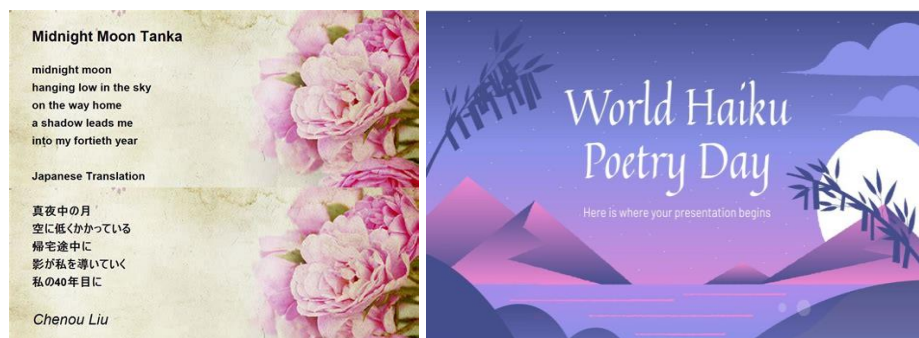




Fag: Engelsk
Periode: Hele året

Tid: ca. 2 -3 timer
Sted: Naturskolen/ Naturområde ved egen skole

Forløbsbeskrivelse

I dette forløb bruges naturen, som den visuelle ramme til et digteforløb. Den faglige ramme er sproglig opmærksomhed og opbygning af ordforråd

Forløbet kan bruges til at arbejde med elevernes forståelse af, at skriftlighed også er kommunikation, og at de gennem skriftligheden opbygger og styrker deres ordforråd. Formen er digtegenren, hvor der arbejdes med haiku- og tankadigte. Den valgte digteform læner sig meget ind i naturen, og bl.a. derfor giver det mening, at eleverne får mulighed for at skabe egne billeder på læring i skriveprocessen i naturområdet

Formål

At arbejde med elevernes engelske ordforråd og ordforståelse gennem naturoplevelser.
At bruge stedets sansemæssige påvirkning til fordybelse og idegenerering i skriveprocessen og den sproglige opmærksomhed hos eleverne.
At eleverne får kendskab til Haiku- og Tanka digtegenren.

Materialer

- Blyant
- Skriveunderlag
- Evt. Arbejdsark
- Evt. kamera/mobil til at tage billeder med



Kort intro til digtetyperne – deres opbygning og formål

Haiku digt

- 17 stavelser over 3 linier fordelt på 5-7-5 stavelser
- Et haikudigt bygger på er øjebliksbillede i naturen. What you see, hear, feel and sense – on the spot!

Tanka digt

- 32 stavelser over 5 linier fordelt på 5-7-5-7-7 stavelser.
- Et tanka digt udtrykker oplevede/sansede naturscener og det kontrastfyldte, der bygger på det eksistentielle glimt i læserens bevidsthed.

Tankadigte skrives i første person, og altid fra digterens perspektiv. "Mal" et billede med sansedetaljer lyd, smag, lugt, berøring og syn. De to første linier beskriver, hvad digteren oplever, den tredje linie bruges til refleksion på de to første linier.

Digtet afsluttes med to dybe/profound/stærke liner, som både skal give og efterlade læseren med en dyb refleksion/stærk følelse eller tanke.

Tanka digte kan også rumme et forløb.

Tanka digte slutter ofte på en lidt bittersød eller trist tone

Tanka digte har ikke normalt titler. Men ønsker man et navn, kan det opkaldes efter stedet, hvor digtet blev skrevet. Evt. "Tanka-skoven".

An idea could be (before going out):

Share with the students a selection of "nature" poems and have them talk in groups about structure, vocabulary, idioms, gambits etc. Try to find poems where the topic is about appealing to the senses, and maybe also with a perspective on sustainability or any topic that is "up in time"

Tell them to do a mind map and write down all the words and phrases that come to mind in their group talks

Forslag til læringsmål.

Efter forløbet skal eleverne vide:

At flere ord kan betyde det samme.

Hvad et synonym er.

Hvad gambits er.

Hvordan man kan "lege" med ordene i et digt

Hvordan strukturen er i haiku- og tankedigte



Tegn på læring.

- Eleven anvender varieret sprog i sine digte, herunder gerne synonymmer og gambits
- Eleven har skrevet et haiku- og et tankadigt
- Kan forklare strukturen og egne tanker i digtene

Busons Tanka

Tanka er en anden japansk digtgenre, der anvendes til at udtrykke følelser og tanker om naturen og menneskelivet. Tanka-digte består af fem linjer med henholdsvis fem, syv, fem, syv og syv stavelser.

Buson var en talentfuld tanka-digter og skrev mange tanka-digte gennem sit liv. Hans tanka-digte fokuserede ofte på natur og menneskelige relationer og var præget af hans dybdegående observationer og følelsesmæssige indsigt.

Et eksempel på et tanka-digt af Buson er:

Under kirsebærblomsternestiller jeg mig opklode mænd sigerat livet er flygtigt -jeg vil sige det også.

Dette digt viser Busons refleksion over naturens skønhed og menneskets forgængelighed. Han søger at udtrykke sin erkendelse af livets flygtighed og det øjeblikkelige øjeblik under kirsebærblomsterne.

Kilde:<https://stilfuldbolig.dk/buson-haiku-naturdigte-tanka/>