

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

ENGELSK, HÅNDVÆRK, DESIGN
(VALGFAG) & MUSIK (VALGFAG)
UDSKOLING



- Dødsmetal-genren
- Analyser en dødsmetal-sang
- Lav dit eget dødsmetal-logo
- Lær at growle

Brug før / efter skolekoncert med

BAEST



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 7** **Undervisningsmateriale Engelsk**
- 8** Fælles Mål
- 9** Til engelsklæreren
- 10** Part A - Meet BAEST - elevark
- 11** Part B - Get to know BAEST a bit more
- 13** Part C - 'Necro Sapiens' - The lyrics - Elevark
- 16** Part D - 'Necro Sapiens' - The music video - Elevark
- 17** Part E - Design an album cover - Elevark
- 20** **Undervisningsmateriale Håndværk & design (Valgfag)**
- 21** Fælles Mål
- 22** Lav dit eget dødsmetal-logo
Værd at vide inden I starter - elevark
- 25** Dødsmetal-logo trin-for-trin - elevark
- 27** **Undervisningsmateriale MUSIK (Valgfag)**
- 28** Fælles Mål
- 29** Til musiklæreren
- 30** Hvad er dødsmetal - elevark
- 31** Opgave: Analyser en dødsmetal-sang - elevark
- 34** Lær at growle - elevark
- 36** **Praktisk info om koncerten**
- 37** Til kontaktlæreren
- 38** Praktiske oplysninger
- 39** Koncertplakat



Foto: Casper Lind Christensen

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Ecclesia
2. Meathook Massacre

GÅ TIL LMS.DK →

Se 'Til kontaktlæreren' på side 24.

bit.ly/4girbQE

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET
VIA VIMEO.COM.**

Forsidefoto: Casper lind Christensen

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske intro, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

 **1 1/2** timer

I den obligatoriske forberedelse møder eleverne dødsmetalbandet BAEST i en videohilsen.

Derudover er der en ultrakort introduktion til det musikalske udtryk i genren samt mulighed for at lære bandet bedre at kende ved at lytte til nummeret 'Meathook Massacre' for fuld udblæsning. Afslutningsvist tages en samtale om at gå til koncert med BAEST.

Den obligatoriske forberedelse kan præsenteres i alle fag. Besøg evt. bandets facebook og instagram.

- Videohilsen fra BAEST – se s. 5
- Se BAEST spille nummeret 'Meathook' – se s. 6
- Den første koncert med BAEST – se s. 6

ENGELSK

 **4-5** timer

I materialet til engelskundervisningen bliver der lagt op til, at eleverne får et dybere kendskab til bandet gennem et interview på engelsk med artisterne. Herudover skal de læse teksten og se videoen til BAESTs 'Necro Sapiens'. Allersidst er der givet en kreativ opgave, hvor eleverne skal designe et nyt pladecover til BAEST.

- Til engelsklæreren – se s. 9
- Elevark: Meet BAEST – se s. 10
- Elevark: Read the lyrics to Necro Sapiens – se s. 13
- Elevark: Design an album cover to BAEST – se s. 18

HÅNDVÆRK & DESIGN (VALGFAG)

 **3** timer

Eleverne får en kort introduktion til logoer i dødsmetalgenren med elevarket 'Værd at vide inden I starter', og guitaristen Svend fortæller i et videoklip om BAESTs logo.

Tegner, Jakob Kristensen, inspirerer og beskriver i en trin-for-trin-guide, hvordan et dødsmetal-logo kan laves. Forløbet kan også præsenteres i andre fag med fokus på kreativitet.

- Elevark: 'Værd at vide inden I starter' giver en introduktion til dødsmetal-logoer i alle afskygninger – se s. 23
- Elevark: Guitaristen Svend fortæller om BAESTs logo – se s. 23
- Elevark: En trin-for-trin-guide til design af dødsmetal-logo – se s. 25

MUSIK (VALGFAG)

 **3** timer

I musikdelen af undervisningsmaterialet får eleverne først en kort gennemgang af typiske genretræk i dødsmetalmusik. Derefter skal de analysere BAESTs sang 'Ecclesia' med udgangspunkt i både tekst og sound. Til sidst skal de prøve at gøre Simon, vokalist fra BAEST, kunsten efter ved at lære at growle.

- Til musyklæreren – se s. 29
- Elevark: Hvad er 'dødsmetal' – se s. 30
- Elevark: Analyser en dødsmetalsang – se s. 32
- Elevark: Lær at growle – se s. 34

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

TIL LÆREREN

Den obligatoriske forberedelse har til hensigt at forberede eleverne bedst muligt til koncerten med dødsmetalbandet 'BAEST'. Eleverne får mest muligt ud af deres koncertoplevelse, når de har en fornemmelse af, hvad og hvem de kommer til at møde.

Udover en præsentation af bandet, en videohilsen og en musikvideo med nummeret 'Meathook Massacre', vil der være en ultrakort introduktion til dødsmetalgenren samt en klassesamtale om at gå til dødsmetalkoncert.

Bandet er

Simon Lindemann Olsen: Vokal

Svend Engsig Karlsson: Guitar

Lasse Mørch Revsbech: Guitar

Mattias Dilip Melchiorson: Bas

Sebastian Magne Abildsten: Trommer

1. MØD BAEST

Siden dannelsen i 2015 har bandet BAEST fra Aarhus fået etableret sig succesfuldt som landets største dødsmetalband - og har udviklet sig til at være et professionelt turnerende band i både ind- og udland. Herhjemme har man bl.a. kunne opleve dem flere gange på Roskilde Festival og på metal- og rockfestivalen 'Copenhell', sidst i 2022. Her spillede bandet på festivalens største scene med 25.000 begejstrede publikummer i et forrygende sceneshow – båret frem af både ild, konfetti og tæppefald af flere omgange. Bandet er kendt for deres smittende energi og spilleglæde og formår at give sit publikum en frisk omgang moderne dødsmetal med musikalsk overskud og stor kendskab til genren.

Fællesskabet

For BAEST handler det om sammenhold, om at stå sammen og give plads til alle - og om at skabe et frirum, hvor man kan komme af med frustrationer og lave skæg og ballade.

De har kendt hinanden i flere år, nogle helt tilbage fra efterskole- og gymnasietiden, andre er stødt til senere, men fælles for dem alle er, at de ser hinanden som familie og er tæt forbundet.



"Jeg tror, at det sammenhold, der er i BAEST, gør, at turnélivet er tåleligt. Fuck, hvor må det være kedeligt at være afsted, hvis man bare lige har det fint med hinanden, men vi har det jo pisse-sjovt, og så glemmer man lynhurtigt, hvordan det lige har været."

– fortæller guitaristen Svend i dokumentarserien
'Den satans familie'

Se videoklippet, hvor BAEST siger hej samt fortæller hvem de er, og hvad de spiller på:

SE VIDEOHILSEN



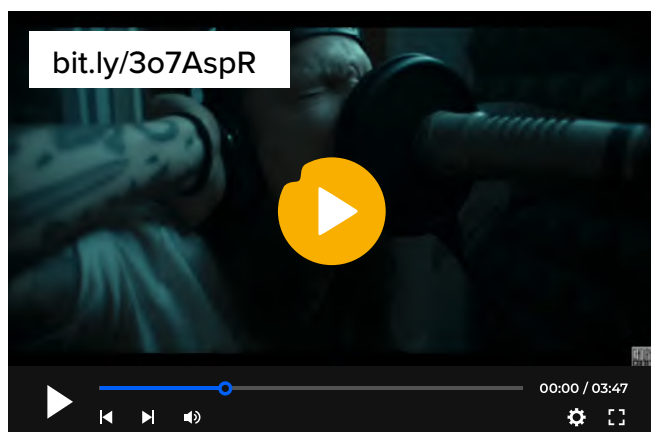
OBLIGATORISK FORBEREDELSE - FORTSAT

2. DØDSMETALGENREN I KORTE TRÆK

Dødsmetal-genren opstod i slutningen af 1980'erne som en oprørskultur og er en undergenre af 'heavy metal'. Det musikalske udtryk og det tekstlige univers i dødsmetallen afspejlede det oprør, der handlede om at sætte sig imod det konforme og normale i samfundet. I dødsmetal er den teknisk svære musik båret af forvrænget guitarer og dobbelte stortrommer spillet i et hæsblesende og skiftende tempo, ligesom der ofte er et kaotisk lydbillede. Vokalistens rolle er karakteristisk med en særlig 'growlende' sangteknik (det betyder at 'knurre' eller 'brumme').

