

VELKOMMEN TIL SLAGELSE BIBLIOTEKERNES



Korsør Kulturhus, Skolegade 1, 4220 Korsør

Vi glæder os til at se dig og din klasse til podcastworkshop i Korsør Kulturhus. Her følger lidt praktiske oplysninger om dagen. Vi giver også forslag til, hvordan du kan forberede eleverne på workshoppen og ideer til det videre arbejde med podcasts bagefter.

Ansvarlige for podcastworkshoppen er:

Marianne Vinther Olesen (maole@slagelse.dk)

Martin Houlind (mahaz@slagelse.dk)

Fagligt sigte

I løbet af podcastworkshoppen får eleverne introduktion til forskellige mikrofoner og det professionelle podcastredigeringsprogram Hindenburg.

Eleverne skal indspille og redigere deres egen podcastfortælling ud fra et færdigskrevet manuskript. De skal optage deres egne stemmer og reallyde og får stillet underlægningsmusik og lydeffekter til rådighed.

Via det praktiske arbejde får eleverne kendskab til lydens virkemidler (stemmer, musik og andre lyde) og opbygning af narrative forløb i lyd samt særlige genreforhold (thriller, YA, komedie). De får også lidt teknologiforståelse med i bagagen.

PRAKTISK FORBEREDELSE INDEN PODCASTWORKSHOP

For at få det optimale ud af forløbet skal du og din klasse gerne have forberedt følgende, inden vi mødes:

- **Inddele eleverne i passende grupper**

Vi har lokaler, mikrofoner og pc'ere til 7 grupper. Det er vores erfaring, at jo mindre elevgrupperne er, jo mere praktisk erfaring får de med sig fra dagen. Der kan dog også være særligt pædagogiske hensyn at tage ift. eleverne – det er vi helt indforståede med.

- **Udvælge manuskripter**

I løbet af podcastworkshoppen skal hver elevgruppe indspille en podcastfortælling baseret på et af de fire vedhæftede manuskripter. Inden vi mødes, skal hver elevgruppe derfor have besluttet, hvilket manuskript de vil indspille. Grupperne behøver ikke vælge det samme manuskript.

- **Lave rollefordeling**

Når gruppen har valgt et manuskript, skal eleverne fordele rollerne mellem sig. Man kan sagtens have flere roller – man laver bare om på sin stemme.

- **Printe og medbringe manuskripter**

Det er en fordel, at hver gruppe medbringer deres manuskript i udprintet form med tydelig angivelse af rollefordelingen.

- **Lærerens rolle under podcastworkshoppen**

Vi forventer, at du som lærer har det overordnede pædagogiske ansvar for eleverne. Du må gerne tage billeder og videoer i løbet af workshoppen (med forældrenes samtykke selvfølgelig). Du får elevernes podcasts med hjem til skolen på en USB-stick, og du må selvfølgelig gerne afspille dem til fx forældremøder eller andre lukkede skolearrangementer. Vi vil gerne bede om lov til at bringe de bedste podcasts på Slagelse Bibliotekernes sociale medieplatforme.

3 FORSLAG TIL FAGLIGT ARBEJDE MED PODCASTFORTÆLLINGER INDEN WORKSHOPPEN

1. Lyt til et eksempel og udpeg forskellige lydelementer

-  **Hjem søgt 2. del** (tidskode: 01:00-05:52) produceret af DR Radiodrama og sendt d. 21. maj 2011 på P1. Tilgængelig via Det Kongelige Bibliotek. Link: <https://www.kb.dk/find-materiale/dr-arkivet/post/ds.radio:oai:io:9fc731df-8e02-4ec0-877f-50bc2ede0ec6>
-  **Worms skat 1. del** (tidskode: 00:00-03:40) produceret af Third Ear, 2019. Link: <https://podcasts.apple.com/dk/podcast/worms-skat-1-4-et-rovmord-i-nyhavn/id336149343?i=1000434498272&l=da>

En måde at skærpe elevernes lytning og opmærksomhed på lydens virkemidler er ved at afspille det samme lydclip flere gange og hver gang fokusere på ét særligt lydelement:

- **Stemmer** inkl. sprogbrug, intonation, følelsesregister m.m.
- **Musik** inkl. instrumenter, genre, tempo m.m.
- **Lyde** inkl. reallyde, lyde der er i karakterernes hoveder, lydstyrke, tavshed m.m.

