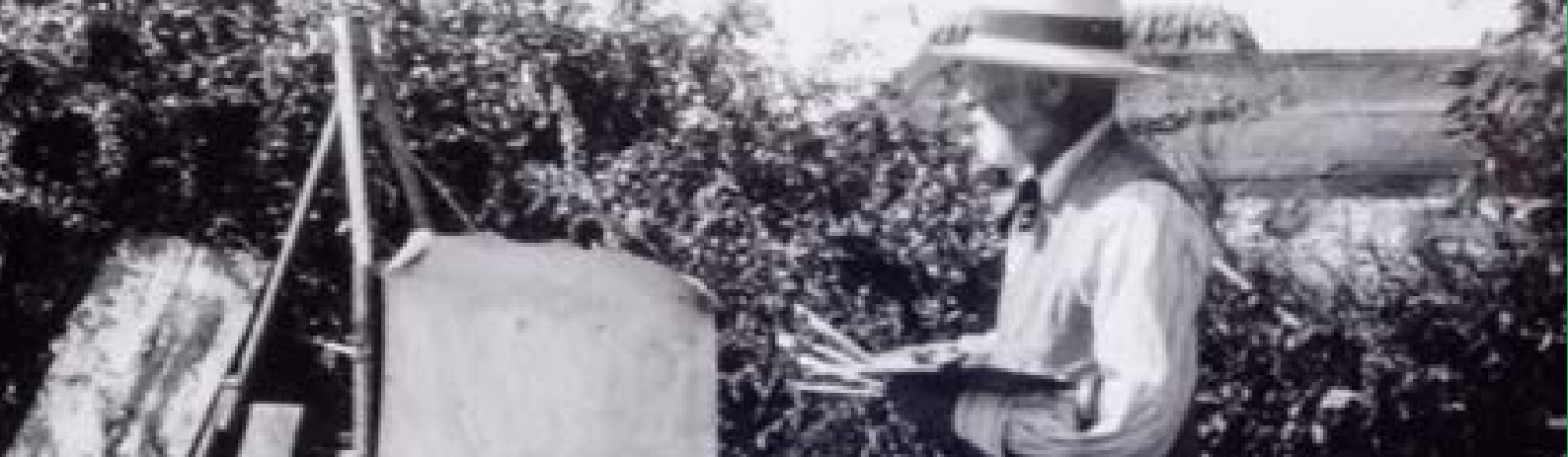
## Under museumsbesøget

Når I ankommer til Vendsyssel Kunstmuseum, vil I blive modtaget af en af museets kunstformidlere, der vil vise jer til garderoben, hvor I bedes placere tasker og overtøj, da dette ikke må medbringes i udstillingen. Her er også toiletfaciliteter. Når tasker og overtøj er placeret i garderoben, kan forløbet gå i gang. Forløbet har en varighed på ca. 45-60 minutter og starter med, at eleverne præsenteres for en række værker. Herudfra undersøges, analyseres og fortolkes forskellige værker med fokus på landskab som motiv, farver (farvelære), lys (religiøst lys), bevægelse og de moderne penselstrøg. Undervejs laver vi en række øvelser, som er med til at gå i dybden med værkerne; både kreative øvelser og analytiske øvelser.

## Efter museumsbesøget

Efter museumsbesøget kan I afrunde forløbet ved at lave sammenligningsøvelser med andre kunstnere, der har malet landskabsmalerier og lave jeres eget landskabsmaleri. Her kan man fokusere på lys, farver og stemninger, som vi har gennemgået under museumsbesøget.