'Meathook Massacre'

Se YouTube-videoen med nummeret 'Meathook Massacre', og lad eleverne komme med deres første håndsindtryk af det musikalske udtryk. Spørg efterfølgende, hvorvidt de kan genkende de genretræk, de lige har hørt om.



Lidt om 'Meathook Massacre'

Nummeret er fuld af progressiv og aggressiv energi, skift i dynamik og tempo - og med fængende guitariffs og soli. Nummeret blev udgivet på en EP i 2022 (en EP er en udgivelse med 4-5 numre).

Se afsnittet til valgfag i musik (s. 16-22) for mere om dødsmetalgenren og BAESTs musik.

3. DEN FØRSTE KONCERT MED BAEST

Når BAEST kommer på besøg, er det formentlig første gang, at eleverne skal opleve et dødsmetalband LIVE - og med dét i tankerne, og efter at have lyttet til nummeret 'Meathook Massacre', er det oplagt at tage en runde i klassen for at høre, hvilke forventninger og forestillinger, de har til den forstående koncertoplevelse.

Selv fortæller BAEST, at de dagligt bliver mødt med forudindtagede holdninger og fordomme om, hvilke typer der kommer til koncerterne, og hvordan en dødsmetalkoncert foregår. Det vil de gerne lave om på ved at udvide horisonten for de unge mennesker i udskolingen og vise dem, at en dødsmetal-koncert kan være en fed musikalsk oplevelse fyldt med god energi.

"Vi ved, der er en lyst og interesse derude, folk skal bare tages lidt i hånden i starten." - fortæller bandet.

- BAEST fortæller videre, at de oplever et stærkt fællesskab, når erfarne dødsmetal-koncertgængere kommer til deres koncerter. Det er oftest typer, der er ens: de er ens klædte, de kommer for musikken, snakker om den og er sammen om den.

Oplæg til diskussion:

Lad eleverne komme med deres bud på, hvilke fordomme, de tror, der eksisterer ift. dødsmetalgenren og hvorfor?

Har eleverne forudindtagede holdninger til genren, hvis ja, hvilke? - Og kan denne korte obligatoriske forberedelse rykke noget ved dem?

Bare rolig: Ørepropper bliver udleveret i døren!

A large, irregular orange shape, resembling a drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded top and a slightly jagged bottom edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
ENGELSK**

FÆLLES MÅL

Engelsk efter 9. klasse

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Mundtlig kommunikation
2. Kultur og samfund

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage i længere, spontane samtaler og argumentere for egne synspunkter på engelsk.
2. Eleven kan agere selvstændigt i internationale kulturmøder på baggrund af forståelse af kulturelle og samfundsmæssige forhold.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Lytning

Eleven kan forstå varianter af engelsk fra forskellige autentiske situationer.

Eleven har viden om regionale og sociale varianter af engelsk.

Tekst og medier

Eleven kan producere multimodale teksttyper på engelsk.

Eleven har viden om struktur og funktion i multimodale medier.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven får en dybere forståelse af bandet igennem et interview på engelsk.
2. Eleven får forståelse af tekstuniverset inden for musikgenren.
3. Eleven kan udtrykke sig billedligt til en bestemt musikgenre.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL ENGELSKLÆREREN



Foto: Anna Marin

HVEM ER BAEST?

Siden dannelsen i 2015 har bandet BAEST fra Aarhus fået etableret sig succesfuldt som landets største døds-metal-band med mange turneer og store koncerter i både ind- og udland. Herhjemme har man bl.a. kunne opleve dem flere gange på Roskilde Festival og på metal- og rockfestivalen 'Copenhell'.

BAEST er bl.a. kendt for deres smittende energi, spilleglæde og musikalske overskud – og for at give publikum en omgang særdeles velspillet klassisk dødsmetal med et moderne udtryk.

KORT OM DØDSMETALGENREN

Dødsmetalgenren opstod i slutningen af 1980'erne som en oprørskultur og er en undergenre af 'heavy metal'. Det musikalske udtryk og det tekstlige univers i dødsmetallen afspejlede det oprør, der handlede om at sætte sig imod det konforme og normale i samfundet. I dødsmetal er den teknisk svære musik båret af forvrænget guitarer og dobbelte stortrommer spillet i et hæsblæsende og skiftende tempo, ligesom der ofte er et kaotisk lydbillede. Vokalistens rolle er karakteristisk med en særlig 'growlende' sangteknik.

OM MATERIALET TIL ENGELSKTIMERNE

I afsnittet til engelsktimerne skal eleverne læse om bandet på bandets hjemmeside, og derefter se og lytte til et interview på engelsk med bandet, som er produceret af Helle Bogdanova. Helle Bogdanova er selv forsanger i et ukrainsk metalband.

Link til interviewet er givet forneden.

Der bliver i dette materiale lagt op til at eleverne skal arbejde sammen 2 og 2, hvor de læser, ser og lytter til interviewet og besvarer spørgsmålene undervejs. Saml op og gennemgå elevernes besvarelser i klassen, når de er færdige med at besvare spørgsmålene. Alternativt kan I se og lytte til interviewet og løse opgaverne fælles i klassen.

Bandets biografi kan findes her:

baestband.com/pages/bio

OBS: Da der sælges rom via hjemmesiden, popper der en disclaimer op, når man tilgår hjemmesiden, hvor man skal verificere, at man er minimum 18 år gammel, hvis man vil købe alkohol.

Interviewet kan findes her:

FIND VIDEOEN HER



bit.ly/46TH50Z

Efter eleverne har arbejdet med interviewet, skal de læse sangteksten og se musikvideoen til 'Necro Sapiens', som eleverne kan opleve BAEST spille, som en del af koncerten på jeres skole.

Som sidste del i dette forløb skal eleverne ud fra baggrundsviden om bandet og musikken, som de har fået igennem de to foregående opgaver, selv designe et pladecover til BAEST. Lad eleverne præsentere deres album covers i klassen, når alle er færdige.

Hvis I har tid, kan I med fordel se videoen på side XX, under Håndværk og Design-forløbet, hvor en af musikerne fortæller om de designmæssige tanker bag bandets logo. Videoen er på dansk.

PART A: MEET BAEST – A SHORT INTRODUCTION

TASK 1:

Work in pairs and read the text aloud in your group. Continue reading the BAEST biography on the band's official website. Link is given below.

Since its formation in 2015, the Aarhus based death metal band, BAEST, established itself as one of Denmark's most successful heavy metal bands in modern times. They are a professional touring band and have performed on some of Denmark's greatest musical scenes, such as Orange Scene at Roskilde Festival and at Copenhell (Danish metal festival).

Apart from Denmark, BAEST has toured all over Europe and performed at many great metal festivals, as well as supported great metal bands as Abbath and Decapitated.



BAEST biography:

baestband.com/pages/bio

Be aware: When entering the link, you will see a disclaimer, where you have to verify you are minimum 18 years old to buy alcohol on the website.

DEATH METAL - SHORT INFORMATION

The death metal genre originated in the late 1980s as a subgenre of 'heavy metal'.

The aggressive musical expression and the gloomy textual universe in death metal was a rebellious way of opposing the conformity in society.

The chaotic atmosphere in the music characterizes the death metal genre. It is often created by distorted guitars and double bass drums, which together play furiously and at different tempos. The role of the vocalist is characterized by a special 'growling' singing technique.



The band consists of:

Simon Lindeman Olsen: Vocal
Svend Engsig Karlsson: Guitar
Lasse Mørch Revsbech: Guitar
Mattias Dilip Melchiorson: Bas
Sebastian Magne Abildsten: Drums

PART B:

GET TO KNOW BAEST A BIT MORE

TASK 2:

Work in pairs and watch and listen to the interview with BAEST and get to know them a bit more. The interview is produced by Helle Bohdanova, who is the lead singer in an Ukrainian metal band, named Ignea. Listen to the interview without pausing. Now listen to the interview once more. This time pause the interview and write down the answers for the questions.

You can find the interview on following link:

THE INTERVIEW



bit.ly/46TH50Z

Thanks to Helle Bogdanova for allowing the video of the interview to be a part of this material.

QUESTIONS TO BE ANSWERED

How does the band function? Who is in charge of what and how are the band’s creative process?

What are their occupations apart from being musicians?

What is their key to success?

“We treat it as a professional job” what do you think the artists mean?



PART B:

GET TO KNOW BAEST A BIT MORE

It is very important for the members to hang out and have fun with each other, apart from playing death metal. Why is this important for them and what do they do, when they hang out?

