

Gammel Strand

Projektbeskrivelse



Paola Paleari
Untitled, 2021



Sarah Lucas, NUD CYCLADIC 6, 2010
Tate



Cathy Wilkes
Untitled (Possil, At Last), 2013

Kontaktinfo:

Gammel Strand
Gl. Strand 48
1202 København

CVR 19304779

Kurator Sara Hatla
51962807
sh@glstrand.dk

Daddy Issues

29. januar - 3. maj, 2026

Den 29. januar 2026 indtager udstillingen *Daddy Issues* samtlige af Gammel Strands tre etager. Udstillingen er nummer to i en række af udstillinger, der sætter fokus på det inter-generationelle. Hvor udstillingen *Just Kids* (2025) undersøgte hvad det vil sige at være barn af sin tid, kigger *Daddy Issues* nærmere på faderens rolle i kunsten fra 1960 og frem, med hovedvægt på samtidskunsten.

Baggrund – Fraværet af faren i billedkunsten

Moderen fylder i billedkunsten. Hun er en ur-trope, der går tilbage til madonnaen med barnet og har været definerende for kunsten, fra Raphaels Sixtinske madonna til Louis Bourgeois' modermønster. Gennem årene har vi set den ene mor-udstilling efter den anden, mens faderen har glimret ved sit fravær! For mens faderopgøret for alvor har fyldt i litteraturen og popkulturen, har det ikke tilkæmpet sig den samme position i billedkunsten. Kunsten har måske i højere grad været optaget af patriarkatet som samfundsstruktur, hvor mænd eller det maskuline dominerer, men i mindre grad af faderskikkelsen i konkret betydning. En påstand kunne være, at der er en indlejret angst i billedkunsten, for at "tage violinen frem", eller endnu værre, for at skabe kunst, der er "terapeutisk". *Daddy Issues* er en udstilling, der viser værker, der i mange tilfælde ikke skyr det personlige og nære, for derved at åbne op for spejlinger og kollektive refleksioner over faderens rolle. Udsagnet: Det personlige er politisk, løber som en nervebane i mange af værkerne. *Daddy Issues* zoomer ind på far-barn forholdet i alt dets kompleksitet: Fra opgør til forsoning, misbrug til omsorg, idealisering og demonisering og alle gråzonerne midt imellem. Gennem skulptur, maleri, film, foto og installation kortlægger omkring 16 danske og internationale kunstnere faderskabets landskab på godt og ondt fra 1960'erne og frem, med hovedvægt på samtidskunsten.

Udstillingen præsenterer værker af Sarah Lucas (b. 1962, ENG), Niki de Saint Phalle (b. 1930 - 2002, FR), Dennis Oppenheim (b. 1938 - 2011, US), Cathy Wilkes (b. 1966, UK), Markus Öhrn, (b. 1972, SE), Torben Ribe (b. 1978, DK), Henrik Olesen (b. 1967, DK), Adam Christensen (b. 1979, UK), Éva Mag (b. 1979, RO/SE) og Paola Paleari (b. 1984, IT), Anna Munk (b. 1994, DK). Kunstnerlisten er fortsat under udvikling.

Kuratering – Værk nedslag

Daddy Issues er en slags far-teater, hvor scenen sættes for en bred vifte af vidt forskellige udtryk, erfaringer, perspektiver og forestillinger om faderen og de aftryk han har sat. På udstillingen vil man kunne opleve en ny installation af svenske Markus Öhrn skabt specifikt til Gammel Strands første sal. I en omfattende scenografi og med tydelige referencer til John Boormans ikoniske film *Deliverance*, 1972, blotlægger Öhrn barndomslandet Kirunas helt store tabu, nemlig indavl og fremstiller samtidig et maskulint ideal, der for længst er styrtet i grus. Éva Mags omfattende installation *There is a Plan for This* indtager størstedelen af Gammel Strands 3. Sal. Værket består i en enorm mængde genstande, der alle lånt fra fra Mags fars ejendom lidt udenfor Stockholm. Her har han gennem årene indsamlet ting og materialer, som andre har kasseret. Gennem udstillingsperioden vil genstandene løbende blive sorteret, organiseret og omorganiseret, i et kontinuerligt og insisterende omsorgsarbejde. Danske Anna Munk Johansen arbejder med erindringer i et monumentalt vægmaleri, hvor både faderens fravær og nærvær manifesterer