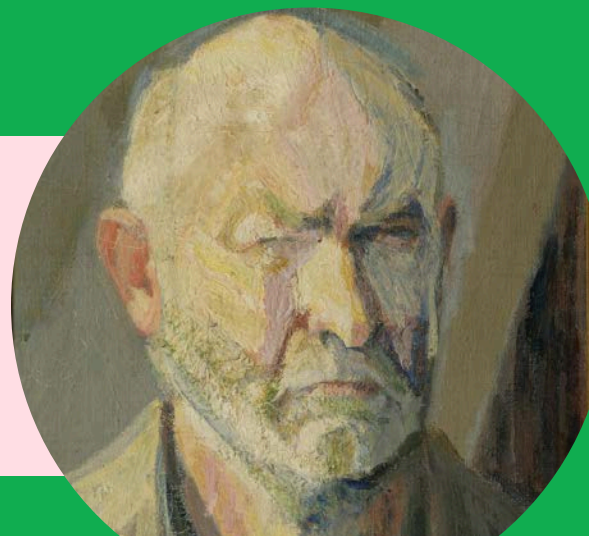
## Om Niels Larsen Stevns

Niels Larsen Stevns er en kunstner, som blev født i 1864 i Gevnø på Sydsjælland. Han kom fra beskedne kår, men begyndte som dreng at blive interesseret i at blive kunstner, og som 18-årig tog han et husflidskursus, senere et ophold på Vallekilde Højskole, Teknisk skole og i 1886 blev han optaget på Kunstakademiet i København. Kunstakademiet var det sted, man kunne uddanne sig til kunstner. Her blev eleverne undervist i at male på en bestemt måde og ud fra særlige motiver. Det var der flere kunstnere, der var trætte af, og derfor startede de 'Kunstnernes Frie Studieskoler', som var et alternativ til kunstakademiet, hvor blandt andre kunstneren Kristian Zahrtmann og P. S. Krøyer underviste. De opfordrede eleverne til at male med friere penselstrøg og eksperimentere med farverne. Niels Larsen Stevns blev også en del af 'Kunstnernes Frie Studieskoler', ligesom kunstnere som Peter Hansen og Fritz Syberg og Johannes Larsen, som han også blev venner med. Det er tydeligt at se, at kunstnerne fra 'Kunstnernes Frie Studieskoler' eksperimenterer med farverne og lader penselstrøgene være tydelige. Som kunstner var det vigtigt at tage til udlandet for at se andre kunstneres værker og blive inspireret til nye motiver. Niels Larsen Stevns tog på rejser til bl.a. Frankrig. Her har han malet flere af sine motiver, blandt andet landskaber. Det stærke sydeuropæiske lys fascinerede Stevns. Ofte sad han ude og malede landskaberne i det fri, hvor han kunne indfange naturen og lyset.

Han har lavet flere akvareller som skitser til det færdige værk. Han så også kunstnere som Vincent Van Gogh (1853-1890), hvor følelser, stemninger og farver får lov til at fylde, mens Paul Cezanné (1839-1906) byggede sine værker op af felter, samtidig med at han indfangede de naturindtryk, han oplevede. Bevægelser, penselstrøg, lys og stemninger ser man også i Stevns' landskabsmalerier. Men det var ikke kun i udlandet han indfangede landskaberne i sine værker. Også i Danmark lavede Stevns en række akvareller og oliemalerier af landskaber fra Jylland, Fyn og Sjælland. Det er også tydeligt, at landskabsmalerierne havde stor betydning hos Stevns, når han udstillede dem på 'Den frie udstilling' fra 1905 og frem. Stevns malede sine sidste landskaber i sommeren 1941 i Bagsværd, inden han døde den 27. september samme år.

### Citat af Niels Larsen Stevns

**“Nu er jeg altså maler, jeg traver som sådan rundt på bakker og i dale, slår mig ned hist og her og tegner og maler væk.”**



# Mal i det fri

*I Danmark i 1800tallet var det noget helt nyt, at mange kunstnere begav sig ud i naturen med staffeli og malerkasse for at skildre deres oplevelser af landskabet. Dette gjorde, at deres billeder begyndte at forholde sig mere umiddelbart til det, de så. Disse studier blev ofte efterfølgende brugt til større malerier, der kunne laves hjemme i atelieret (kunstneres værksted). Niels Larsen Stevns lavede mange friluftstudier både med oliemaling og akvarelmaling*

## Øvelse: Billeder af naturen

**Ligesom kunstnerne indfangede naturen i skitser og studier, skal du gøre det samme med kamera/mobil.**

Vælg to forskellige tidspunkter at fotografere det samme stykke natur/landskab.