Efter hver gennemlytning beskriver eleverne det pågældende lydelement. Det er også oplagt at undersøge, hvad det lydelementerne bringer til den samlede lydoplevelse:

- Hvordan er **stemmerne** og **sproget** med til at skabe et billede af karaktererne i fortællingen? Hvordan er skuespillernes **performance** (og deres **intonation** fx) med til at opbygge karaktererne og deres forhold til hinanden?
- Hvordan er **musikken** med til at farve vores oplevelse af en specifik scene? Hvorfor lyder musikken fx uhyggelig eller spændingsopbyggende?
- Hvordan skaber de **øvrige lyde** et billede af hvor vi er? Er nogle lyde forstærkede, så vi lægger særligt mærke til dem – og hvorfor skal vi det? For at identificere os med karaktererne?

2. Lyt til omgivelserne

En mere praktisk øvelse er at sende eleverne ud til forskellige locations på eller omkring skolen med en blyant og et stykke papir til at skrive noter på. Det kunne fx være kantinen, skolegården, biblioteket, en fordelingsgang eller lignende. Her skal de:

- Sætte sig godt til rette hver for sig (så vidt muligt).
- Lukke øjnene og tune ind på lydene, der er en del af locationen og omgivelserne.
- Når de er klar, åbner de øjnene, og skriver 5-10 forskellige lyde ned på papiret, som er til stede på denne location.

Når I samler op på det i klassen, er pointen at eleverne får et indblik i, hvordan de selv kan skabe en location i en podcastfortælling via forskellige reallyde. Selv "stilhed" er ikke bare stilhed.

3. Musik er følelser

En tredje oplagt øvelse at lave med eleverne er at sætte dem med ryggen til smartboardet i klasserummet og afspille forskellige typer filmmusik for dem, uden at de ved, hvilken film det kommer fra. Her er nogle bud:

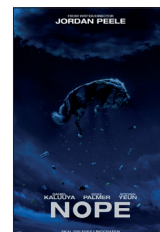
Nope (inst. Jordan Peele, 2022)



Musik ("The Run Urban Legends" af Michael Abels):
<https://www.youtube.com/watch?v=dinupHG5SgY>



Klip fra filmen:
<https://www.youtube.com/watch?v=zKrOFvZdjKI>



Barbie (inst. Greta Gerwig, 2023)



Musik ("Bus Stop Billie" af Mark Ronson og Andrew Wyatt):
https://www.youtube.com/watch?v=7SPMwiRo_Z8



Klip fra filmen:
<https://www.youtube.com/watch?v=zodBVNN0nOk>



The Woman in Black (inst. James Watkins, 2012)

🔊 Musik ("Tea for Three Plus One" af Marco Beltrami):
<https://www.youtube.com/watch?v=EROcawAHgZw>

🎬 Klip fra filmen:
<https://www.youtube.com/watch?v=oCR4tfQBd6w>



The Circus (inst. Charlie Chaplin, 1928)

🔊 Musik ("The Lion's Cage" af Charlie Chaplin) og filmklip:
https://www.youtube.com/watch?v=_0a998z_G4g



Efter hvert stykke musik skal eleverne så vidt muligt:

- Beskrive musikken ud fra instrumenter, tempo og de følelser der vækkes hos dem.
- Give et bud på filmens genre.
- Mere indgående beskrive den scene, hvori musikken indgår – og kan læreren finde scenen på YouTube, ville det være fedt at vise den og se om elevernes antagelser passer.

PROGRAM FOR PODCASTWORKSHOPPEN

Kl. 9.30-10.00	• Velkommen til Korsør Kulturhus • Intro til podcastfortælling: Vi lytter til eksempel og snakker om lydens virkemidler • Intro til Hindenburg som redigeringsprogram • Intro til studiemikrofon og stemmebrug
Kl. 10.00-10.50	Grupperne er i studiet: • Indspilning af fortællerstemme • Redigering af musik og lydeffekter
Kl. 10.50-11.00	PAUSE (10 minutter)
Kl. 11.00-11.10	Intro til Zoom-mikrofon og optagelse af lydeffekter i virkeligheden
Kl. 11.10-11.40	Grupperne er på optagelse med Zoom-mikrofon
Kl. 11.40-12.00	FROKOSTPAUSE (20 min)
Kl. 12.00-12.50	Grupperne er i studiet: • Overførsel af Zoom-optagelser til Hindenburg • Podcastdramaet redigeres færdig • Podcastdramaet eksporteres til USB-stick
Kl. 12.50-13.00	Fælles afslutning og tak for i dag