1 I dansk kontekst *Mor*, Jonathan Meese og *Tal R*, 2006, *Mor*, 2021, Louisiana, *Historier om Mødre*, Nivågård, 2021, dertil kommer udstillinger, om kvindelige kunstnere, som uomgængeligt og i større eller mindre udstrækning også omhandler moderrollen, her kan nævnes *Kvinder i opbrud*, Arken, *Fantastiske Kvinder*, Louisiana og *Efter Stilheden*, SMK



Adam Christensen
Küss mich, bevor du gehst, 2021
Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, Germany



Eva Mag, There is a plan for this, 2020



Lucian Freud, Daughter and father, 2002

sig i maleriets udflydende arkæologi. Også Tracey Emin behandler fraværet, i videoværket *Emin & Emin* fra 1996. Filmen, der er indspillet på Super 8, viser Tracey Emin selv og faderen på en cypriotisk strand. Gennem lyden af bølger, høres faren, der synger en tyrkisk vuggevise, mens Tracey Emin selv reciterer et digt og afslutter: "I love you, Daddy." På udstillingens anden sal vil man blandt andet kunne opleve den skotske kunstner Cathy Wilkes installation *Untitled (Possil at Last)*, 2013, samt maleriet *Daddy Resting*, 2009. Installationen *Untitled (Possil at Last)*, 2013 er en figurgruppe med i alt fem figurer; en far sidder bøjet over en tom flaske, omgivet af sine børn, der afventende betragter ham. Værkets titel refererer til Possil Pottery, en virksomhed, der i 1800-tallet frembragte noget af det fineste porcelæn i Storbritannien. I værket indgår en række objekter, der stammer fra udgravningen af den lukkede fabrik i 1910. Værker omhandler både et strukturelt problem i et udsat område, men fremmaner familiens livssituation og håbløshed som det egentlige drama.

Scenografi – Erindrings pulterkammeret

Udstillingens scenografi skabes af kunstner og scenograf Mette Hammer Juhl, der udvikler et gennemgående udstillingsdesign, som skaber visuel sammenhæng på tværs af de tre etager. Til udstillingen designs et rumligt element, der forbinder enkelte skulpturelle værker og samtidig understreger det diffuse og uudgrundelige pulterkammer, som erindring er. Møblet går på tværs af flere rum på Gammel Strands anden sal. Her udstilles en række skulpturelle værker, der sammenhobes og præsenteres side om side så de til dels fremstår som selvstændige værker, men samtidig korresponderer med hinanden. Idéen bag udstillingsarkitekturen er at skabe form for far-ophobning, hvor individuelle erindringer, opfattelser og forhold sameksisterer i en form for "erindrings pulterkammer". På de øvrige to etager, vil der være reminiscenser eller delelementer fra det større møbel. Udstillingsdesignet er inspireret af, hvordan erindring opererer; halvt ustyrligt, knopskydende, aflejrede lag og arbitrære størrelses hierarkier.

Blandt de udstillede skulpturer er en række mindre værker af Éva Mag, blandt andet værket *Tool Box* og Torben Ribes jernskulpturer, der sammenblander modernismens universelle, abstrakte formsprog med dybt personlige billeder af far/søn relation. I erindringsmøblet indgår også et værk af kunstneren Kim Mejdahl: En replika af en fødselsdagskage, som Mejdahls far serverede til en sommerfest kort før, hans liv tog en gal drejning. Sarah Lucas' *NUD CYCLADIC* skulpturer indgår også som en insisterende understrøm, der i denne sammenhæng både peger mod det sammenfiltrede, tvetydige og komplekse i den nære relation og mere overordnet på de patriarkalske strukturer i samfundet.

Daddy Issues – Titlen som samtalestarter

Udstillingen indeholder lige så meget kærlighed og forbundethed, som traume og svigt. En stor del af værkerne tager af hovedstolen og er forankret i personlige fortællinger, mens andre har en mere nøgtern tilgang. Udstillingens titel er altså ikke ment som en udtømmende eller retvisende beskrivelse af indholdet. På linje med *Just Kids* (hvor titlen er hentet fra Patti Smiths selvbiografiske roman) er den snarere ment, som en term, der uomtvisteligt vil fremkalde konnotationer og skabe nysgerrighed. Begrebet "daddy issues" er i sig selv problematisk, idet det er blevet brugt og misbrugt i en sådan grad, at det kan være svært at se hvad termen egentlig betyder. Derudover er det blevet påpeget, at termen stigmatiserer barnet fremfor faderen, og dermed ikke placerer ansvaret hos dets retmæssige ejer. Titlen kan ses som en form for samtalestarter eller begyndelsen på en associationsrække, der samtidig peger på temaets kompleksitet, og på hvordan sproget kommer til kort, når vi skal beskrive og definere et forhold, der ofte er fuld af ambivalens.