

VISUAL MEANING MAPPING

Sådan bruger du Visual
Meaning Mapping
i din undervisning

Guide

til eksterne
læringsmiljøer



SKOLETJENESTEN
VIDENCENTER FOR EKSTERNE LÆRINGSMILJØER

INDHOLD

3	INTRODUKTION
4	HVAD ER BAGGRUNDEN FOR VMM?
4	HVAD ER VMM?
5	HVAD KAN DU BRUGE VMM TIL?
6	SÅDAN GENNEMFØRER DU VMM
7	ANALYSE AF ELEVERNES MAPS
9	REFLEKSIONER OVER BRUGEN AF VMM

INTRODUKTION

Denne guide er en introduktion til metoden Visual Meaning Mapping (VMM) og til hvordan du kan anvende den i forbindelse med undervisning i et eksternt læringsmiljø.

I guiden finder du også oplysninger om metodens baggrund og anvendelse. VMM er som metode udviklet og afprøvet af Skoletjenesten i forbindelse med en evaluering af projektet Kolding Impact på Kolding Stadsarkiv. Her blev det undersøgt, hvordan VMM kunne bruges til at få en dybere indsigt i elevernes perspektiver, oplevelser og umiddelbare udbytte af undervisningen på arkivet.

VMM-analysen har til formål at afdække elevernes individuelle perspektiver, oplevelser og umiddelbare udbytte af et undervisningsforløb i et eksternt læringsmiljø.



HVAD ER BAGGRUNDEN FOR VMM?

VMM er udviklet med inspiration fra metoden Personal Meaning Mapping (PMM), hvor eleverne skriver ord ned, som indfanger deres forforståelse og umiddelbare udbytte af undervisningen (Falk & Dierking, 2000).

VMM bygger også på erfaringer fra feltet visuel antropologi, hvor brugen af brugergenererede fotos åbner dataindsamlingen for brugernes egne vinklinger, perspektiver og indtryk.

Brugen af brugergenererede fotos er også kendt fra flere museumssammenhænge, bl.a. i forbindelse med udstillingsudvikling.

HVAD ER VMM?

I en Visual Meaning Mapping (VMM) tager elever fotos med et instantkamera eller en mobiltelefon gennem et undervisningsforløb i et eksternt læringsmiljø. Efterfølgende udvælger den enkelte elev ét eller flere fotos og placerer det på et ark papir (et 'map').

På papiret tilføjer eleven ord og refleksioner over, hvad der har gjort indtryk på vedkommende undervejs. Fotos og tilknyttede ord kan herefter analyseres for at afdække elevens oplevelser og erfaringer fra undervisningen.

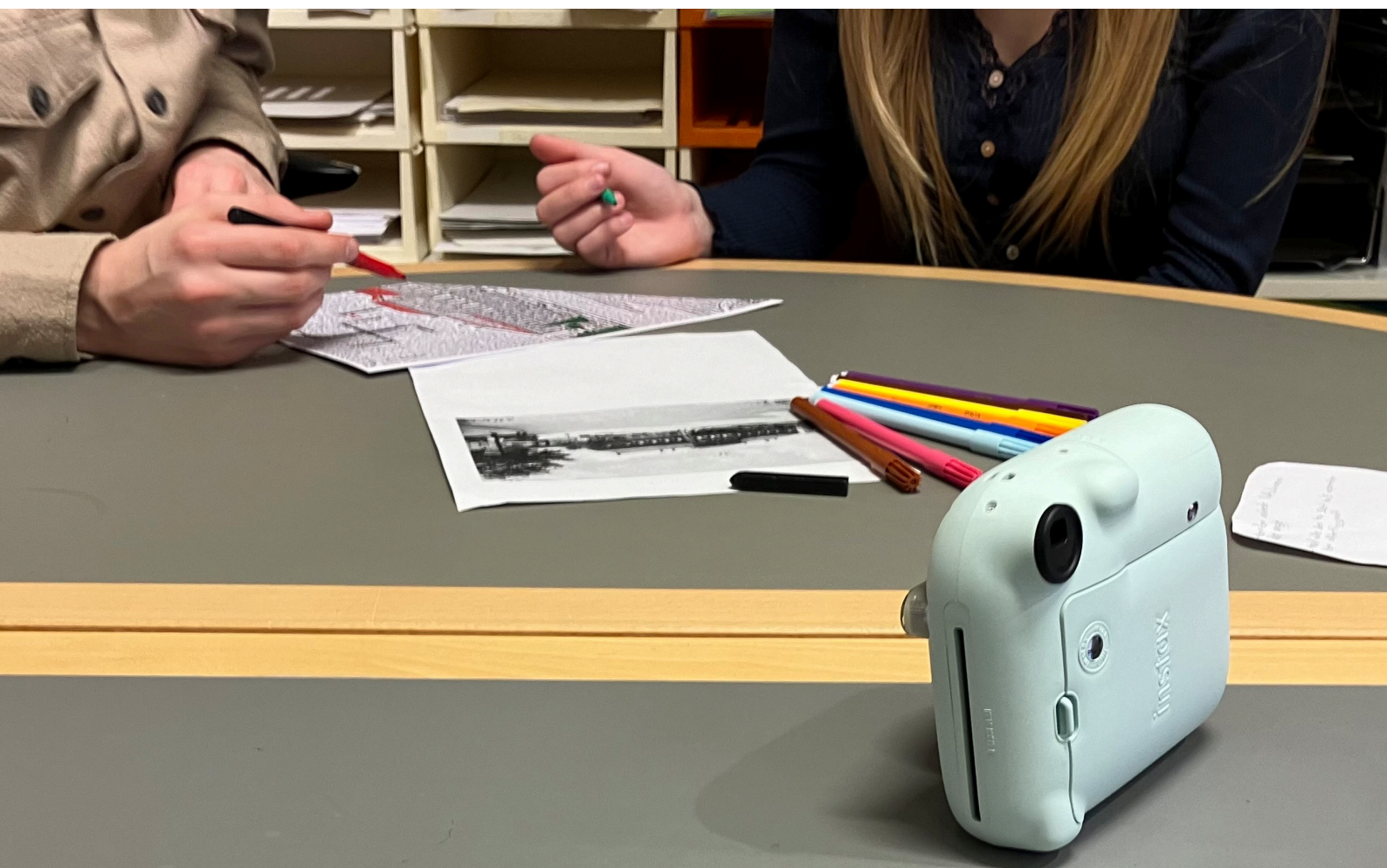
HVAD KAN DU BRUGE VMM TIL?