What do they do for their fans and why do they think it is important?

In 2018 they were touring with the Norwegian black metal artist 'Abbath'. What story do they share about him?

How is it to be a Danish metal band and how do they feel the support from the Danish government?

What do they say about the backstage cultures in different countries?

What is your impression of the band? Why?

Discuss your answers in the class, when everyone has finished answering the questions.

WHAT IS CENTURY MEDIA RECORDS?

During the interview, the artists explain their relationship to Century Media Record who they have signed a contract with. Century Media Record is a heavy metal record label.

PART C: READ BAESTS LYRICS TO 'NECRO SAPIENS'

TASK 3:

Work in pairs and read aloud the short introduction to '**Necro Sapiens**'.

One of the hits on the setlist for BAEST's school concerts is 'Necro Sapiens', which the band released in 2021. You can hear the band play this actual hit at your school.

Glossary:

Necro - døden, lig

Sapiens - kommer fra Homo Sapiens som er en biologisk definition af menneskearten.

WHAT IS A 'NECRO SAPIEN'?

In an interview BAEST explains Necro Sapiens like this:

*Our album is a **dystopia story** A Necro Sapiens is a part of this **dystopic post-apocalyptic world**, they are created by the Czar, the totalitarian leader who can take on different identities and philosophy. He's creating this slave-race and slaughtering them. It's also a discussion on human nature. It's a human that has been stripped of all freedom.*

Quote from: antichristmagazine.com/interview-with-baest/

Glossary:

Dystopia story - en fortælling om et dystert fremtidssamfund

Dystopic post-apocalyptic world

- et dystert samfund, som har været under en stor ødelæggelse



PART C: READ BAESTS LYRICS TO 'NECRO SAPIENS'

TASK 4:

Work in pairs and read aloud the lyrics to 'Necro Sapiens' in your groups. After finished reading answer the questions below

Glossary:

Spawning sun - sol som står op

Stillborn - dødfødt

Stench - stank/dunst

Enslaved - slavebundet

Repulsive - væmmelig el. afstødende

Inherit - arve

Incineration - kremering

Astray - på afveje

Desolate abyss - øde afgrund

Suffocating trepidation - kvælende frygt

Necrophobic reprobation - Forkaste dødsangsten

Benight - at lade sig overtage af mørket

NECRO SAPIENS

Oh **spawning sun**
Bring forth your bleeding visions
Stillborn birth of day
In **stench** of decay

We are yours bred to serve
Blessed by the wicked just to die
We are one - Necro sapiens

Enslaved by our dying worth
Repulsive dying sense of life
We are none - Necro sapiens

Dead creations
Divine manipulations
Blessed are we for we **inherit** nothing

Oh burning sun
Burn us till **incineration**
Lead us **astray** and scorch your way

In our fearfulness and our great distress
Through night and day
Burn us away

We are yours bred to serve
Blessed by the wicked just to die
We are one - Necro sapiens

Enslaved by our dying worth

Repulsive dying sense of life
We are none - Necro sapiens

Galaxy of hate
Our **desolate abyss**
We are one - Necro sapiens

Suffocating trepidation

We are none
Necro sapiens - Necro sapiens - Necro sapiens

Oh dying sun
Consumed by the ocean cast thy gloomy shadows
and benight this hopeless world

We are one - Necro sapiens
We are none - Necro sapiens

Thanks to BAEST for allowing the lyrics for
'Necro Sapiens' to be printed in this material.

PART C: READ BAESTS LYRICS TO ‘NECRO SAPIENS’

How is the mood in this song? Mark the words and sentences in the lyrics that indicate the mood of the song.

Do you like this song’s lyrics? Why or why not? Explain your answer.

The death metal genre is known for criticizing the conformity of the surrounding society. As you read in the quote on page: XXX, BAEST describes the ‘Necro Sapiens’ as humans who have been stripped off freedom. What do you think their message is in this song? Do we not have our freedom any longer? Who takes away our freedom? What are we becoming slaves off?

Discuss your answers in the class, when everyone has finished answering the questions.

PART D: NECRO SAPIENS

- THE MUSIC VIDEO

TASK 5:

Work in pairs and watch the music video 'Necro Sapiens'. Answer the questions after watching the music video:

The music video can be found on this link:



QUESTIONS TO BE ANSWERED

Describe the atmosphere in the video. How has the band created that feeling?

What happens in the music video? How does it fit in with the actual lyrics? Explain your answer.

Do you like the music video or not? Explain your answer.

Discuss your answers in the class, when everyone has finished answering the questions.

PART E: DESIGN ALBUM COVER TO BAEST

TASK 6:

Design a new BAEST album cover to 'Necro Sapiens'. Each student has to design their version of an album cover to BAEST individually.

Use the knowledge you have gained about the death metal genre, the music and BAEST and design an album cover to the band.

Present your album cover to the rest of the class, when all students have finished their designs.

WHY IS A GOOD ALBUM COVER IMPORTANT?

"It provides listeners with an initial glimpse into the style, mood and atmosphere of the music. A well-designed cover can effectively convey the essence of the artist's vision and create a strong connection between the music and the audience."

Quote: good-design.org/the-timeless-power-of-album-art

If you want to know more about album covers, their designs and history, you can find more information on this [link - bit.ly/3AnuOFJ](https://bit.ly/3AnuOFJ).

Begin by read following:

An album is a collection of music hits released at the same time. The album cover is a kind of a front page for that collection - physically it is known from for example LPs or CDs. But album covers can also be seen virtually on music streaming services such as Spotify. On the album cover you will find the name(s) of the artist(s), the album name and other relevant information. They are often decorated with different illustrations to catch the attention of fans.

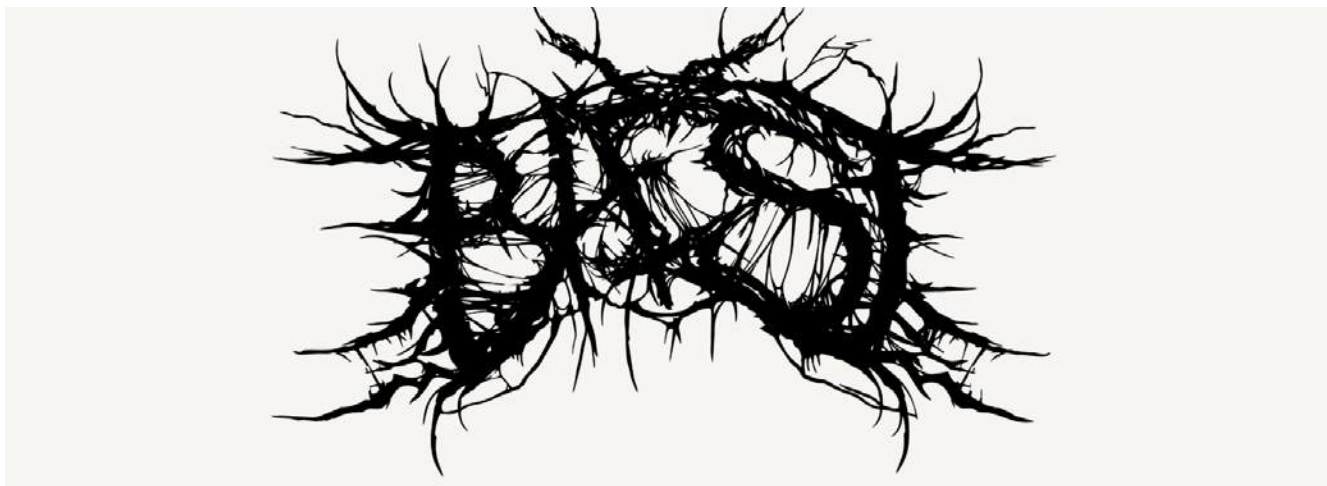
Click on this link to see some virtual album covers on [Spotify - spoti.fi/3WTXJsu](https://spotify-fi/3WTXJsu):

You have to fill out the empty square given on page XX

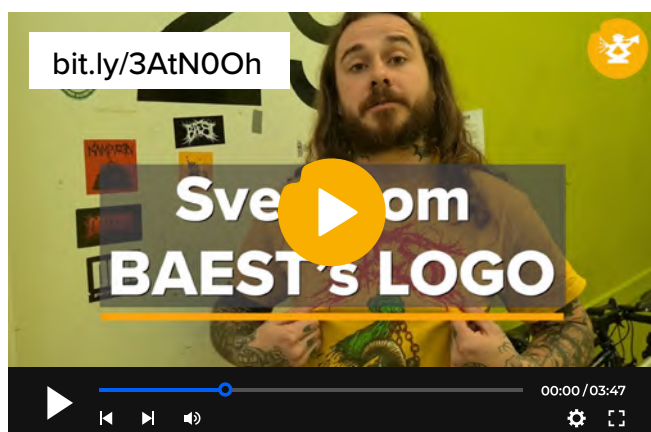
Your design has to reflect the harsh visual expression of the death metal genre.

