

Kunstpædagogik

Temadag 5. Sep. 2024



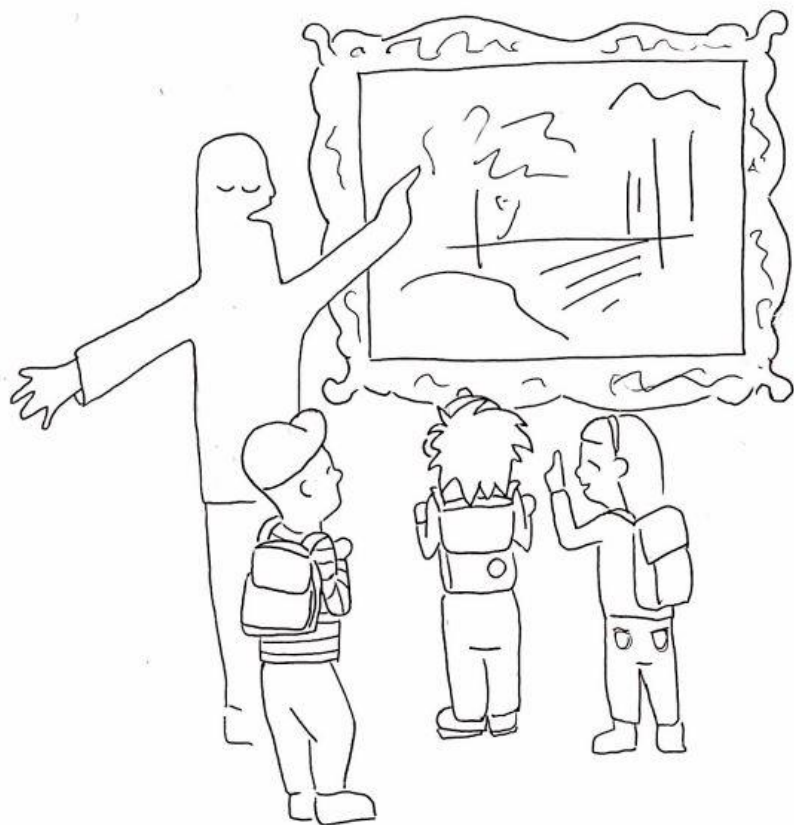
Program

10.10 - 10.30	At lære om kunst, af kunst eller gennem kunstneriske metoder v. Lise Sattrup, Pædagogisk udviklingskonsulent Skoletjenesten
10.30 – 11.45	Workshop - Artfulness v. Lea Kirstine Møller, kunstformidler og underviser, Kunstmuseum Brandts
11.45 – 12.00	Refleksionsrum
12.00 – 12.45	Frokost
12.45 – 13.30	Hvordan kan kunst og kunstmuser blive en del af små børns hverdag? v. Birgitte Ørum, museumsinspektør & Diana Boholm, pædagog og kunstformidler, Esbjerg Kunstmuseum
13.30 – 14.00	Refleksionsrum m. kaffe/the og pause
14.00 – 14.45	Hvordan kan udskolingselever lære af kunst i offentlige rum? v. Sofie Andreasen, undervisnings- og udviklingsansvarlig, KØS Museum for kunst i det offentlige rum
14.45 – 15.00	Tak for i dag

Tre kunstpædagogiske orienteringer

- ① At lære *om* kunst
- ② At lære *gennem* kunstneriske metoder
- ③ At lære *af* kunst

At lære *om* kunst



- ◆ Dominerende
- ◆ Lære *om* perioder, personer, begivenheder, steder mm.

The good eye - det trænede kunsthistoriske blik (Irit Rogoff)

Den objektiverende tilgang til kunst (Lindberg 1991)

At lære *om* kunst

Lære *om* en kunsthistorisk periode
– ex. Lære om Guldalderen på SMK



At lære *om* kunst

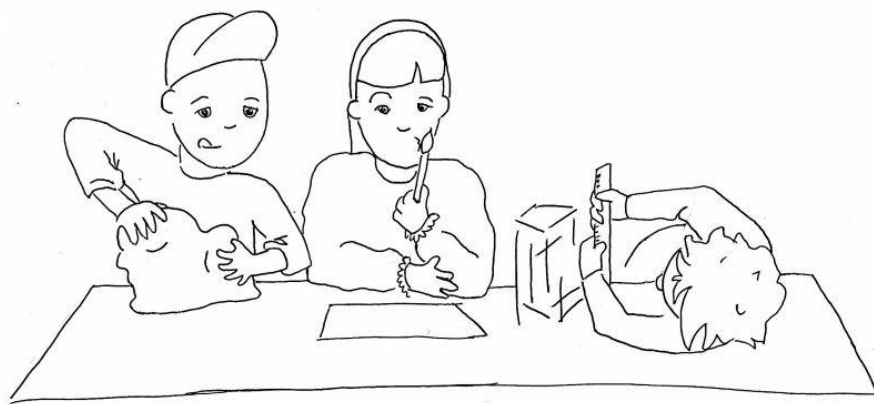
- Eksempelvis om Gordon Matta-Clark som kunstner
(KØS Museum for kunst i offentlige rum)



DEN USYNLIGE BY
MED
GORDON
MATTA-CLARK

UNDERVISNING

At lære *gennem* kunst



- ◆ Dominerende i værksteder.
- ◆ Eks. At mime kunstnerens praksis. Udfra en tese om at det læres/erkendes ved at gøres.
- ◆ John Dewey argumenterer bl.a. for, at sansning er del af bevidstheden og dermed central for den måde, som eleven lærer noget på.