Den visuelle tilgang i VMM er velegnet til at indfange elevernes oplevelser af rum, genstande og bygninger - og med et særligt fokus på de æstetiske og kreative dimensioner.

Med VMM kan du indfange og undersøge elevernes individuelle perspektiver på undervisning i eksterne læringsmiljøer. Det er også muligt at undersøge, hvad et forløb skaber af udbytte på tværs af en klasse,

gruppe eller forskellige klasser ved at kigge efter mønstre og tilbagevendende pointer. Således kan metoden anvendes evaluerende – fx med fokus på at gentænke elementer i undervisningen.

Gennem analyse kan VMM bruges til at afdekke elevernes helhedsorienterede udbytte af undervisningen og evt. forholde den til forløbs- og formålsbeskrivelser.



SÅDAN GENNEMFØRER DU VMM

- 01** Før et undervisningsforløb instruerer du eleverne i at tage fotos af situationer, genstande og steder, som de synes er interessante eller meningsfulde i forhold til undervisningsforløbet.
- 02** Undervejs i forløbet minder du eleverne om at tage fotos - med fordel i de små pauser, der opstår i skift mellem forskellige aktiviteter i undervisningen.
- 03** Bruger eleverne et instantkamera, er der – modsat mobiltelefonen - ikke mulighed for en uanet mængde fotos. Det kan give en god dialog om motiver.
- 04** Som afslutning på undervisningsforløbet uddeler du et ark papir (A3-papir er velegnet) og et skriveredskab til hver elev.
- 05** Eleven vælger herefter ét foto, enten fra mobiltelefon eller instantkamera, og placerer det i midten af papiret. Herefter noterer eleven ord, begreber og oplevelser på papiret og forbinder det med fotoet. Bruger eleven en mobiltelefon, kan den blot placeres midt på papiret, mens der tilføjes ord og sætninger. Her efterlades ingen fysiske fotos på papiret, så overvej om eleverne skal beskrive det udvalgte motiv på papiret, så du ved, hvad der er tale om.