You have to include the BAEST logo and the title 'Necro Sapiens' in your design. Where to place the logo and the title is up to you.

PART E: DESIGN ALBUM COVER TO BAEST



On this video you can hear one of the musicians describe the ideas behind the BAEST logo. The video is in Danish.



Here are given different images you can use as inspiration for your own design. If you need more inspiration, take a look at page XX to XX, where more metal illustrations are given.

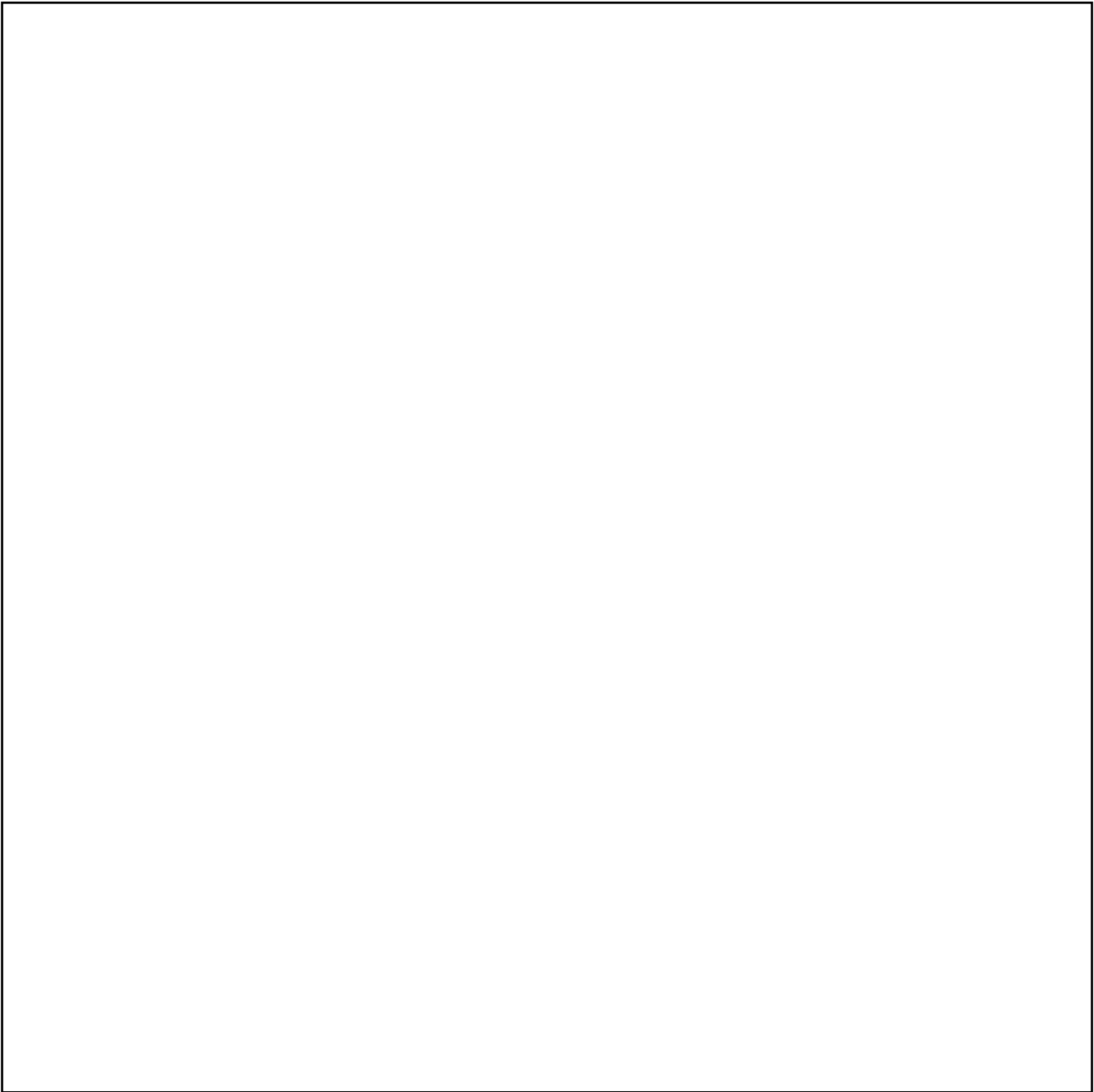


IDEAS HOW TO:

- You can draw and colour your design by hand using pencils and coloured markers.
- You can find different pictures on the internet, print and cut out the images and create a collage. Watch this video if you do not know how to make a collage: bit.ly/3yKtXOW
- Use the free online graphic design tool 'Canva' if you are already familiar with it.



MY BAEST ALBUM COVER



A large, irregular orange shape, resembling a splash or a stylized drop, serves as a background for the main title text.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
HÅNDVÆRK
& DESIGN
(VALGFAG)**

eller til en kreativ dag i udskolingen

FÆLLES MÅL

Håndværk & Design (valgfag) (efter 7. - 9. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Håndværk - materialer
2. Design

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan selvstændigt forarbejde manglede materialer i forhold til produktets funktion og udtryk.
2. Eleven kan arbejde med komplekse designprocesser knyttet til produktfremstillinger.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Materialekomposition og udtryk

Eleven kan begrunde valg af komposition, form og farve i håndværksprodukter.

Eleven har viden om komposition, form og farvers virkemidler.

Evaluerings

Eleven kan evaluere egen designproces og eget produkt ud fra designidé.

Ideudvikling

Eleven kan udvikle ideer med inspiration fra hverdagsliv, kulturer og tidsperioder, herunder med digitale værktøjer.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

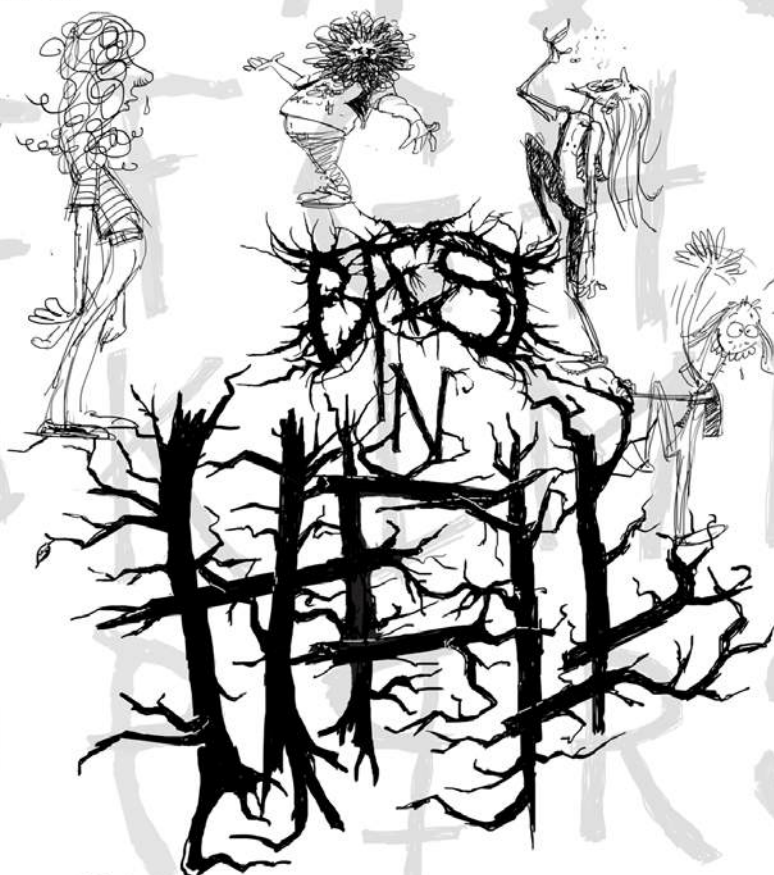
1. Eleven har kendskab til det visuelle udtryk i dødsmetal.
2. Eleven udvikler sit eget dødsmetal logo med inspiration fra genren.
3. Eleven reflekterer over egen proces og det færdige produkt.
4. Eleven kan præsentere sit produkt ved fremvisning.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