At lære *gennem* kunstneriske metoder



Blindmodelling

👤 Indskoling

🕒 Under 1 lektion

Knug det, klem det, a det, kild det!

I denne opgave arbejder vi med blindmodelling og kobler mundtlig instruktion til hændernes formgivning af leret. Denne opgave har fokus på proces og materialeundersøgelse. Leret kan desuden genbruges i andre opgaver under temaet Væsner

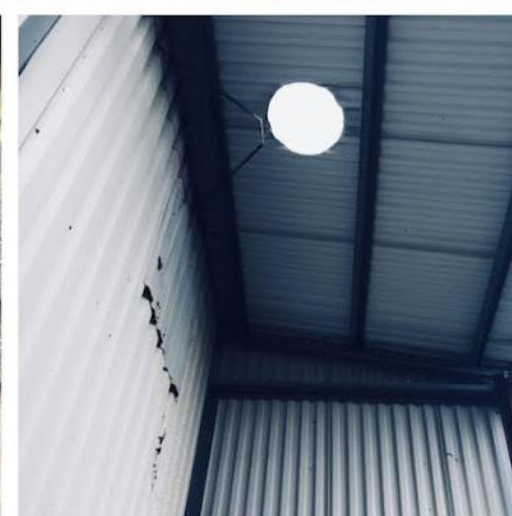
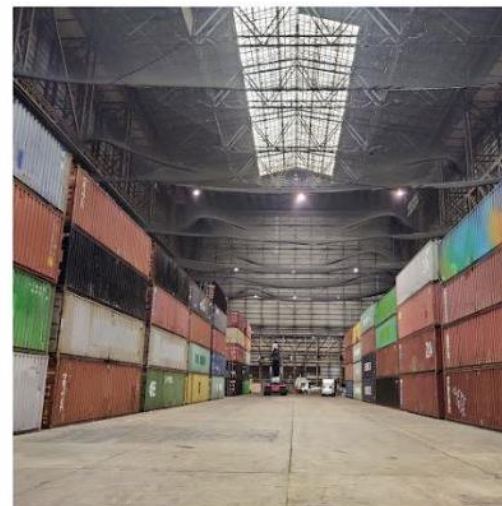


Fra **SMK CONNECT**
[Blindmodelling |](#)
[SMK Connect](#)

At lære *gennem* kunstneriske metoder

Museumsunderviser:

*"Nu skal I gå på jagt efter tomrum og mellemrum,
noget som Gordon Matta-Clark var meget optaget af..."*



At lære *af* kunst

?

- ◆ Eleverne lærer *af* det kunstværket gør synligt, forstyrrer eller udfordrer.

Værk som handling, Jalving

At lære *af* kunst



Værket får mig (ikke) til at tænke på

Udskoling, Ungdomsuddannelse, Voksenuddannelse

15 minutter

Formål

At lade eleverne fordybe sig i ét værk gennem umiddelbar oplevelse.

At skærpe elevernes evne til at være værknære og dermed lægge mærke til flere detaljer og ting, som de ellers ikke ville lægge mærke til

At tydeliggøre, at et enkelt kunstværk kan opfattes på forskellig vis og sætte gang i mange forskellige associationer. Øvelsen understøtter dermed flerstemmighed. Øvelsen kobler det individuelle og det kollektive udsagn.



At lære *af* kunst

KØS har flyttet undervisningen ud på hovedbanegården og genskaber her et værk af kunstnergruppen Remini Protokoll med en gruppe 8 klasses elever.





Hvor var det pinligt.
Alle kiggede

Det var sygt, det vi så,
passede jo til hvad hun sagde
som om hun kunne forudsige

Ja, folk tror,
vi er helt væk"

KLAP KLAP KLAP ...

DUU DUU DUUE TOGET TIL NIVÅ AFGÅR FRA PERRON 4 OM TO MINUTTE

	Lære <i>om</i> kunst	Lære <i>gennem</i> kunst	Lære <i>af</i> kunst
Værkbegreb	Kunst er (repræsenterer) en periode eller kunstner	Optaget af kunstnerens praksis	Kunst gør – værk som handling
Undervisningsambition	Lære om perioder, værker eller kunstnere	Lære gennem kreative eller æstetiske processer.	Lære af kunsten eller kunstneren. Ofte lære af det kunst gør, udfordrer eller synliggør
Dominerende læringsforståelse	Læring som erkendelse ved at høre og tale	Læring som erfaring ved at gøre og røre	Læring gennem forstyrrelser ved at undersøge og reflektere

Refleksionsrum 1

◆ Hvad har inspireret dig?



Frokost

Refleksionsrum 2

◆ Hvad er du blevet inspireret til at gøre?





KØS

Sofie Andreassen
Undervisnings- og udviklingsansvarlig KØS
san@kos.dk

Links til artikler mm.:

[Tre kunstpædagogiske orienteringer: At lære om kunst, af kunst eller gennem kunst | Skoletjenesten](#)

[Kunst som optik - pædagogiske kunstmøder uden for museet | Skoletjenesten](#)

[Med kunsten som benspænd | Skoletjenesten](#)

[Skab rum for kreativitet | Skoletjenesten](#)

[At begribe og blive grebet af kunst | Skoletjenesten](#)

[Jamen, hvad skal vi kigge efter? | Skoletjenesten](#)



Tak for i dag!

Lise Sattrup, Pædagogisk udviklingskonsulent
Email: ls@skoletjenesten.dk

Sidsel Kirk, Pædagogisk udviklingskonsulent
Email: sk@skoletjenesten.dk