- 1.Tag ud i naturen og find et motiv, du synes er flot. Udvælg det udsnit du vil tage (skal der være noget i forgrund, mellemgrund og baggrund?).
- 2.Tag ud til det samme sted senere på dagen eller en anden dag og tag et billede af det samme.
- 3.undersøg:
  - Er der forskel på farverne i dine to billeder?
  - Hvad har ændret sig i billederne?
  - Oplevede du forskellige vejr- eller lysforhold i de to billeder?
  - Hvilket billede kan du bedst lide og hvorfor?



# Zahrtmanns Skole

*Niels Larsen Stevns gik på 'Kunstnernes Frie Studieskoler'. Det var en skole, som blev oprettet i 1882 i protest mod den forældede undervisning på Kunstakademiet. Senere blev skolen ledet af kunstneren Kristian Zahrtmann og fik derfor tilnavnet 'Zahrtmanns Skole'. Niels Larsen Stevns blev en del af dette. Kristian Zahrtmann lærte sine elever, at den eksperimenterende tilgang til motivet og farverne førte til frihed og personlig udvikling. På den måde blev elevernes kunstneriske udvikling drejet i retning af et mere moderne formsprog og inspiration fra nye udenlandske tendenser. Undervisningen på Zahrtmanns Skole var nemlig præget af farveeksperimenter og store farvekontraster*

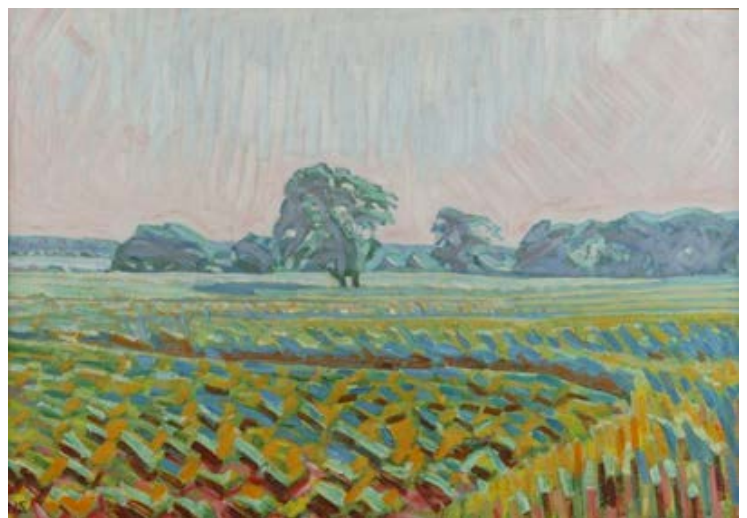
## Øvelse: Kunstakademiet vs. de moderne penselsstrøg

På Kunstakademiet fik Niels Larsen Stevns blandt andet undervisning af kunstprofessor Frederik Vermehren. Han havde oplært flere generationer af kunstnere, som han havde overtaget direkte fra guldalderens fader C. W. Eckersberg, og han underviste eleverne i en traditionel malemåde. Men sideløbende gik Niels Larsen Stevns på Zahrtmann-skolen / Kunstnernes Frie Studieskoler

### Sammenlign et værk af Frederik Vermehren og Niels Larsen Stevns



Frederik Vermehren. En jysk fårehyrde på heden, 1855.  
Olie på lærred. SMK



Niels Larsen Stevns. Roemark – enkeltstående træer, 1935.  
Olie på lærred. Vendsyssel Kunstmuseum

### Arbejdsspørgsmål:

- Hvad viser de to billeder?
- Undersøg malemåden/penselsstrøg på de to værker. Beskriv forskellen.
- Sammenlign brug af farverne i landskaberne – hvad er forskellene og lighederne?
- Niels Larsen Stevns gik på Zahrtmannskolen, hvor de gjorde oprør med kunstakademiets måde at male på, som Frederik Vermehren var professor ved. Ud fra det du ved om Zahrtmannskolen, hvad har Stevns brugt fra denne undervisning?