DØDSMETAL-LOGO

LMS
Loudness Music i Skolen



✓ LÆR AT SKRIVE DØDSMETALSK!
MED BLACK THROCKES & BAEST



LAV DIT EGET DØDSMETAL-LOGO

Værd at vide inden I starter

Den mørke side af sindet

'Dødsmetal' er en ekstrem undergenre inden for heavy metal-musik, og 'heavy metal' er en undergenre af 'rock'. Der findes mange genrer inden for metal-musik. bla. 'doom metal', 'nu metal', 'trash metal', 'speed metal', 'pegan metal', 'rap metal' osv. osv. Fælles for dem er, at alle orkestrene beskæftiger sig med den mørke side af sindet. Omdrejningspunktet i sangteksterne og i det kreative udtryk, herunder bandets logo, er som regel ondskab, død, ødelæggelse, djævlø, okkultisme, satanisme, melankoli, angst og andre ubehageligheder. Dødsmetalgenren startede som en oprørskultur i slutningen af 1980'erne i USA, og teksterne var spækket med ondskab og splattertemaer. I dag er sangteksterne stadig fyldt med ødelæggelse og forbandelse, fordi det er en del af genren, og det skal man huske! Det er bare noget, de leger - og det er jo meget godt at vide, at dødsmetalmusikerne ikke er syge satanistiske blod-spisende børnemordere, der spiller musik!!!

Men dødsmetalbandsene, som BAEST, tager universet dybt seriøst, da de grimme og svære ting her i livet også skal have et musikalsk udtryk - og til at understøtte det, er det visuelle udtryk død-vigtigt! Faktisk findes der flere eksempler på heavy-bands, hvor man i mange år slet ikke vidste, hvordan bandmedlemmerne så ud!

Det visuelle udtryk er stærkere end bandets identitet. Det enormt kendte heavy metal-band, Iron Maiden, er et godt eksempel på det. Deres grafiske udtryk, både i logo og cover-art, var så stærkt, at man ikke behøvede at se bandmedlemmerne! I stedet brugte de en mascot som visuelt udtryk og et fedt logo. Mascotten hedder i øvrigt 'Eddie The Head'.

Et andet stort band, der også holdt sin identitet skjult, er amerikanske Slipknot. De bærer konstant gustne masker og tager dem aldrig af. Den satanistiske heavy metal-musiker, King Diamond var nok den første danske musiker, der maledes sig sort og hvid i ansigtet og skjulte sin identitet. Det holdt ikke længe i lille Danmark. Han hedder da også bare Kim Bendix Petersen og er fra Hvidovre... Prøv at tænke over, om I kender nogle bands, hvor det visuelle udtryk er vigtigere, end hvordan musikerne ser ud.

Et dødsmetal-logo

Dødsmetal-bands logoer er som regel ret komplicerede at aflæse, men ved lidt øvelse er det ikke så svært. Der kan sagtens være motiver i selve logoet som fx kranier, omvendte kors, dryppende blod osv.

Mange dødsmetal-logoer ligner en bunke grene i en stor pærevælling, men der er faktisk tænkt meget over det. Det grafiske udtryk og brugen af logoet er nemlig super-vigtigt, da det skal kunne bruges til merchandise. Altså kunne se fedt ud når det trykkes på t-shirts, flag, armbånd, klistermærker, caps osv. For en metalfan er det vigtigt at skilte med, hvilket band man bedst kan lide og er fan af, så derfor køber heavy metal-fans 'merch' for tonsvis af penge. Det tager man så på til bandets koncert. Så til heavy-koncerter har næsten alle det samme slags sorte tøj på med logoer fra de bands, de bedst kan lide. Det er lidt ligesom fodboldfans og deres trøjer og halstørklæder.

Et godt logo skal kunne genkendes på lang afstand og imellem en masse andre dødsmetal-bands gren-baserede logoer. Logoerne skal kunne stå i en farve (sort eller hvid). I heavy-genren er hvid på sort den meste brugte kombination, men det skal også kunne læses omvendt, altså sort på hvidt! Kan man nu ikke holde nallerne fra at bruge farver, så vælg rød eller gul. Men faktisk kan de fleste farver bruges i døds-metal-verdenen.

Svend fortæller om BAESTs logo

Inden I går i gang, skal I høre guitaristen Svend fortælle om BAESTs logo, og særligt hvilke overvejelser de har haft ift. logoets udformning og betydning, og hvor inspirationen er hentet.

Måske lægger I mærke i, at Svend nævner, at et døds-



LAV DIT EGET DØDSMETAL-LOGO

metal-logo kan designes ud fra:

- okkulte symboler, som f.eks. omvendt kors, økse, sværd og pentagram
- genkendelighed devisen om, at når noget er sejt, er det godt!
- inspiration fra andre dødsmetal-bands. Svend nævner bandsene Necrot og Cannibal Corpse

Tag en inspirationsrunde på klassen, måske er der idéer at hente hos hinanden, inden I går i gang.

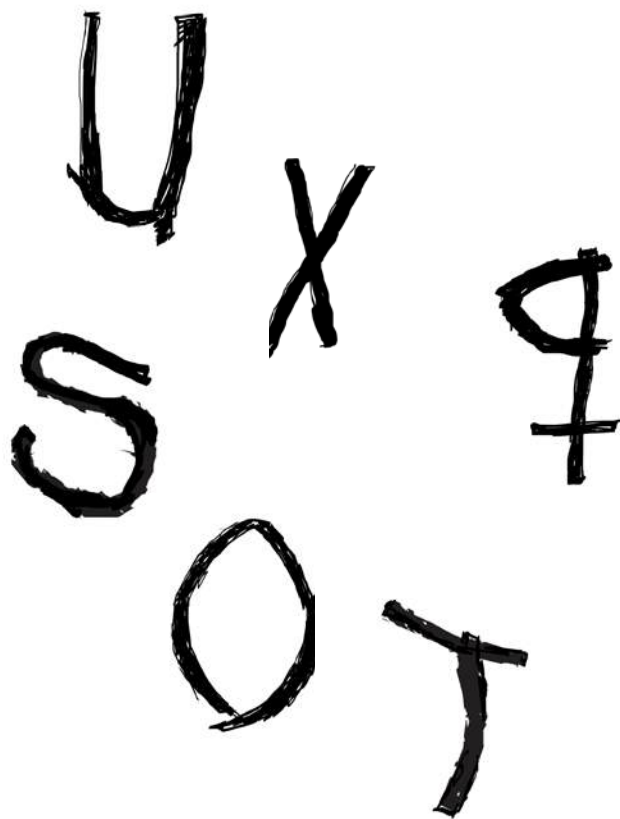
På næste side finder I en trin-for-trin-guide til, hvordan I selv laver det sejeste og mest dødsmetal-agtige logo. Og så er der vist bare at sige.

...GOD ARBEJDSLYST... for satan!!

...lad os så se, hvad I er nået frem til...

Efter at I er færdige med arbejdet, vises logoet frem for klassen. Del jeres tanker bag udformningen, navnet, valg af farver og det visuelle udtryk ift. genren.

I kan vælge at tage det med til koncerten med BAEST og vise dem, hvordan jeres dødsmetal-logo ser ud!



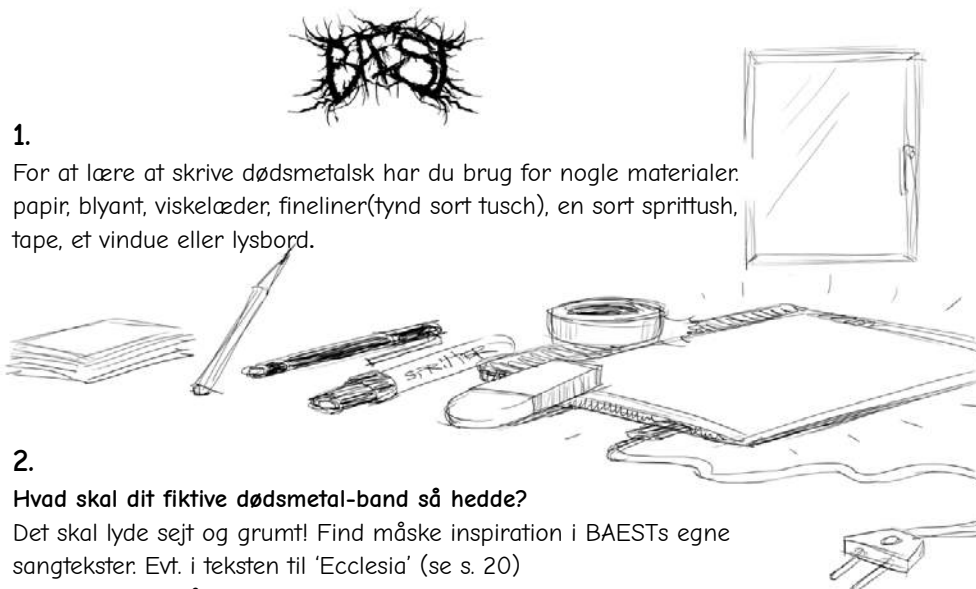
DØDSMETAL-LOGO (TRIN-FOR-TRIN)



Lasse

1.