FORSLAG TIL DET VIDERE ARBEJDE MED PODCASTFORTÆLLINGER I UNDERVISNINGEN

Biblioteksbesøg og inspiration til litteratur

Bestil en rundvisning på jeres lokale folkebibliotek og få oprettet lånerkort til eleverne, hvis de ikke har i forvejen. Bagefter kan elevgrupperne gå på opdagelse og vælge bøger fra hylderne, som I vil arbejde videre med og remediere til lydfortællinger. De kan selvfølgelig låne bøgerne med hjem.

Det kan være en god idé at:

- **Gå efter en roman med korte, overskuelige kapitler** og nøjes med at udvælge 1-2 kapitler, som kan blive til ca. 5 minutters lydfortælling. Alternativt kan eleverne vælge en novelle eller måske en graphic novel.
- **Gå efter direkte tale.** Jo mere direkte tale, der er i romanuddraget eller novellen, jo nemmere er det at omsætte til lyd. En historie, der foregår inde i hovedet på hovedkarakteren, er oftest svær at remediere.

Manuskriptskrivning

Det kan være en fordel, at eleverne genbruger så meget som muligt, når de skal omsætte det skrevne ord til **replikker**. Der må selvfølgelig gerne være en **fortællerstemme**, men det kan være en god øvelse for eleverne at minimere brugen af fortæller og i stedet benytte musik og lydeffekter i deres formidling.

Det er smart at skrive lydmanuskriptet i et skema, som vi har gjort i vores eksempler. På den måde kan du som lærer også sparre med eleverne om den musik, som de har valgt, og om de har skrevet nok lydeffekter på. Hellere for mange end for få.

Lydoptagelse og online lyde

De fleste reallyde, som eleverne skal bruge i deres podcastfortælling, kan de optage med deres mobiltelefon. Enten i skolen eller i deres fritid. Her bliver manuskriptet guld værd, for med det i hånden bliver det let og overskueligt at finde ud af, hvad man skal optage, og hvilke lyde der mangler.

Nogle af de mere **specialiserede lyde** (fx subjektive lyde som hjertebanken eller pistolskud, eksplosioner eller lignende) kan eleverne finde online. Det samme gælder **copyright-fri musik**. Hjemmesiden www.freesound.org indeholder massevis af lyde og musik som er gratis at bruge – den kræver kun at eleverne opretter en brugerprofil og kan søge på lydene på engelsk. Disse onlinelyde/musikstykker kan også sagtens findes frem i løbet af manuskript-skrivningsfasen.

Podcastens cover art

Hvis I har tid og mulighed for det, kan I også inddrage det visuelle aspekt i lydarbejdet. Eleverne kan designe cover art til deres podcast, og på den måde arbejde videre med lydfortællingens genreaspekt.

Husk at cover art er lytterens første indtryk af podcastens indhold og genre. Det handler om at invitere lytteren til at klikke afspil på første episode. Cover art er kendetegnet ved at:



Præsentation af podcastfortællingerne

Som afslutning på hele podcastforløbet er det oplagt at få eleverne til at lave en præsentation af deres egen podcastfortælling for resten af klassen.

Efter de har afspillet deres podcast, kan de fx fortælle om:

- **Overvejelser de har gjort sig i løbet af processen.** Det kunne fx være: Hvordan har eleverne gjort genren tydelig? Hvordan får de lytteren til at synes at det er spændende at lytte med? Hvad er det for lyde og musikstykker de har valgt, og hvilken effekt har de på lytteoplevelsen?
- **3 ting som de er glade for** og stolte over i deres podcastfortælling.
- **3 ting som de synes var svært** og/eller detaljer som kan forbedres i deres podcastfortælling.

På denne måde giver eleverne nærmest en lille minianalyse af deres egen podcast. Det giver det kreative arbejde en mere faglig kant, og er en fin måde at runde forløbet med lydfortællinger af på.

God fornøjelse!