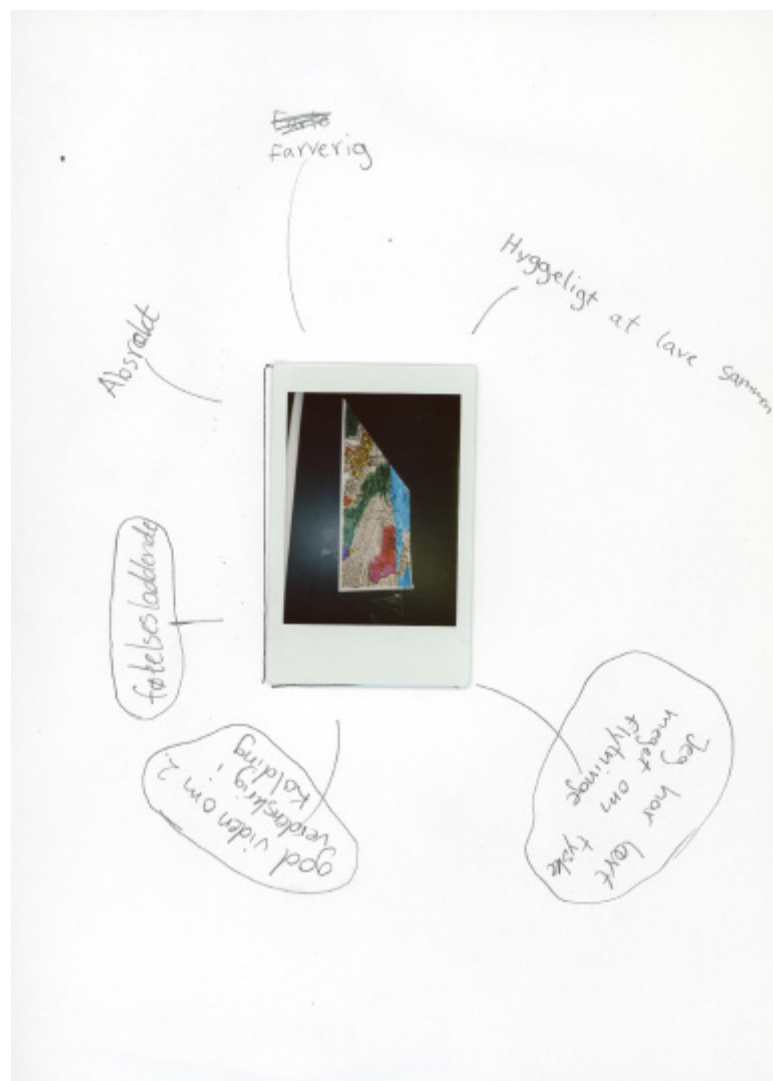
ANALYSE AF ELEVERNES MAPS

Det primære grundlag for en VMM-analyse er elevernes fotos, ord og udsagn.

For at undgå overfortolkning af fotos anbefales det, at analysen primært tager afsæt i de ord og sætninger, eleverne har knyttet til. Dermed sikres også et stærkere elev-perspektiv i analysen. Fordi analysen har fokus på ord og sætninger, kan analysetilgange fra metoden PMM anvendes, dog i en udvidet, mere helhedsorienteret form.

I analysen af elevernes maps er det væsentligt at medtænke forskellige dimensioner; faglige, æstetiske, sociale og processuelle, da elevernes fotos og formuleringer ikke kun relaterer sig til begreber og kategorier. Analysen kan altså rumme elevens helhedsoplevelse og ikke kun fokusere på viden, fakta og begreber.





▲
Eksempler på en udfyldt VMM

ANALYSEDIMENSIONER

BREDDE kan undersøges ud fra de udtryk, perspektiver og dimensioner fra undervisningen, der er repræsenteret i elevens map. Det kan være faglige begreber og temaer, men også sanseindtryk, handlinger, steder, genstande, følelser og oplevelser. Bredden kan indfange mangfoldigheden i det, eleven har hæftet sig ved og fundet meningsfuldt.

DYBDE fortolkes ud fra, hvor præcist og nuanceret eleven anvender begreber, beskrivelser eller forbindelser mellem elementer. Dybde kan også komme til udtryk gennem koblinger mellem konkrete erfaringer og overordnede forståelser eller gennem refleksioner over perspektiver i undervisningen.

BEHERSKELSE handler om, hvordan eleven formidler stemninger, betydninger og erfaringer på en måde, der viser overblik, indsigt og forbundethed mellem elementerne i mapet. Beherskelse kan også handle om præcision i brugen af begreber.

REFLEKSIONER OVER BRUGEN AF VMM

STRUKTUR

VMM kræver en tydelig instruktion til eleverne før forløbet og løbende påmindelser om at tage fotos, for at sikre at eleverne husker at tage fotos, når de bliver optaget af aktiviteterne i undervisningsforløbet. Påmindelserne bør gives på måder, så de ikke påvirker elevernes valg af motiver. De løbende påmindelser kan give små forstyrrelser og kræve tid fra undervisningsaktiviteterne. I næsten alle forløb vil der være én eller to elever, som ikke får taget fotos.

TEKNOLOGI

I forløb, hvor eleverne anvender mobiltelefoner, kan telefonerne ende med at tage opmærksomhed væk fra undervisningen, fordi eleverne glider over i at anvende dem til andre formål. Instantkameraer indebærer ikke på samme måde denne udfordring, og den lidt mere 'gammeldags' teknologi, hvor

eleverne fremkalder billeder analogt, kan engagere eleverne mere i refleksion over motivet. Til gengæld tager det længere tid at fremkalde billeder, og fordi eleverne ikke har samme intuitive og hurtige tilgang til at tage billeder som ved brug af mobiltelefon, har de af og til brug for at tage billeder om.

TID OG ØKONOMI

VMM kræver, som de fleste andre evalueringer af undervisning, tid undervejs; dels fordi eleverne skal tage fotos, og dels fordi eleverne går i dialog med hinanden om fx motiver. Metoden er derfor ikke velegnet til korte undervisningsforløb - med mindre tid til fotografering på forhånd er tænkt ind i forløbet. Metoden kan være forbundet med omkostninger, hvis der skal indkøbes instantkameraer. Endelig kræver VMM også en del tid, når man skal opgøre elevernes maps.

Udgivet 2025:

©Skoletjenesten – videncenter for eksterne læringsmiljøer

Kolofonfoto: ChatGPT

Indholdsbilleder: Lars Volf Jensen, Henrik Johnsen og Kolding Stadsarkiv