For at lære at skrive dødsmetalsk har du brug for nogle materialer: papir, blyant, viskelæder, fineliner (tynd sort tusch), en sort sprittush, tape, et vindue eller lysbord.



2.

Hvad skal dit fiktive dødsmetal-band så hedde?

Det skal lyde sejt og grumt! Find måske inspiration i BAESTs egne sangtekster. Evt. i teksten til 'Ecclesia' (se s. 20)

som de spiller, når de besøger jer! Ellers brug jeres dunkle fantasi.

Hvis du er helt blank, så er her et par forslag: **Clowns of death**,

Blood Honour, Rigor Mortis.

Find arbejdsarket med alfabetet (A3-kopi, se s. 13), og brug det som udgangspunkt til at designe dit eget dødsmetal-logo



Mattias



Simon

3.

Læg arbejdsarket på en lysplade eller tape det op på et vindue i god arbejdshøjde. Nu tages et blankt stykke A3-papir, som du placerer ovenpå alfabet-arket - du kan nu se igennem papiret, så bogstaverne fra alfabet-arket ses.

Lad os sige, at du skal skrive 'DEATH'. Så starter du med at placere dit blanke papir så D'et er i midten af arket. Sæt arket fast med tape, og tegn D'et op med blyant. Herefter flytter du papiret igen og tegner E'et op. Fortsæt indtil alle bogstaverne i DEATH er tracet op.

4.

Næste trin er at få det til at ligne et rigtigt dødsmetal-logo.

Tegn videre på bogstaverne, så de ligner grene i et stort virvar. Men husk at læsbarheden skal være i orden. Tegn gerne dystre symboler, som fx kranier, spindelvæv, torne, blod osv. ind i logoet. Når din skitse er tegnet med blyant, og du har tjekket, om man kan læse det fra afstand, skal det færdiggøres - eller rentegnes som det rigtigt hedder.

NB. En gren er tykkere i den ene ende.



Sebastian

5.

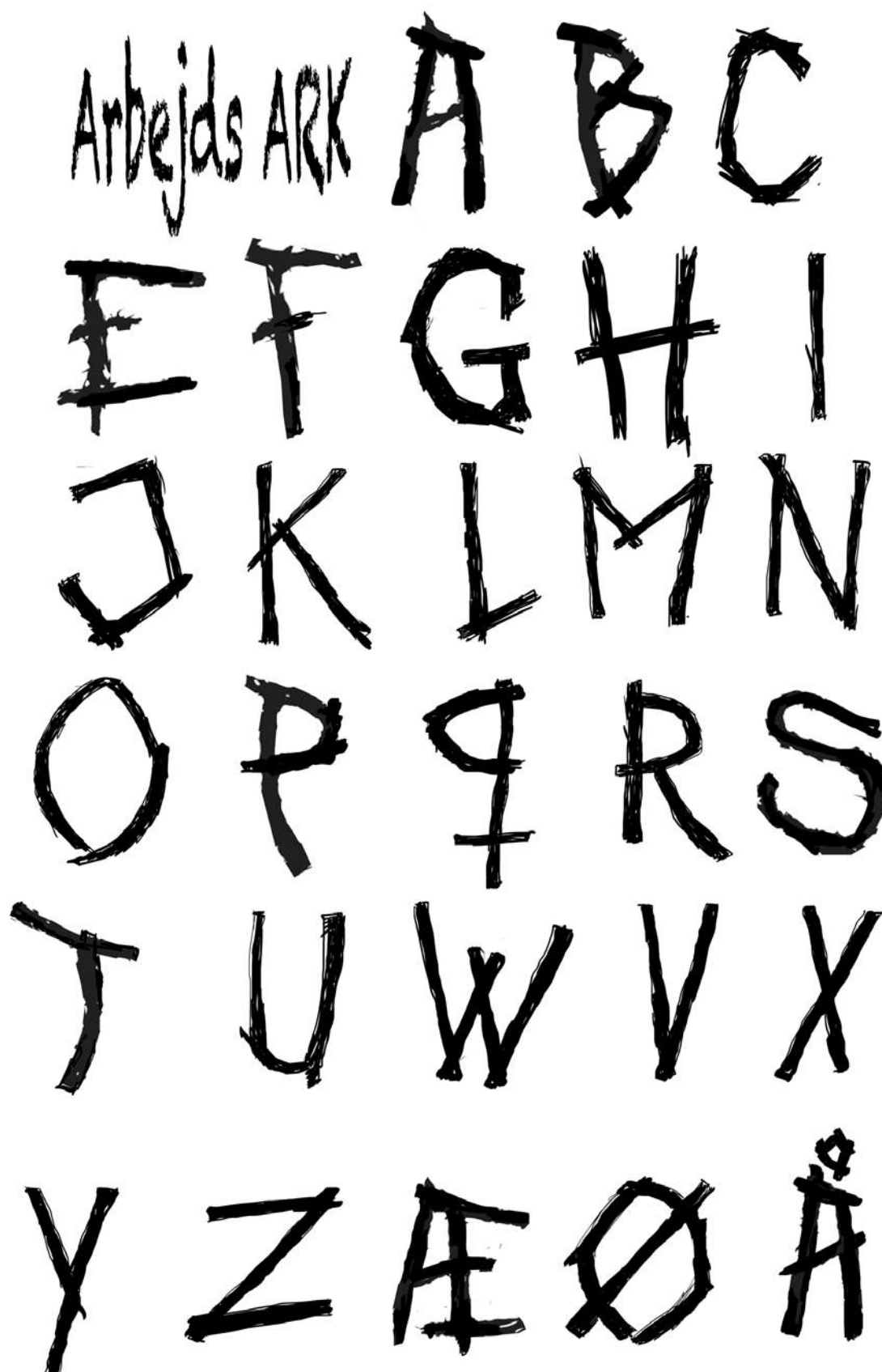
Skitsen sættes på lys-pladen eller vinduet med tape igen. Tag et nyt ark papir i A3 og centrér logoet i midten. Tegn op med en sort fineliner-tusch. Når dette er gjort, pilles rentegningen af, og bogstaverne fyldes ud med en sort sprittusch.

Nu er dit dødsmetal-band-logo færdigt. Du kan dog give lidt farve (rød eller gul), hvis du har lyst, men det skal kunne klare sig uden farve også.



Svend

Tegnet og udviklet af: Jakob Kristensen/ Black Strokes



Tegnet og udviklet af: Jakob Kristensen/ Black Strokes

A large, irregular orange shape with a smooth, organic edge, resembling a drop or a stylized letter 'C'. It is centered on a white background.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK
(VALGFAG)**

FÆLLES MÅL

Musik (valgfag) (efter 7.-8. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse
2. Musikalsk skaben
3. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre.
2. Eleven kan arbejde eksperimenterende med kreative processer i musik.
3. Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Sang

Eleven har viden om vokale udtryksformer.

Sangskrivning

Eleven har viden om kreative processer som ramme for sangskrivning.

Musikoplevelse

Eleven kan forholde sig kvalificeret og nuanceret til musikoplevelser.

Eleven har viden om udtryk og virkemidler i musik.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har viden om typiske genretræk i dødsmetal.
2. Eleven har viden om processer, der kan danne grundlag for sangskrivning i dødsmetal.
3. Eleven kan analysere et musikalsk nummer med udgangspunkt i både tekst og musik.
4. Eleven viden, hvordan man kan growle uden at gøre skade på sin stemme.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN



Foto: Casper Lind Christensen

Velkommen til musikdelen af undervisningsmaterialet til skolekoncerten med BAEST.

I det følgende vil I først blive præsenteret for en kort gennemgang af dødsmetallens typiske genrekendetegn, og i forbindelse hermed vil musikerne i BAEST præsentere deres instrumenter i nogle korte videoer. Bagefter skal eleverne dykke ned i en analyse af BAESTs nummer 'Ecclesia', hvor de både skal kigge nærmere på teksten og musikens særlige sound. Til sidst er der en vejledning i 'growling' - det er nok noget optimistisk at regne med, at man er udlært growl-vokalist efter et par forsøg, men det er sjovt, og noget man kan arbejde videre med eller bruge som effekt til sange, man senere arbejder med.