# Farverige landskaber i den moderne kunst

I kunsten er farver blevet brugt på mange forskellige måder. Efter at fotografiet blev opfundet 1839, følte kunstnerne sig ikke længere forpligtet til at male den setevirkelighed. I stedet søgte de nye veje og fik for alvor øjnene op for farven. Det var også tilfældet for Niels Larsen Stevns. De rene farver træder frem som en vigtig del af billedet, ofte i tydelige penselstrøg. Impressionisterne var de første til at bane vejen for den nye interesse for farven. Impressionisterne var optaget af, hvordan farver skifter, alt efter lysets styrke og karakter. De tog staffeliet med ud i naturen og malede naturen i forskelligt lys og farver. Motiverne blev malet med rene farver og hurtige penselstrøg, der opløste detaljerne og fik billederne til at fremstå flimrende. Niels Larsen Stevns besøgte Frankrig, hvor impressionisterne havde deres udspring, og man kan tydeligt se i hans værker, at han bygger på nogle af de erfaringer, som impressionisterne gjorde sig. F.eks. var farvernes stemninger og den følelsesmæssige oplevelse af motivet noget, han blev inspireret af. Han var blandt andet optaget af kunstnere som Paul Cezanné og Vincent Van Gogh, der anså sanseindtryk, lys, bevægelse, farver som vigtige elementer i et landskabsmaleri.

## Øvelse: sammenligning af Paul Cezanné og Niels Larsen Stevns

Niels Larsen Stevns tog på ture til Sydfrankrig ligesom kunstneren Paul Cezanné. Sammenlign de to værker, og svar på følgende spørgsmål:

- Hvad forestiller billedet? (beskriv forgrund, mellemgrund og baggrund)
- Hvilke farver har de hver især brugt?
- Beskriv deres malemåde (bruger de tykke penselstrøg, farveflader, farveblandinger m.m.?)
- Hvordan bruges lyset i Stevns' værk sammenlignet med Paul Cezannés?
- Hvilke forskelle og ligheder er der mellem de to værker?
- Hvad tror du, at Niels Larsen Stevns blev inspireret af ved Paul Cezannés værker?



Paul Cezanné. The Plain of the Arc River, ca. 1892-95.  
Carnegie Museum of Art Pittsburgh



Niels Larsen Stevns. Pinjer ved Villa Linda, 1923. Olie på lærred. Engbjerg Kunstmuseum

# Farvelære

Farver er en vigtig del af kunstens udtryk. Hvordan virker de forskellige farver sammen, har farverne en betydning og hvilke stemninger skaber de? Grundfarverne er rød, blå, gul og sort og hvid – og med dem kan du blande alle andre farver og forskellige farvenuancer. Farvecirklen er med til at vise, hvad der sker, når man blander farver, og den viser desuden opdelingen mellem primære, sekundære og blandingsfarver. De mest kendte pionerer inden for den moderne farvelære er Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) og Johannes Itten (1888 -1967). Goethe skrev 'Zur Farbenlehre' / 'Om Farvelære' i 1810, hvor han kategoriserer farverne og bl.a. introducerer begrebet 'komplementærfarver'. Itten bygger videre på Goethes farvelære og laver den kendte farvecirkel, som er et diakram for farverne, hvor man både kan se primære farver, sekundærfarver og komplementærfarver.

## Primærfarver og sekundærfarver

De tre farver rød, gul og blå kaldes primærfarver. Dem kan du ikke blande ud fra andre farver. Til gengæld kan du blande stort set alle farver ud fra primærfarverne. Når du blander de tre grundfarver med hinanden, får du farverne violet, orange og grøn. De kaldes derfor sekundærfarver. Farvecirklen viser, hvordan nye farver opstår, når man blander grundfarverne.

Rød + blå = violet  
rød + gul = orange  
Blå + gul = grøn



Ittens farvecirkel

## Farvenuancer

Når man blander farver, kan man også vælge at skabe flere nuancer af samme farve, så den får en anden kulør. Ved at blande mere gul i en orange, får du en orangegul nuance eller du kan blande mere hvid eller sort i, for at gøre den mørkere eller lysere. På den måde kan du skabe mange forskellige farvenuancer. Sort og hvid er egentlig ikke farver. Blander du sort og hvid i dine farver, får du nye udtryk ved at gøre dem lysere eller mørkere. Farvetonerne kan skabe forskellig lysværdi – at de virker mørkere eller lysere, dette kalder man også 'valør'.



# Farvelære

## Kontraster og komplementærfarver

Farvekontraster kan være med til at skabe dybde og rum i billeder eller skabe særlige stemninger. Man kan blandt andet lave en lys/mørke kontrast. Ved at bruge stærke kontraster mellem lys og mørke, får du de lyse farver til at træde kraftigere frem. Ved at sætte kolde og varme farver sammen, vil nogle af dem træde frem og andre tilbage. F.eks. træder varme farver ofte frem, mens kolde farver træder tilbage. Derfor kan billeder virke dybere, hvis du bruger kølige farver i baggrunden og varme farver i forgrunden. Farvecirkelens stærkeste kold/varm-kontrast er mellem blågrøn og rødorange. Ellers afhænger en farves temperatur af de farver, der omgiver den. En farve er ikke nødvendigvis kold, fordi den er mørk. En lys gul farve kan sagtens være kold, og en mørk blå kan være varm. Det afhænger af de farver, de optræder sammen med.

Varm-kold



lys-mørke



### Komplementær farver:

Alle farver har en kontrastfarve. Denne kontrastfarve kaldes komplementærfarve og ligger overfor i farvecirklen. Det drejer sig om farveparrene rød/grøn, gul/violet og blå/orange. Kontrasterne mellem to komplementærfarver giver en stor udtryksfuldhed og gør, at begge farver forstærkes og bliver iøjnefaldende. Det kan give både spænding og ro i billedet afhængigt af, om der er balance mellem farverne.

Gul / violet



blå/orange



rød/grøn



## Farvers betydning og virkemidler

Farver kan man nogle gange tillægges forskellige betydninger eller symbolik: rød kan f.eks. betyde kærlighed og vrede, alt efter hvilken sammenhæng, de ses i.

Men det er ikke altid, der gemmer sig symbolik i farverne, og det kan være forskelligt fra kunstner til kunstner, hvilken betydning en farve tillægges. Men farvesammensætningerne kan også være med til at skabe særlige stemninger eller følelser, når man ser på værkerne. Hvis man f.eks. bruger mange farver fra den mørke skala, kan det virke dystert, mens lysere farver virker lette, og hvis man har mange komplementærfarver i sit motiv, kan det virke livligt og energisk. Det kan være med til at vække nogle særlige følelser og stemninger. Samlet set giver farver mulighed for at udtrykke sig selv, fortælle historier eller kommunikere et særligt budskab.

# Sig det med blomster!

*Når Niels Larsen Stevns malede landskaber tog han ofte ud i naturen og malede skitser til sine billeder. I 1914 havde Niels Larsen Stevns planlagt at tage til Sydfrankrig for at male. Rejsen blev dog afbrudt pga. 1. Verdenskrigs udbrud. Derfor blev han nødt til at finde på andre måder at male natur på og begyndte at male blomster i sit atelier. Han startede på at male blomster fra maj-december, og han malede i alt 22 blomsterbilleder. De bestod af alle mulige forskellige sammensætninger af blomster, som han enten købte eller fandt i naturen. Det var derfor både eksotiske og lokale blomster, som han kunne sammensætte på forskellige måder alt efter farver og former*