Rigtig god fornøjelse!

HVAD ER 'DØDSMETAL'?



FAKTA OM 'DØDSMETAL':

- 'Dødsmetal' er en undergenre af 'heavy metal'.
- Oftest angiver man dødsmetallens fødeår til 1987, hvor det amerikanske band 'Death' udgav deres album 'Scream Bloody Gore', som af mange anses som den første dødsmetal-udgivelse.
- Der er nogen, der mener, at det også var pga. bandet 'Death', at denne nye genre fik navnet 'Death Metal' - 'Dødsmetal'.
- Dødsmetal har gennem tiden ikke haft det bedste ry - nogle ser musikken som potentielt farlig og fordærvende for genrens publikum pga. de voldsomme tekster og den dystre, mørke musik, der flirter med det okkulte. Men i dag er fordommene langt færre, og frygten for, hvad musikken kan føre med sig, er meget mindre: I dag har man fundet ud af, at folk i metalmiljøet er ret fredelige - de elsker bare hård musik.

Til metalkoncerter er det helt normalt at lave 'horn', dvs. et håndtegn, hvor pege- og lillefinger rækkes frem, mens tommelfingeren holder fast om lange- og ringfinger. Oprindeligt viste metalmiljøet med håndtegnet, at man lagde afstand til de kristne værdier. I dag er tegnet dog blevet 'mainstream', og noget man gør til bl.a. heavy-koncerter uden at lægge en særlig betydning i det.

Foto: Fotografnavn

KEND DØDSMETALLENS GENRE-KENDETEGN

SOUND – HVORDAN LYDER MUSIKKEN:

Lydbilledet i dødsmetal er ofte kaotisk, hurtigt, brutalt, dystert og mørkt. Ofte er numrene teknisk svære at spille med mange temposkift og en bund af komplekse taktarter. Mange bands gør også brug af 'dissonans', som betyder 'mislyd'.

INSTRUMENTERING – HVILKE INSTRUMENTER ER DER:

En typisk dødsmetal-besætning består af: 1 sanger, 2 guitarister, 1 bassist og 1 trommeslager - ligesom besætningen i BAEST.

INSTRUMENTERNES KARAKTERISTIKA:

- **Vokal:**
Noget af det mest karakteristiske ved dødsmetal er den dybe og 'growlende' vokal. Sangteksterne er ofte morbide og dystre - krydret med gutturale, mørke brøl. ('Guttural' betyder 'fra struben')
- **Guitar:**
Guitarerne er nedstemte og forvrængede, dvs. de kan spille dybere toner end 'normalt', ligesom lyden føres ud gennem forskellige pedaler, der ændrer/forvrænger den.
- **Bas:**
Bassen er lige som guitarerne stemt dybt og spiller med en 'buldrende' lyd.
- **Trommer:**
Trommerne er dominerende og især karakteriseret ved hurtig dobbeltpedal på stortrommen (kan nærmest lyde som et maskingevær) og mange bækkenner. Et dødsmetal-trommesæt er ofte meget stort.

Her kan I se BAEST præsentere deres instrumenter:

- Se Lasse og guitaren:
[Link her - bit.ly/3HX4WkV](https://bit.ly/3HX4WkV)
- Se Mattias og bassen:
[Link her - bit.ly/3Ma3r5v](https://bit.ly/3Ma3r5v)
- Se Sebastian og trommerne:
[Link her - bit.ly/3HXaNa3](https://bit.ly/3HXaNa3)
- Se Simon fortælle om sin vokal i videoen på s. 21

TEMPO:

Ofte er dødsmetalnumre hurtige og kaotiske krydret med foruroligende pauser og breaks. Men nogle bands spiller dog også langsomme, monotone og dybe melodier med det formål at lyde skræmmende. Ofte er dødsmetalnumre ret lange, det er ikke unormalt, at et nummer varer 7 minutter!

TEKSTUNIVERS:

Teksterne i dødsmetal er ofte meget brutale og voldelige med inspiration hentet fra bl.a. splatterfilm, okkultisme og satanisme. Ofte finder man også elementer af filosofi og samfundskritik.



OPGAVE: ANALYSER EN DØDSMETAL-SANG

I det følgende skal I i små grupper dykke dybere ned i sangen 'Ecclesia' af BAEST.

1. Hør Simon fortælle

Hør først Simon fra BAEST fortælle om sine tekster og sin proces med tekstskrivning:



2. Læs og forstå 'Ecclesia'

Gå sammen 2-3 personer og læs og forstå teksten til BAESTs 'Ecclesia' (se side 20). Slå ord op I ikke kender.

3. Lyt (uden video!)

Lyt til 'Ecclesia' (vigtigt, at I bare lytter og ikke ser video), mens I følger med i teksten.

LINK: bit.ly/3HZ1xCb

4. Fokus på teksten

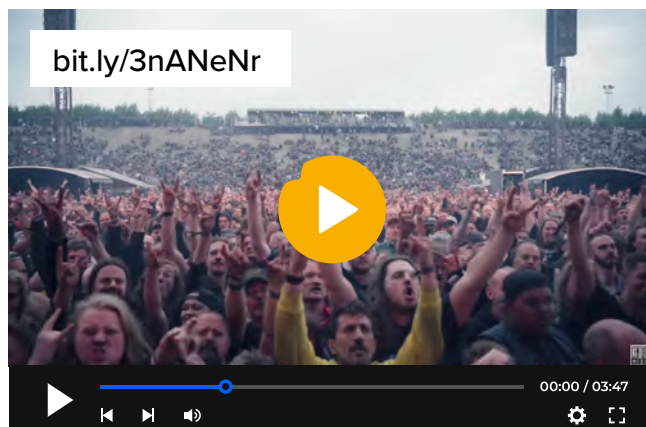
Arbejd i gruppen med følgende:

- Diskuter stemningen i teksten. Passer teksten ind i et dødsmetal-univers? Hvorfor?
- Find de ord og sætninger, der får teksten til at passe ind i dødsmetal-genren.
- Synes I, teksten passer med musikken (lyt evt. til nummeret igen)? Find eksempler på dette i teksten.
- Hvordan har I det med at læse teksten? Bliver I utilpasse, synes I det er sjovt, eller er det bare ligesom at læse en hvilken som helst anden tekst for jer?
- Hvad tror I, Simon har tænkt eller forestillet sig, da han skrev teksten? Tag gerne udgangspunkt i det, han selv siger i videoen.

5. Fokus på musikken

Se videoen, hvor BAEST spiller 'Ecclesia' på den danske metal-festival 'Copenhell' i 2022:

Arbejd i gruppen med følgende:



- Hvordan er musikkens 'sound' ('sound' er et musikstykkets lyd/stemning, som den opleves af lytteren). Sæt ord på jeres oplevelse.
- Hvad lægger I mærke til i måden instrumenterne lyder eller spilles på? Vær fx opmærksom på guitarernes lyd, sangerens vokal, hvordan trommerne lyder osv.
- Er der noget særligt ved den måde, som musikere opfører/bevæger sig på scenen?
- Hvordan opfører publikum sig? Er det sådan, I normalt går til koncert? Er de glade?

6. Saml op fælles på klassen

Tal om jeres betragtninger og tanker fælles i klassen. Har I mon oplevet det samme?

'ECCLESIA'

I bid thee welcome
Within these halls
To this assembly
Under this vault
Here we're all equal
Neither better nor worse
We're all inhuman
In this unholy and clandestine church

Painted red
Dying dream
Misguided
The supreme

The halls are painted red
Hope is a dying dream
From the blood of the misguided
Bow down to the supreme

Repentless upheaval times
Breeding relentless, evil swines

Inglorious deceivers
Council of atrocity
Pest-ridden leaders
Democratic atrophy

Leading the great betrayal
Shattering existence
Raping the foundations of mankind

They're building castles of pretense
And burning them down
Inventing hollow constitutions
Presenting a new dystopian dawn

In times of turmoil
In times of war
We thrive in chaos
There is no law
World crematoria
Civis inferni
Burning ecclesia
A government of travesty

Like worms dissolve organic matter
Into soil and debris
We shall convert and translate trauma
Into history
Die!