## Øvelse: Analyseopgave



Niels Larsen Stevns. Blomsterstudier fra 1914

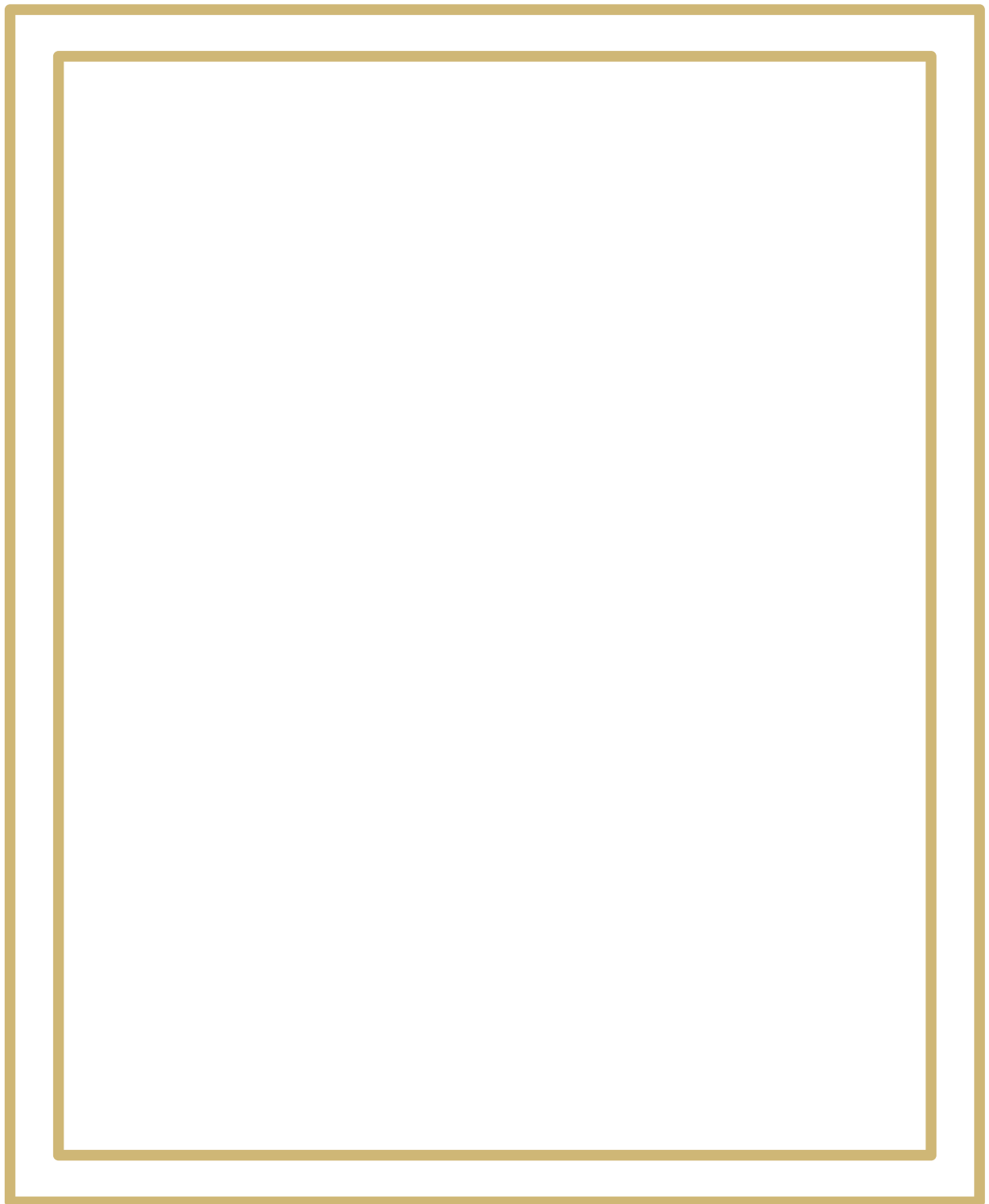
### Arbejdsspørgsmål:

- Hvilke farver ser du i de forskellige buketter? (nuancer af samme farve, forskellige farver eller noget helt tredje)
- Hvordan tror du, at han har blandet farverne?
- Hvilke stemninger skaber de forskellige buketter – er der nogle særlige ting, det minder dig om?
- Er der forskel i lyset på de forskellige blomsterbilleder – og hvordan fremhæver han lyset?
- Hvilken buket kan du bedst lide og hvorfor?
- Hvilke landskaber, årstider eller følelser minder blomsterbuketten dig om? (f.eks. havet, kærlighed, Sydeuropa, skoven, markerne en efterårsdag, forårsdag, dyster stemning m.m.)

# Tegn din egen farvede blomsterbuket

*Tag ud og find blomster i naturen. Udvalg nogle stykker og sæt dem sammen til en buket i en vase. Du kan også lave dem ud fra din fantasi. Overvej hvilke farver du vil bruge (f.eks. nuancer af samme farve, modsatte farver) – skal de minde om et særligt landskab, årstid, stemning, følelse m.m.?*

**Tegn din blomsterbuket:**



# Farver, farver og atter farver!

Niels Larsen Stevns er kendt for at bruge farver meget ekspressivt i sine landskaber. Undersøg nedenstående landskabsbilleder af Niels Larsen Stevns, og analysér dig frem til, hvilke farver, du kan finde:

- Beskriv farverne som Niels Larsen Stevns har brugt i landskabsmalerierne.
- Undersøg på baggrund af din viden om farvecirklen om Niels Larsen Stevns gør brug af f.eks. komplementærfarver, farvenuancer eller primærfarver.
- Hvilken effekt har farverne i værket – er der nogle særlige følelser du tror, Niels Larsen Stevns gerne vil have frem i landskabsmaleriet?



Niels Larsen Stevns. Ved stranden. Bautahøj.  
Hornsherred. 1939. Olie på lærred

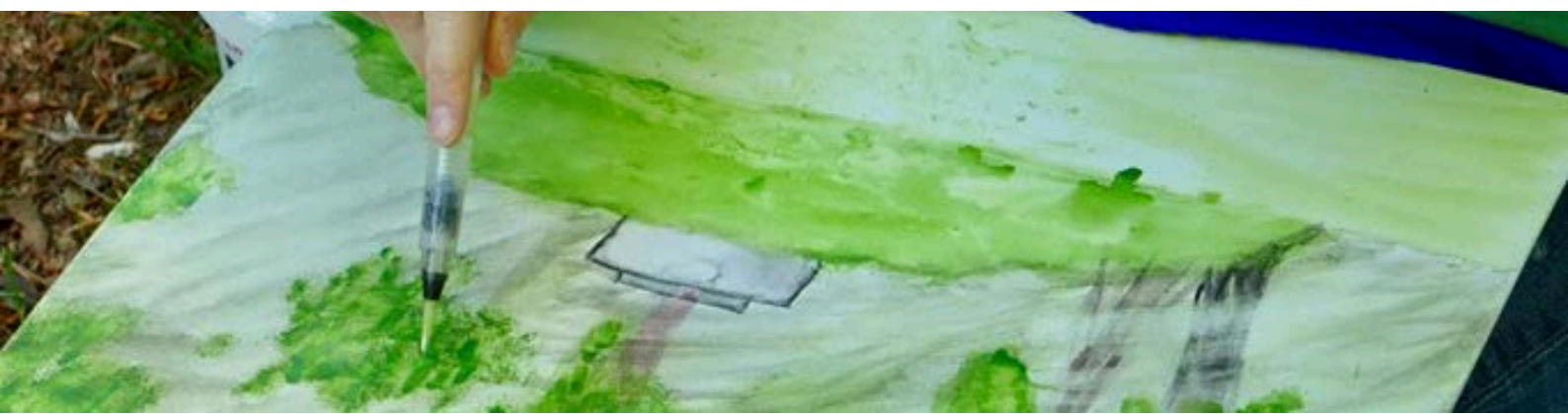


Niels Larsen Stevns. Bådebroer ved Dyreborg. Mod lyset.  
1933. Olie på lærred

## Øvelse: Tegn dit eget landskab med fokus på komplementærfarver/modsatte farver

*Materialer: Akvarelfarver, akvarelpapir, blyant og pen.*

Udvælg et landskab du gerne vil male med akvarel. Start med at lave en skitse med blyant. Efterfølgende farvelægger du med akvarel. Brug minimum et af komplementærfarveparrene som farver til landskabet: rød/grøn, violet/gul og orange/blå.



# Stemninger med lys og farve

Niels Larsen Stevns malede i 1936 seks store fresker med motiver fra vendelboernes historie i det daværende Centralbiblioteks læsesal i Hjørring. Han malede to fortællinger: Den ene handler om bondeføreren Lars Dyrskjød, den anden om søofficeren Skipper Clement. Undersøg hvordan landskaberne, farverne og lyset er med til at skabe en stemning.

- Hvilke scener fra fortællingerne om Lars Dyrskjød og Skipper Clement maler Niels Larsen Stevns? (brug Google til at læse mere om Lars Dyrskjød og Skipper Clement)
- Hvilke farver og lys maler Niels Larsen Stevns ind i de forskellige scener?
- Hvilken stemning er der i de forskellige landskaber – og hvorfor?



Niels Larsen Stevns. Slaget ved Svenstrup Mose. 16. oktober 1534. Fresko, 1936

Niels Larsen Stevns: "Lars Dyrskjød skyder tre svenskere, før han selv falder". Fresko, 1936.