We're giving birth
To discord doctrines
Sowing seeds of suffering
Temple of doom
Foul, foul preachers
Speaking with their twisted tongues

By decree and law
And the power of hate
Freedom will be won
And death shall be your fate
I bid thee farewell
Dead body of citizens
History repeats itself
And slowly fade into irrelevance

LÆR AT GROWLE

Nu skal du selv prøve at synge som en dødsmetal-vokalist. Med andre ord, skal du prøve at growle.

Hvis du ikke er så vant til at lytte til metal, så kan et af genrens særlige kendetegn, 'growling', nok lyde temmelig fremmed og uvant. Og måske synes du slet ikke, det lyder som 'rigtig sang'. Men faktum er, at man for at kunne growle i længere tid - uden at ødelægge sin stemme - er nødt til at have en rigtig god grundlæggende sangteknik. Eksempelvis er dødsmetal-sangere, som skal kunne synge en hel koncert (og måske mange dage i træk) nødt til at have helt styr på stemmetræning og -teknik.

Selve teknikken bag growling kan du dog sagtens afprøve uden at være professionel sanger, bare pas på ikke at presse din stemme alt for meget – og stop, hvis det på nogen måde gør ondt, ellers ender du med en

meget hæs stemme i morgen.

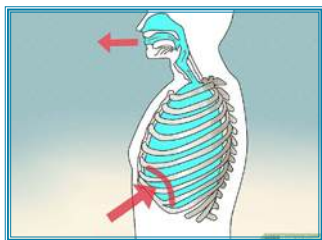


Se Simon fra BAEST fortælle om sin vokal og growling:

På næste side finde du en vejledning til, hvordan du kan øve dig i at growle korrekt.



GROWL-TEKNIK:



1. Start med at flytte din vejtrækning ned i maven

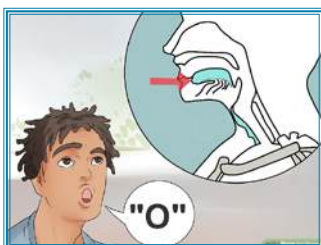
Stå op med lidt mellemrum mellem fødderne. Hold en ret ryg og nakke - forestil dig evt. at du har en snor op gennem ryggen til toppen af dit hoved, som hiver dig opad.

Læg en flad hånd på din mave lige under ribbenene og træk vejret ned i maven. Dvs. når du trækker vejret ind, skal du kunne mærke, at dine mavemuskler skubber din hånd udad.

Pust langsomt ud med en s-lyd. Du skulle gerne kunne mærke, at din hånd trækkes indad imens. Det betyder, at dine mavemuskler er aktiverede.

Vær opmærksom på at holde skuldrene afslappede og ikke trække dem op.

Gentag nogle gange.



2. Nynnede udånding

Mens du fortsat har din hånd på maven, trækker du vejret ind igen og mærker, at luften kommer ned i maven (husk at holde skuldrene nede).

Med din almindelige stemme, siger du nu en nynnelyd i en serie af små udbrud/stød. Når man nynner, aktiverer man automatisk mavemusklene, så du skulle gerne mærke, at din hånd på maven 'hopper' i takt med dine nynnende stød.

Denne måde at trække vejret på gennem aktivering af mavemusklene er den grundlæggende vejtrækningsteknik i al sangtræning!



3. Lav en rallende lyd

Mens du fortsat fokuserer på at trække vejret helt ned i maven og aktivere mavemusklene ved udånding, åbner du kæben op og former et 'O' med dine læber. Træk tungen så langt tilbage i halsen, du kan, og lad så luft strømme ud. Det skulle gerne give en rallende lyd bagerst i halsen - det betyder, at du har formet din mund korrekt.

4. Growl på 'Ah'

Tag nu en dyb indånding og aktiver dine mavemuskler, inden du foretager en kraftfuld udånding, mens du siger lyden 'Ah'. Det skulle gerne frembringe en dyb growlende lyd.

Måske lykkes det ikke de første gange, men prøv igen - og husk at fokusere på den korrekte vejtrækning.

5. Varier

Øv dig i at variere kraften i din growl og prøv at sige andre forskellige lyde fx: 'ra', 'yo', 'we'.

Når det føles naturligt og ikke-anstrengt, er du klar til at udforske din growling yderligere fx ved at synge korte melodier.

VIGTIGT: Stop, hvis det gør ondt eller det føles forkert.

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, is centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Landets største dødsmetalband har vækket ny interesse til genren og bredt den ud til familien Danmark efter en DR-dokumentar, flere besøg i Go' morgen Danmark og utallige koncerter i landet – blandt andet for 25.000 publikummer på festivalen Copenhell. For BAEST handler det om sammenhold, om at give plads til alle og om at kunne skabe et frirum, hvor man kan komme af med frustrationer og lave skæg og ballade.

BAEST er et forsøg på at udleve drømmene om at optræde på de store scener verden over, men ikke på bekostning af venskabet.

En inspirerende historie pakket ind i sceneshow og tung metal.

MUSIKERNE ER

Simon Lindemann Olsen: Vokal

Svend Engsig Karlsson: Guitar

Lasse Mørch Revsbech: Guitar

Mattias Dilip Melchiorson: Bas

Sebastian Magne Abildsten: Trommer

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet for udskoling og består af en obligatorisk forberedelse af bandet BAEST i lyd og billeder.

I valgfaget håndværk & design (eller til et kreativt forløb i hvilket som helst fag) inviteres eleverne i en trin-for-trin guide til at producere deres eget dødsmetal-logo. I musikvalgfaget er der fokus på dødsmetalgenren, sanganalyse og undervisning i at 'growle'.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere- og børnehaveklasselædere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og BAEST



Foto: Casper Lind Christensen

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Udskoling
Medvirkende:	5
Max antal elever:	200
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	60 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Gerne hjælp fra KulturCrew

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangs-lokale og helst ikke sportshal. Vi vil helst have et rum, hvor eleverne står lidt tæt. Vi skal ikke bære gear op af trapper.
Scene:	Et opstillingsområde på 6 x 4 meter mindst
Publikum:	På gulv - vi starter siddende og er så stående under koncerten.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.
Øvrig teknik:	Vi er selvkørende med hele produktionen inklusiv egen tekniker, pult, PA og evt. lys de steder hvor det giver mening. Der uddeles ørepropper før koncerten.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.

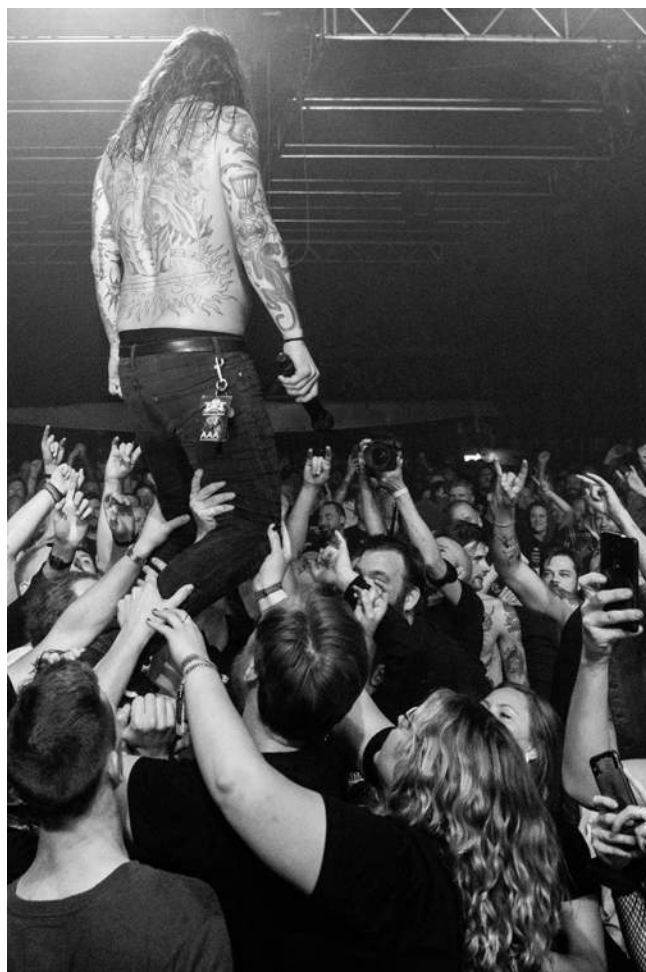


Foto: Casper Lind Christensen

KONTAKTPERSON



Jens Uhre Karlsson
Mobil: 4247 4572
E-mail: jk@jukemgmt.com

[SEND MAIL](#)

KONCERT



Foto: Anna Marin

BAEST

www.baestband.com

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