# Stevns og lyset

Niels Larsen Stevns levede i en tid, hvor lyset fik en særlig betydning i kunsten. Denne kunstperiode kaldes 'vitalismen' (ca. 1890-1940). Her malede og dyrkede man solen og dens stråler, fordi man havde fundet ud af, at solens stråler har helende egenskaber. Flere kunstnere tog ud i naturen og malede lyset, og der blev oprettet badehoteller og sommerture ud til havet, så man kunne opleve og dyrke lyset og kroppen.

Der var mange forskellige måder at opfatte lyset på. Nogle havde en naturvidenskabelig tilgang, andre fokuserede på lyskraft og andre igen på noget guddommeligt. Niels Larsen Stevns var optaget af det religiøse og især af N. F. S. Grundtvigs (1783-1872) syn på kristendommen og lyset. Grundtvig var en dansk forfatter, teolog og digter, som var med til at forny kristendommen i Danmark og formidlede Gud gennem salmer og sange, der fortalte, at livet er en gave. Grundtvig nævner tit 'lyset' i sine salmer, da lys og liv for ham hænger uløseligt sammen.



## Grundtvig

Grundtvig havde i sin forståelse af kristendommen fokus på livets glæder, hvor andre retninger mere så livet som fyldt af pinsler og prøvelser. Grundtvigs fokus var derfor det oplyste og farverige liv på jorden. I flere af sine sange og salmer bruger han ord som: strande, haver, skove, marker, siv, dug, skyer, stråler, gløder, sole m.m. om jorden og livet som et guddommeligt skaberværk for alle samfundslag. Lyset er både i kristendom og jødiske traditioner en central metafor for guddommelig indvirkning på det jordiske liv. I Det nye Testamente siger Jesus også: "Jeg er verdens lys. Den, der følger mig, skal aldrig vandre i mørket, men have livets lys." (Johs. 9, 12).



# Stevns og lyset

## Sammenlign værker af Niels Larsen Stevns og et vers fra "Er lyset for de lærde blot" af Grundtvig:

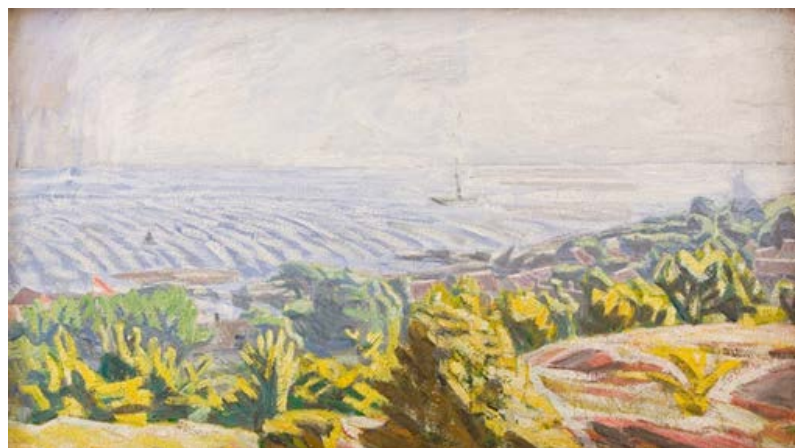
- *Undersøg Niels Larsen Stevns to billeder. Hvad ser du på billederne, hvilke farver bruger han og hvorhenne kommer lyset fra i værkerne?*
- *Hvilke ligheder er der mellem Grundtvigs samle 'Er lyset for de lærde blot' og Niels Larsen Stevns værker?*
- *Hvordan maler Niels Larsen Stevns lyset*

### N. F. S. Grundtvig. Er lyset for de lærde blot, 1839

Er lyset for de lærde blot  
til ret og galt at stave?  
Nej, himlen under flere godt,  
og lys er himlens gave,  
og solen står med bonden op,  
slet ikke med de lærde  
oplyser bedst fra tå til top,  
hvem der er mest på færde



Niels Larsen Stevns. Pilestamme i Odsherred. Egebjerg. 1919. Olie på lærred. Privateje.



Niels Larsen Stevns. Udsigt fra Bokul. Gudhjem, 1919. Olie på lærred. SMK